TETRALOGIA FOLK: VERMELHO

- III -

Andersen Viana

Allegro non troppo ♩= 96

VIOLINO I — Non Div. *f*

VIOLINO II — Non Div. *f*

VIOLA — Non Div. *f*

VIOLONCELO — Non Div. *f*

CONTRABAIXO — Non Div. *f*

PERCUSSÃO I — PRATOS (Contato) *mf*

PERCUSSÃO II — CAIXA-CLARA *f* — WOOD- BLOCK *mf*

PERCUSSÃO III — BOMBO *f* *mf*

7

SAO JOÃO DARARÃO

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Vla. — Non Div. *p*

Vlc. *p*

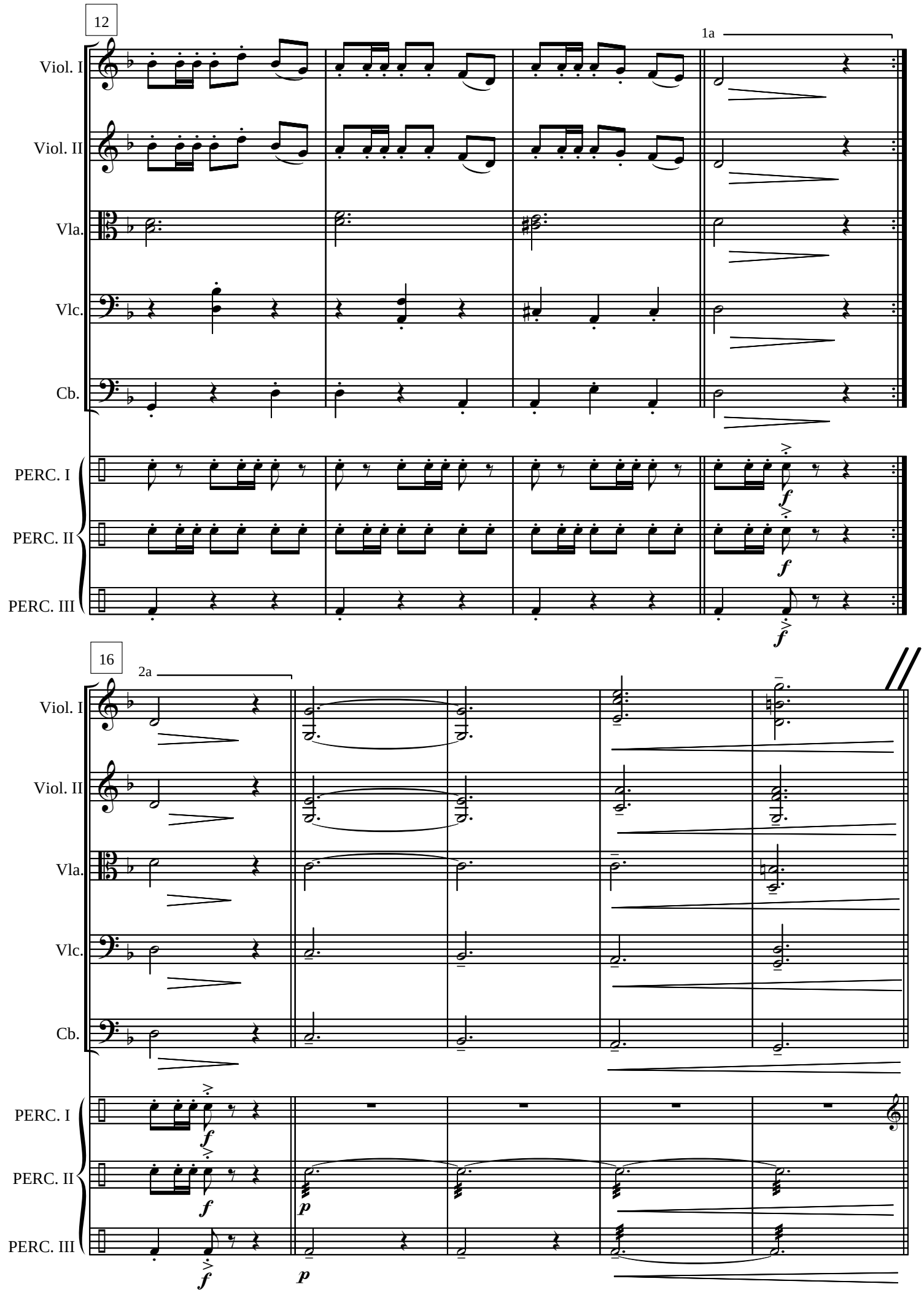
Cb. *p*

PERC. I *p*

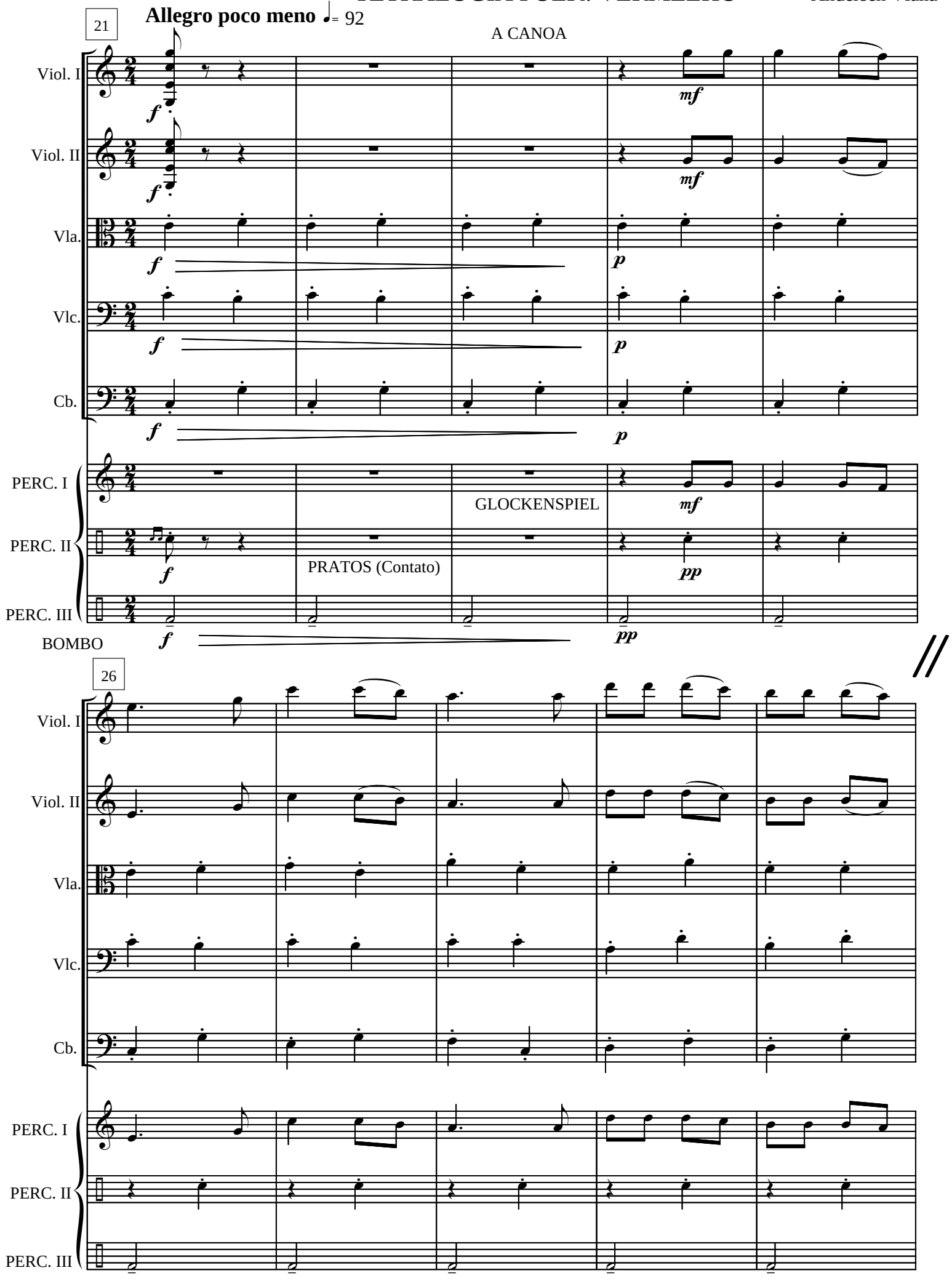
PERC. II *p*

PERC. III *p*

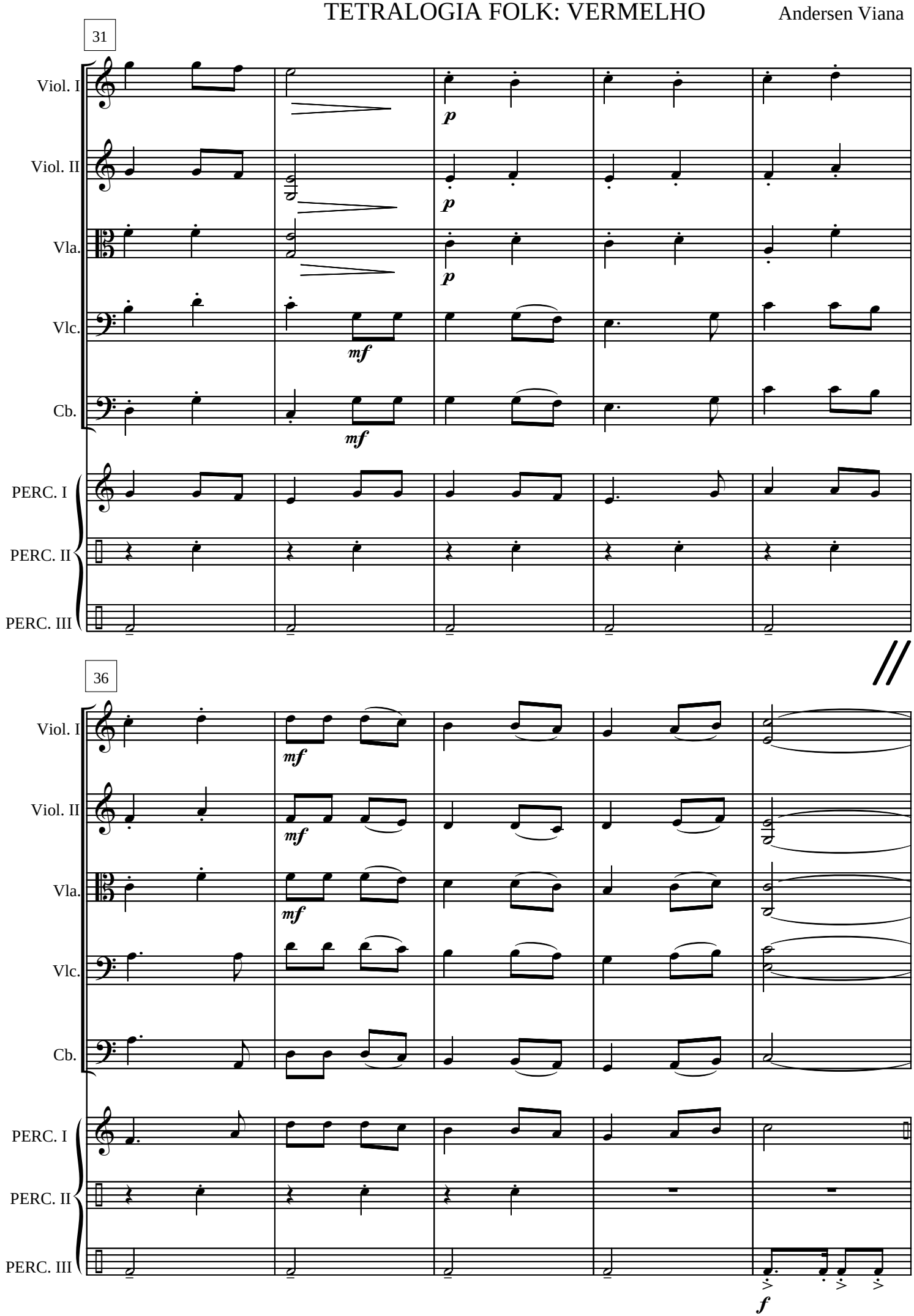
Copyrighted© 2014 by Andersen Viana - All Rights Reserved (Todos os Direitos Reservados)



Copyrighted© 2014 by Andersen Viana - All Rights Reserved (Todos os Direitos Reservados)



Copyrighted© 2014 by Andersen Viana - All Rights Reserved (Todos os Direitos Reservados)



Copyrighted© 2014 by Andersen Viana - All Rights Reserved (Todos os Direitos Reservados)

