

“TRAMAS DE LA SOLEDAD” (2015)
(sobre un Yaraví)

para Flauta

DANTE G. GRELA H.

SIMBOLOGÍA E INDICACIONES DE EJECUCIÓN

S. D. (sonidos difusos. Cada vez que se indican para una misma altura, utilizar una digitación diferente): ver Referencias.

S. O.: sonido ordinario (con la digitación habitual).

W. T. (whisper tones"): ver Referencias.

MICROTONOS (ver Referencias):

 : ¼ de tono alto.

 : ¼ de tono bajo.

 : ¾ de tono alto.

 : armónicas (ver Referencias).

T. C. ("tongue clicks"): (clicks con la lengua, con la embocadura entre los labios y la digitación indicada): ver Referencias.

 : frullatto.

 : oscilación microtonal, lenta e irregular (ascendiendo y descendiendo con respecto a la altura indicada).

W. T. ("whisper tones"): ver Referencias.

 : portamento lento, entre las dos alturas indicadas.

 : golpes de llaves, ejecutando a la vez la nota indicada.

PAUSAS (o prolongaciones de sonido):

 : pausa brevíssima, sin respirar durante la misma.

 : pausa muy breve, con respiración.

 : calderón relativamente breve (aproximadamente el doble de la duración sobre la cual está colocado).

 : calderón de duración media (aproximadamente el triple de la duración sobre la cual está colocado)

 : calderón de duración larga (como mínimo (lo más largo posible, en función de las posibilidades de respiración).

 : grupo ornamental ("acciatura"; se ejecutará siempre "il piú presto possibile").

 : la ligadura en líneas de puntos es fraseológica; indica que el grupo ornamental se "resuelve" sobre la nota que sigue, sin que se deba ejecutar ligado a la misma.

 : grupo ornamental "tétnico" (comenzando sobre el inicio de la unidad de pulsación). Cuando esto no está indicado, el grupo ornamental será "anacrúsico" con respecto a la nota que le sigue.

 : trinos. Se realizarán siempre con el semitono superior de la nota escrita.

(7) : los silencios entre paréntesis sirven para indicar la duración total del lapso de tiempo dentro del cual ocurren los sonidos escritos sobre o debajo del mismo.

REFERENCIAS (cuando no se coloca indicación al respecto, el referente es el libro “The other flute”, de Robert Dick. En un solo caso (que se indica) se utiliza también como referente el libro “El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas”, del mismo autor:

SONIDOS DIFUSOS:

FA4: pág. 18 / III – pág. 18 / VI

SOL4: pág. 20 / II – pág. 20 / III – pág. 20 / IV

RE5: pág. 27 / VI

LA4: pág. 22 / IX

MICROTONOS:

FA \sharp_4 : no hay digitación posible (ejecutarlo girando la embocadura).

DO \pm_5 : “ “ “ “ (“ “ “ “ , con posición de RE5).

MI \flat_5 : no hay digitación posible (ejecutarlo girando la embocadura, con posición de RE5).

RE \flat_4 : no hay digitación posible (ejecutarlo girando la embocadura).

DO \pm_5 : pág. 67 / 3er sistema / 4º ej.

RE \pm_4 : pág. 66 / 1er. Ej.

SOL \flat_4 : no hay digitación posible (ejecutarlo girando la embocadura).

MI \sharp_4 : pág. 66 / 3er. Ej.

TIMBRES VARIABLES SOBRE LA MISMA NOTA:

SOLb4: pág. 19 (cambios entre: IV – V – VI y VII).

RE5: pág. 19 (cambios entre: VII y IX).

ARMÓNICAS:

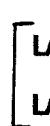
Págs. 12 – 14 (“The other flute”).

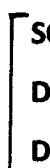
Pág. 16 (“El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas”).

TONGUE CLICKS:

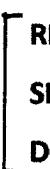
PÁG. 131.

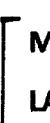
MULTIFÓNICOS:

 **LA4** : Pág. 92 / 1er sistema / último ej.

 **SOL5↑**
 **DO5↑**
DO4 : Pág. 84 / 2º sistema / 2º ej.

 **LA5↑**
 **RE5↓**
RE4 : Pág. 85 / 1er sistema / 8º ej.

 **RE7**
 **SI4**
DO5 : Pág. 93 / 3er. Sistema / 4º ej.

 **MI6↓**
LA5 : Pág. 85 / 5º sistema / 5º ej.

 **SOL6↓**
DO6 : Pág. 85 / 5º sistema / 5º ej.

WHISPER TONES:

“The other flute”: Págs 132 – 133

“El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas”: Págs. 28 - 29

QUASI PIZZ.

MICROTOS OBTENIDOS
POR MOVIMIENTOS DE
LA EMBOCADURA

Handwritten musical score for a bowed string instrument, likely cello or double bass. The score consists of ten staves of music, each with a unique key signature and time signature. The notation includes various bowing techniques such as pizzicato (pizz.), microtonal glissandos (indicated by arrows and numbers like 3, 7, 8, 5), and trills (tr). Dynamic markings include ff, f, pp, p, mp, mf, and cresc. p. The score also features several performance instructions in Italian, such as 'il più poss.' (the most possible), 'NON FRULL.', and 'T.G.'. There are also some numerical markings like '(7)' and '9:8'.

Key signatures and time signatures vary throughout the score:

- Staff 1: B-flat major, 3/4 time, dynamic ff.
- Staff 2: F major, 2/4 time, dynamic pp.
- Staff 3: G major, 3/4 time, dynamic ff, instruction 'il più poss.'
- Staff 4: A major, 3/4 time, instruction 'NON FRULL.'
- Staff 5: C major, 3/4 time, instruction 'tr' (trill), dynamic pp.
- Staff 6: D major, 3/4 time, instruction 'tr' (trill), dynamic f.
- Staff 7: E major, 3/4 time, instruction 'tr' (trill), dynamic ff, instruction 'il più ff poss sempre'.
- Staff 8: B-flat major, 9/8 time, instruction 'tr' (trill), dynamic ff.
- Staff 9: B-flat major, 2/4 time, instruction 'tr' (trill), dynamic ff, instruction 'tr' (trill), dynamic ff.
- Staff 10: F major, 3/4 time, instruction 'tr' (trill), dynamic ff, instruction '(7)', dynamic ff.
- Staff 11: F major, 3/4 time, instruction 'tr' (trill), dynamic ff, instruction 'cresc. p. a. p.', dynamic ff.

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The score includes various performance instructions such as dynamic markings (e.g., ffffff, pp, p sub súb.), articulations (e.g., trills, slurs), and rhythmic patterns (e.g., triplets, five-note groups). Specific performance techniques are indicated by labels: 'OSCILACIÓN MICROTÓNICA MUY LENTA' (slow microtonal oscillation) in the second staff, 'NON VIBR.' (non-vibrato) in the third staff, 'VIBR. ORD.' (normal vibrato) in the third staff, 'W.T.' (wavy tie) in the fourth staff, and 'VIBR. ORD.' again in the fifth staff. The score also features several fermatas and rests.

Rosario, 17 VI 2015