Sonata Onírica

(Guitarra)

Sonata Onírica

Obra Poliestilista para Guitarra
(2012/13, Op 31)

Camilo

I. El amanecer de Los Sueños
II. La voz de la Muerte Susurra al Oído
III. Fuga y Persecución
IV. Laberintos Diabólicos

WWW.CAMILOGUITARRA.COM
INFO@CAMILOGUITARRA.COM

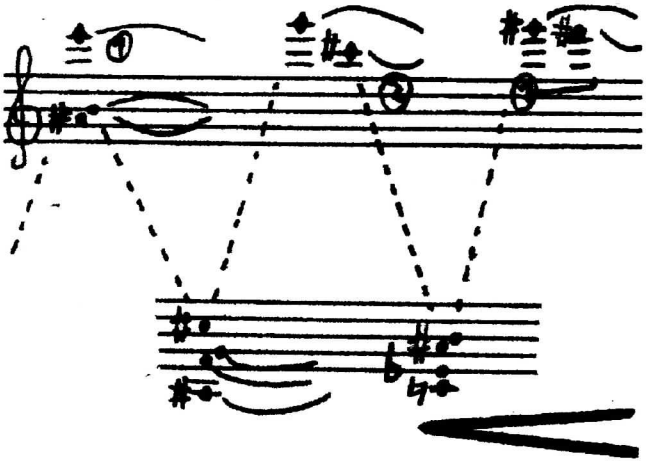
Glosario:

Se recomienda tocar la obra con guitarra amplificada.

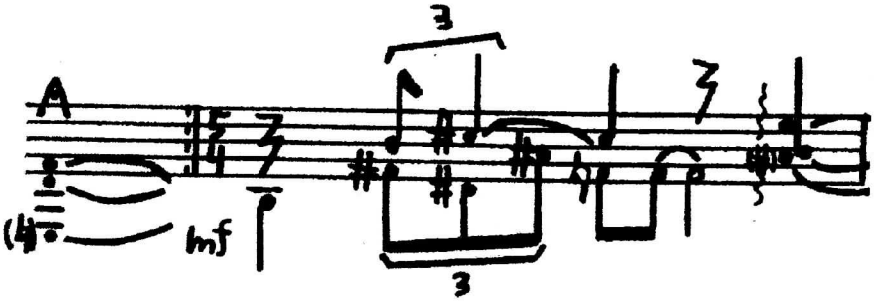
Microtonalidad. Los cuartos de tono se logran mediante el estiramiento de las cuerdas. Es aconsejable estirar hacia abajo para estar a favor de la fuerza de gravedad, salvo en las cuerdas (1) y (2). Notación:

𝄲	+1/4	𝄯	+3/4
𝄳	-1/4	𝄬	-3/4

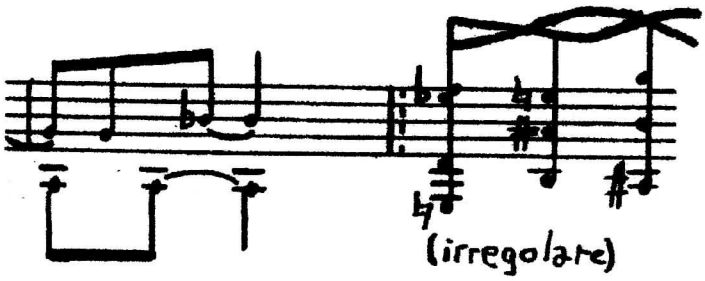
Las líneas punteadas señalan la continuidad de la lectura:



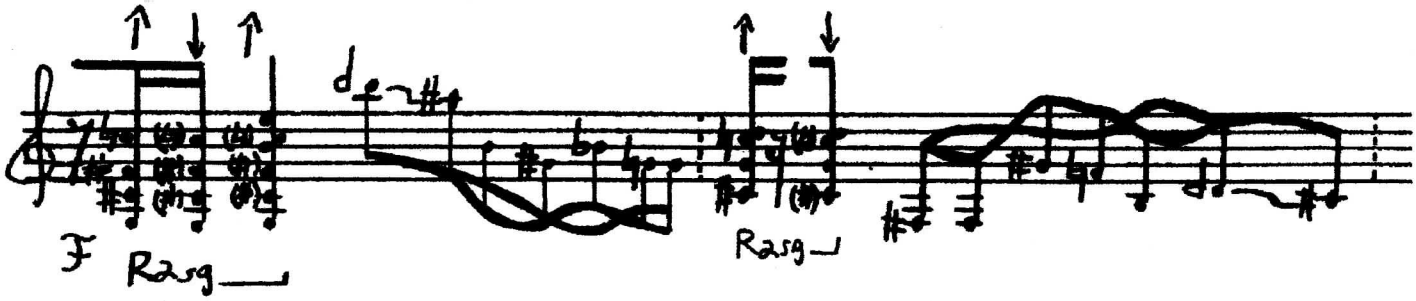
Línea punteada seguida de línea entera, indica el paso de la escritura sin compás a la escritura mesurada:



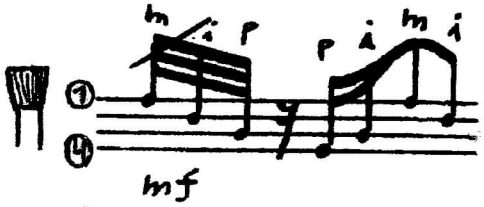
Línea entera seguida de línea punteada, indica el paso de la escritura mesurada a la escritura sin compás:



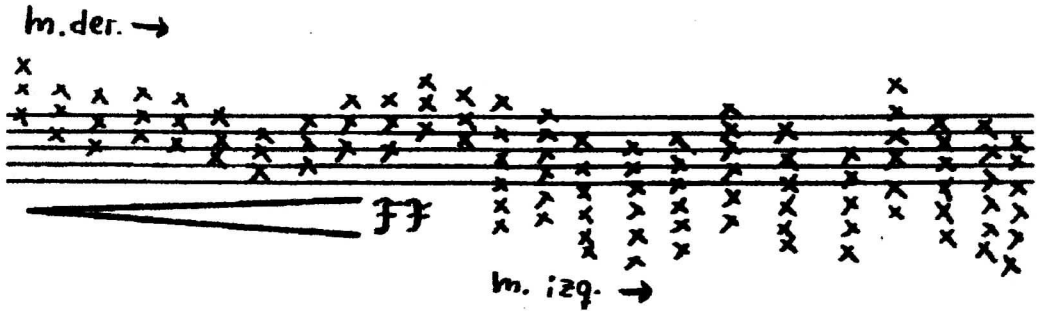
Líneas punteadas como "pseudo compases", para organizar la escritura. Las alteraciones que cada uno de ellos tenga no afectan al siguiente:



Pulsación con la mano derecha de las cuerdas indicadas en el clavijero:



Golpeteo de ritmo irregular ad libitum y altura indeterminada de las manos contra el diapasón.



= Pulsación de todas las cuerdas en el clavijero con la mano indicada.

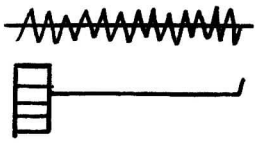
= Accelerando.

= Rallentando.

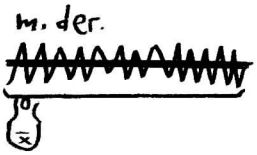
= Golpe en el puente con los dedos medio y anular.

= Golpe en el o los lugares indicados con la mano señalada.

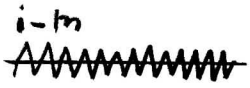
= Golpe en el mástil (detrás del diapasón) con la mano izquierda.



= Palmoteo o tamborileo en el mástil (detrás del diapasón) con la mano izquierda.



= Palmoteo o tamborileo de los dedos de la mano indicada en el lugar señalado.



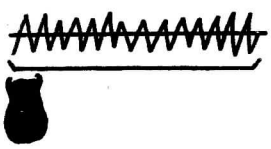
= Tremolando de los dedos índice y medio de la mano sobre la tapa.

= Costado o aro del instrumento, debajo del mástil.

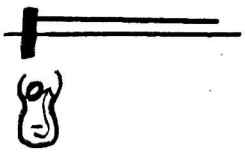
= Golpe en el costado o aro del instrumento, debajo del mástil.

= Costado o aro del instrumento, en donde se apoya el brazo derecho.

= Golpe con la mano indicada en el fondo del instrumento.



= Palmoteo o tamborileo con los nudillos de la mano derecha en el fondo de la guitarra.



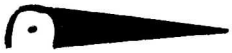
= Frotación de la mano derecha sobre la tapa de la guitarra.

m. der. sola = Se pisa con el dedo índice la nota indicada y el pulgar se encarga de pulsarla.

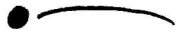
= Figuras irregulares de duración ad libitum.

= Figuras irregulares de duración ad libitum, un poco más rápidas que las anteriores.

= Calderón breve.

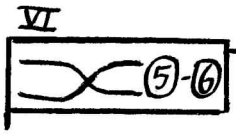
 = Calderón largo. Sonido/s que se prolonga hasta su extinción natural. No apagarlo.

= (Calderón normal).

 = Sonidos relativamente largos sin duración determinada. Se realizan según la sugerencia de la escritura y el criterio del intérprete. En los casos donde aparezcan más de uno seguidos deben ejecutarse con distintas duraciones, para lograr que no sean regulares.