41

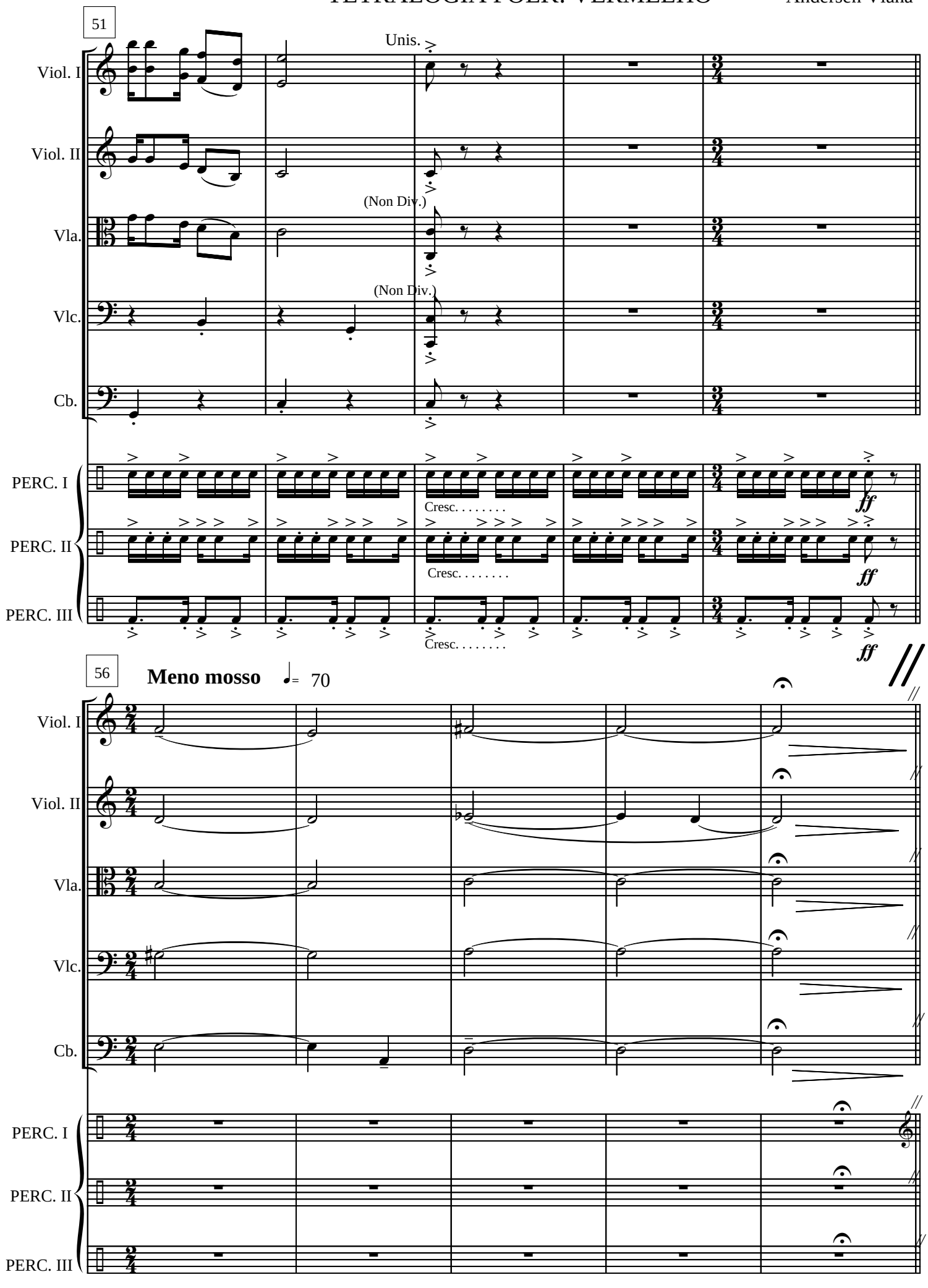
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vlc.
Cb.
PERC. I
PERC. II
PERC. III

f
mf
PANDEIRO
"Tocando com bossa!"
CAIXA-CLARA

46

Div.

Copyrighted© 2014 by Andersen Viana - All Rights Reserved (Todos os Direitos Reservados)



Copyrighted© 2014 by Andersen Viana - All Rights Reserved (Todos os Direitos Reservados)

61

Andante pesante ♩= 62

POBRE CEGA

Viol. I

Viol. II

Non Div.

Vla.

Vlc.

Cb.

