

“TRAMAS DE LA SOLEDAD” (2015)

(sobre un Yaraví)

para Flauta

DANTE G. GRELA H.

SIMBOLOGÍA E INDICACIONES DE EJECUCIÓN


S. D. (sonidos difusos. Cada vez que se indican para una misma altura, utilizar una digitación diferente): ver Referencias.

S. O.: sonido ordinario (con la digitación habitual).


W. T. (whisper tones): ver Referencias.

MICROTONOS (ver Referencias):


 : ¼ de tono alto.


 : ¼ de tono bajo.

 : ¾ de tono alto.

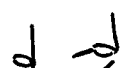
 : armónicas (ver Referencias).

T. C. ("tongue clicks"): (clicks con la lengua, con la embocadura entre los labios y la digitación indicada): ver Referencias.

 : frullatto.

 : oscilación microtonal, lenta e irregular (ascendiendo y descendiendo con respecto a la altura indicada).


W. T. ("whisper tones"): ver Referencias.


 : portamento lento, entre las dos alturas indicadas.


 : golpes de llaves, ejecutando a la vez la nota indicada.


PAUSAS (o prolongaciones de sonido):


 : pausa brevísima, sin respirar durante la misma.


 : pausa muy breve, con respiración.


 : calderón relativamente breve (aproximadamente el doble de la duración sobre la cual está colocado).


 : calderón de duración media (aproximadamente el triple de la duración sobre la cual está colocado

 : calderón de duración larga (como mínimo (lo más largo posible, en función de las posibilidades de respiración).

 : grupo ornamental ("acciacatura"; se ejecutará siempre "il piú presto possibile").

 : la ligadura en líneas de puntos es fraseológica; indica que el grupo ornamental se "resuelve" sobre la nota que le sigue, sin que se deba ejecutar ligado a la misma.

 : grupo ornamental "tético" (comenzando sobre el inicio de la unidad de pulsación). Cuando esto no está indicado, el grupo ornamental será "anacrúsico" con respecto a la nota que le sigue.

 : trinos. Se realizarán siempre con el semitono superior de la nota escrita.

(7) : los silencios entre paréntesis sirven para indicar la duración total del lapso de tiempo dentro del cual ocurren los sonidos escritos sobre o debajo del mismo.

REFERENCIAS (cuando no se coloca indicación al respecto, el referente es el libro “The other flute”, de Robert Dick. En un solo caso (que se indica) se utiliza también como referente el libro “El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas”, del mismo autor:

SONIDOS DIFUSOS:

FA4: pág. 18 / III – pág. 18 / VI

SOL4: pág. 20 / II – pág. 20 / III – pág. 20 / IV

RE5: pág. 27 / VI

LA4: pág. 22 / IX

MICROTONOS:

FA \sharp ₄ : no hay digitación posible (ejecutarlo girando la embocadura).

DO \sharp ₅ : “ “ “ “ (“ “ “ “ , con posición de RE5).

MI \flat ₅ : no hay digitación posible (ejecutarlo girando la embocadura, con posición de RE5).

RE \flat ₄ : no hay digitación posible (ejecutarlo girando la embocadura).

DO \sharp ₅ : pág. 67 / 3er sistema / 4º ej.

RE \sharp ₄ : pág. 66 / 1er. Ej.

SOL \flat ₄ : no hay digitación posible (ejecutarlo girando la embocadura).

MI \sharp ₄ : pág. 66 / 3er. Ej.

TIMBRES VARIABLES SOBRE LA MISMA NOTA:

SOLb4: pág. 19 (cambios entre: IV – V – VI y VII).

RE5: pág. 19 (cambios entre: VII y IX).

ARMÓNICAS:

Págs. 12 – 14 (“The other flute”).

Pág. 16 (“El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas”).

TONGUE CLICKS:

PÁG. 131.

MULTIFÓNICOS:

$\left[\begin{array}{l} \text{LA}_5 \downarrow \\ \text{LA4} \end{array} \right. : \text{Pág. 92 / 1er sistema / último ej.}$

$\left[\begin{array}{l} \text{SOL5} \uparrow \\ \text{DO5} \uparrow \\ \text{DO4} \end{array} \right. : \text{Pág. 84 / 2º sistema / 2º ej.}$

$\left[\begin{array}{l} \text{LA5} \uparrow \\ \text{RE5} \downarrow \\ \text{RE4} \end{array} \right. : \text{Pág. 85 / 1er sistema / 8º ej.}$

$\left[\begin{array}{l} \text{RE} \sharp_c \\ \text{SI} \downarrow_5 \\ \text{DO5} \end{array} \right. : \text{Pág. 93 / 3er. Sistema / 4º ej.}$

$\left[\begin{array}{l} \text{MI6} \downarrow \\ \text{LA5} \end{array} \right. \text{ Pág. 85 / 5º sistema / 5º ej.}$

$\left[\begin{array}{l} \text{SOL6} \downarrow \\ \text{DO6} \end{array} \right. : \text{Pág. 85 / 5º sistema / 5º ej.}$

WHISPER TONES:

"The other flute": Págs 132 – 133

"El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas": Págs. 28 - 29

"TRAMAS DE LA SOLEDAD" (2015)

(SOBRE UN YARAVÍ)

PARA FLAUTA

DANTE G. GRELA H.

Largo (♩ = 40), Libre

FL

NON VIBR. S.D. S.D. S.O. S.D.

pp *dolcissimo, nostálgico*

S.D. S.D. S.O. VIBR. MUY SUAVEMENTE

pp sempre > ppp

S.D. PPPP PP p > ppp sub.

TÍMB. VAR.

TÍMB. VAR. VIBR. MICROTONAL MUY LENTO

MICROTONO OBTENIDO POR MOVIMIENTO DE LA EMBOLADURA

VIBR. ORD. NON VIBR. f + + +

PPP P mp > pp < p > ppp > pp

mp pp < p < mf > pp sub. p < f > pp pp <

QUASI PIZZ.

MICROTONOS OBTENIDOS POR MOVIMIENTOS DE LA EMBUCADURA

il più f poss.

NON FAVLL.

il più f poss.

il più f poss. sempre

cresc. p. a p.

This is a handwritten musical score for a string instrument, likely a violin or viola, based on the notation and dynamics. The score is written on ten staves, with some staves containing multiple systems of music. The notation includes various microtonal adjustments, indicated by arrows and the text "MICROTONOS OBTENIDOS POR MOVIMIENTOS DE LA EMBUCADURA". Dynamic markings are extensive, ranging from *pppp* to *fff*, with many crescendo and decrescendo markings. The score includes several triplet markings (3) and some 7:8 and 9:8 ratios. There are also some non-standard notations like "NON FAVLL." and "il più f poss.". The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for a single melodic line on a grand staff. The score consists of 10 staves of music. It includes various musical notations such as treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 7/8, and dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, *pp*, *ppp*, *pppp*, *p sub.*, and crescendos. Performance instructions include *il più poss.*, *sempre*, *NON VIBR.*, *VIBR. ORD.*, *W.T.*, *OSCILACIÓN MICROTONAL MUY LENTA*, and *MUY LENTA*. There are also fingerings (3, 5, 7) and slurs. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast, intricate piece.

ROSARIO, 17 VI 2015