Ch. = Chasquido. Lo ejecuta la mano derecha (cerrada o abierta, según convenga en cada caso). El efecto se produce al percutir las cuerdas contra los trastes del diapasón.

T = Tambora. Efecto percusivo del pulgar de la mano derecha contra las cuerdas, cerca del puente.

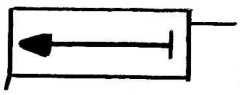


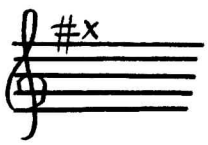
= Tambor. Cruzar las cuerdas (5) y (6) en el traste VI. Se encuentra escrita sólo la nota más grave, el La# de la cuerda (6), para facilitar la escritura.

Tapp. = Tapping. La mano derecha pulsa en forma percutida la/s nota/s sobre el diapasón. (ascendentes y descendentes).

\+ = Pulsa la nota el dedo de la mano izquierda indicado (sin intervención de la derecha).

= Vellutato. Frotación rápida de las cuerdas con la yema del índice de la mano derecha.

 = Nota/s ejecutada/s en el segmento de la cuerda entre el clavijero y el nodo producido por la mano izquierda en el diapasón. (Parte de la cuerda que con el toque normal no vibra. La altura del sonido no puede no coincidir con la escritura).



= Nota de afinación aproximada. Se logra presionando suavemente la cuerda sin llegar hasta el traste.

= Silbido. Glissando de la uña del pulgar de la mano derecha en la nota indicada.

= Pizz. alla Bartók.

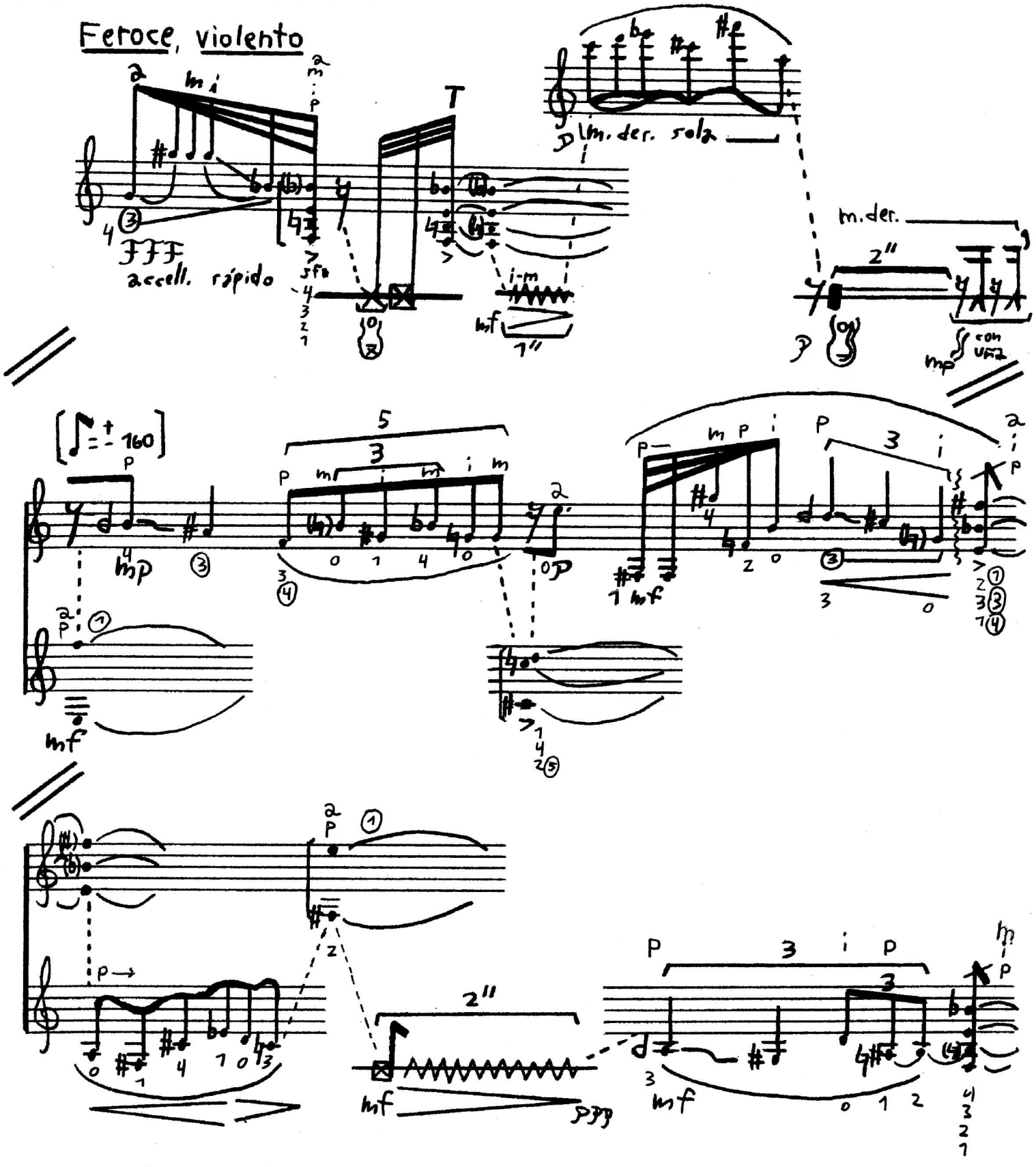
$(8^{va}\uparrow)$ = Sonido real: una octava arriba.