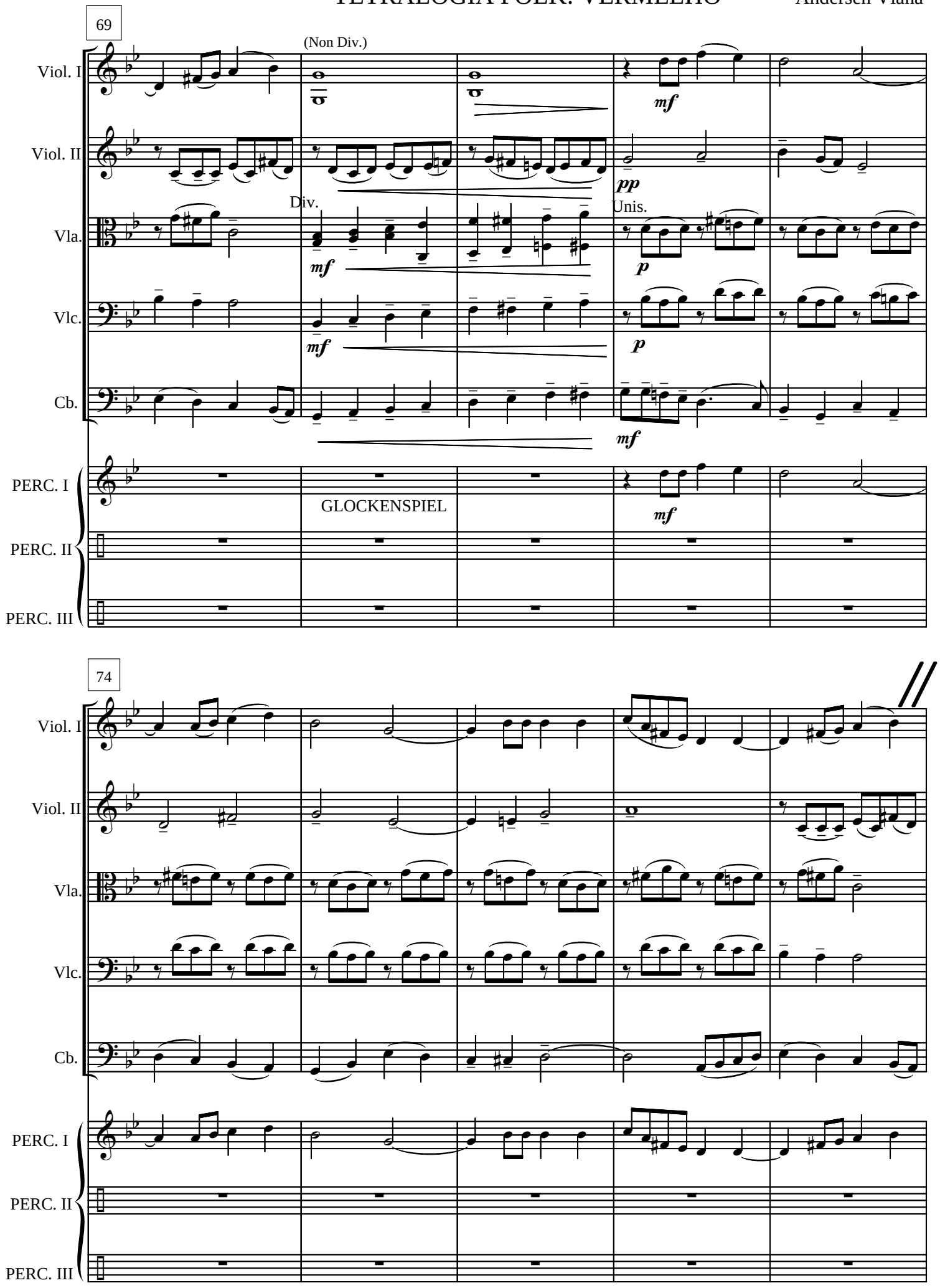
PERC. I

PERC. II

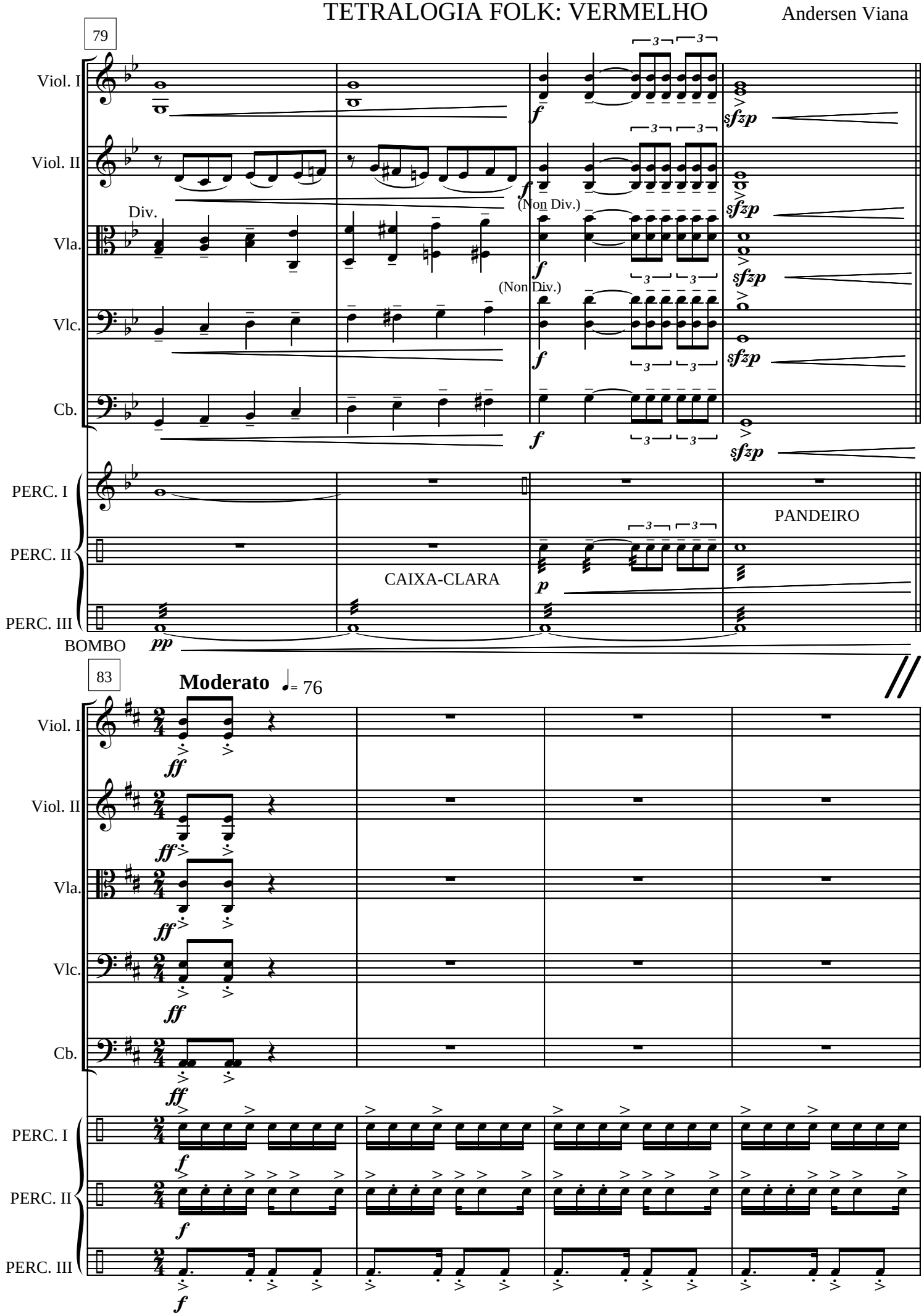
PERC. III

65

Copyrighted© 2014 by Andersen Viana - All Rights Reserved (Todos os Direitos Reservados)



Copyrighted© 2014 by Andersen Viana - All Rights Reserved (Todos os Direitos Reservados)



Copyrighted© 2014 by Andersen Viana - All Rights Reserved (Todos os Direitos Reservados)

A MARÉ ENCHEU

87

Viol. I

Viol. II

mf

Vla.

mf

Vlc.

p

Cb.

p

PERC. I

PERC. II

PERC. III

91

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vlc.

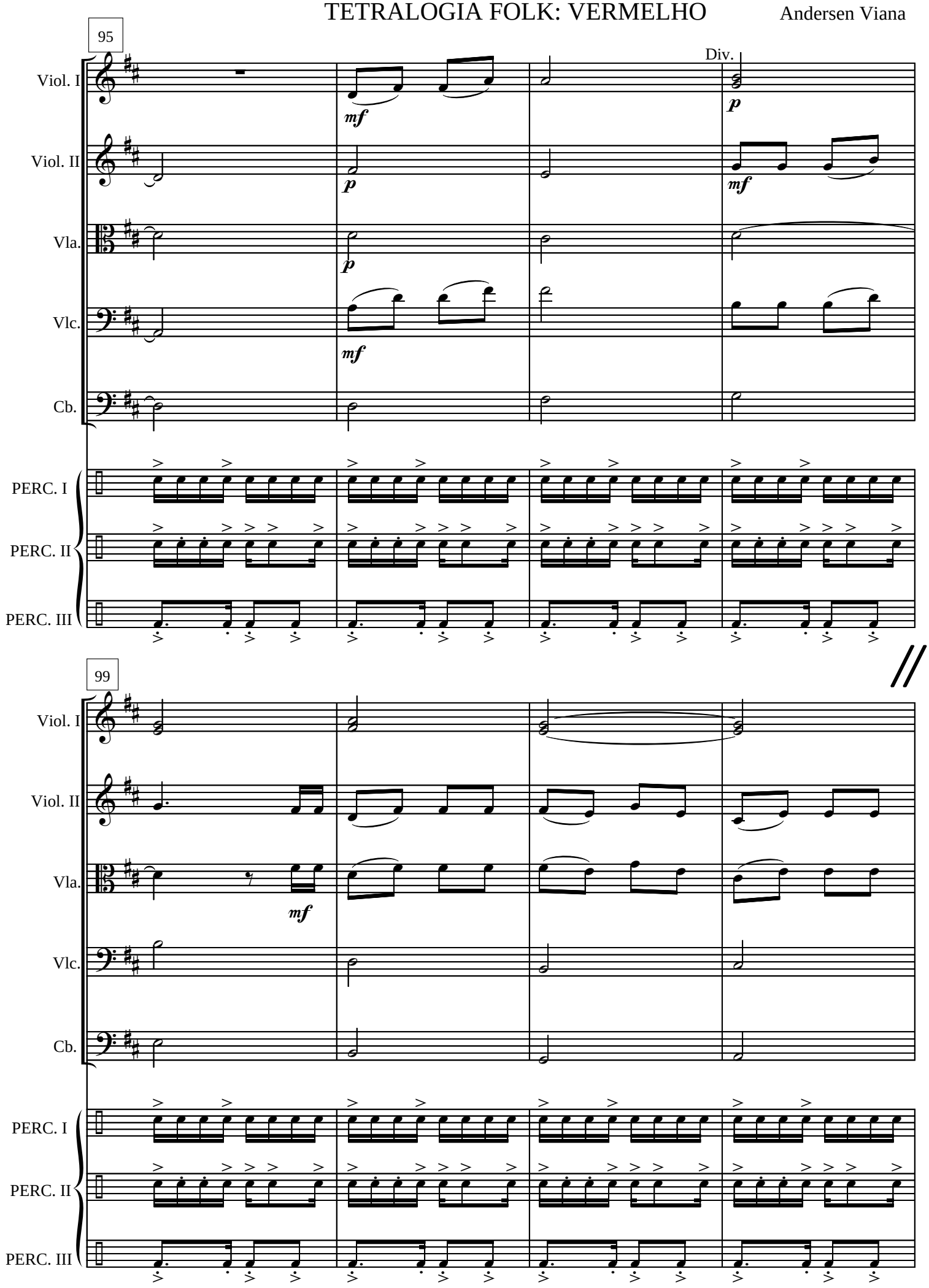
Cb.

PERC. I

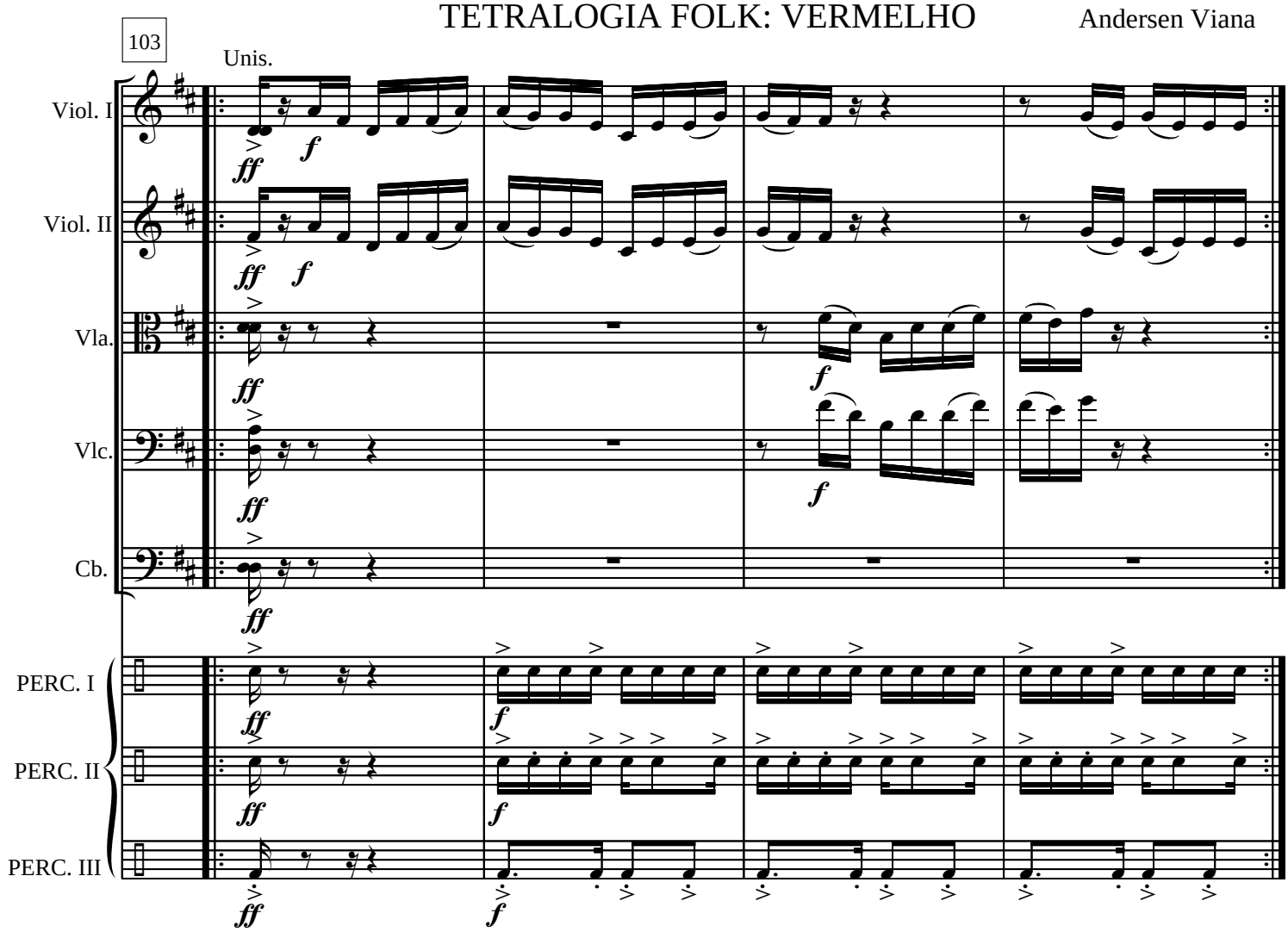
PERC. II

PERC. III

Copyrighted© 2014 by Andersen Viana - All Rights Reserved (Todos os Direitos Reservados)



Copyrighted© 2014 by Andersen Viana - All Rights Reserved (Todos os Direitos Reservados)



(REPETIR OS ULTIMOS QUATRO COMPASSOS "A PIACERE", MUITAS VEZES, DIMINUENDO ATE O FINAL ***ppp***)

(REPEAT THESE LAST FOUR BARS "A PIACERE", MANY TIMES, UNTIL THE END, DIMINUENDO AT ***ppp***)

Opcionalmente, os músicos (Violinos e Violas) podem fazer uma Mise-en-scène [1] a partir do compasso 103 até o compasso 106, levantando das cadeiras e caminhando entre o público, e depois retornando ao palco para finalizar a Suíte.

[1] É uma expressão francesa utilizada para descrever aspectos do design de uma produção teatral ou cinematográfica, na qual essencialmente significa "tema visual". Mise-en-scène também inclui a posição e o movimento dos atores no palco (ou for a dele).

.....

Optionally, the musicians (Violins and Violas) can make a "mise-en-scène" [1] from the bar 103 until the bar 106, standing out from their chairs and walking around the audience, and after this, returning onto the stage to finalize the Suite.

[1] Is a French expression used to describe the design aspects of a theatre or film production, which essentially means "visual theme". Mise-en-scène also includes the positioning and movement of actors on the set, which is called blocking.

Copyrighted© 2014 by Andersen Viana - All Rights Reserved (Todos os Direitos Reservados)