$(8^{va}\uparrow\uparrow)$ = Sonido real: dos octavas arriba.

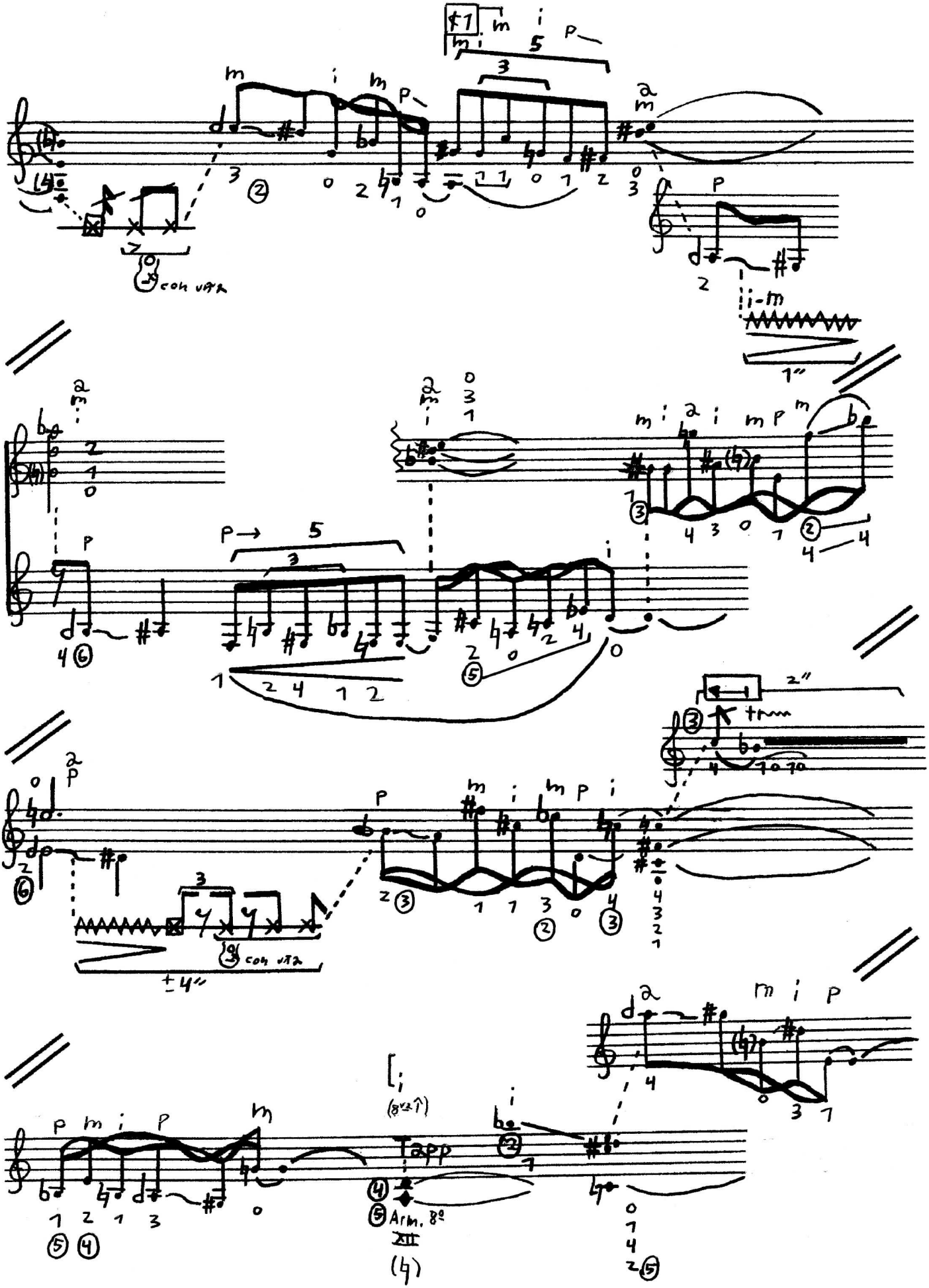
SONATA ONÍRICA

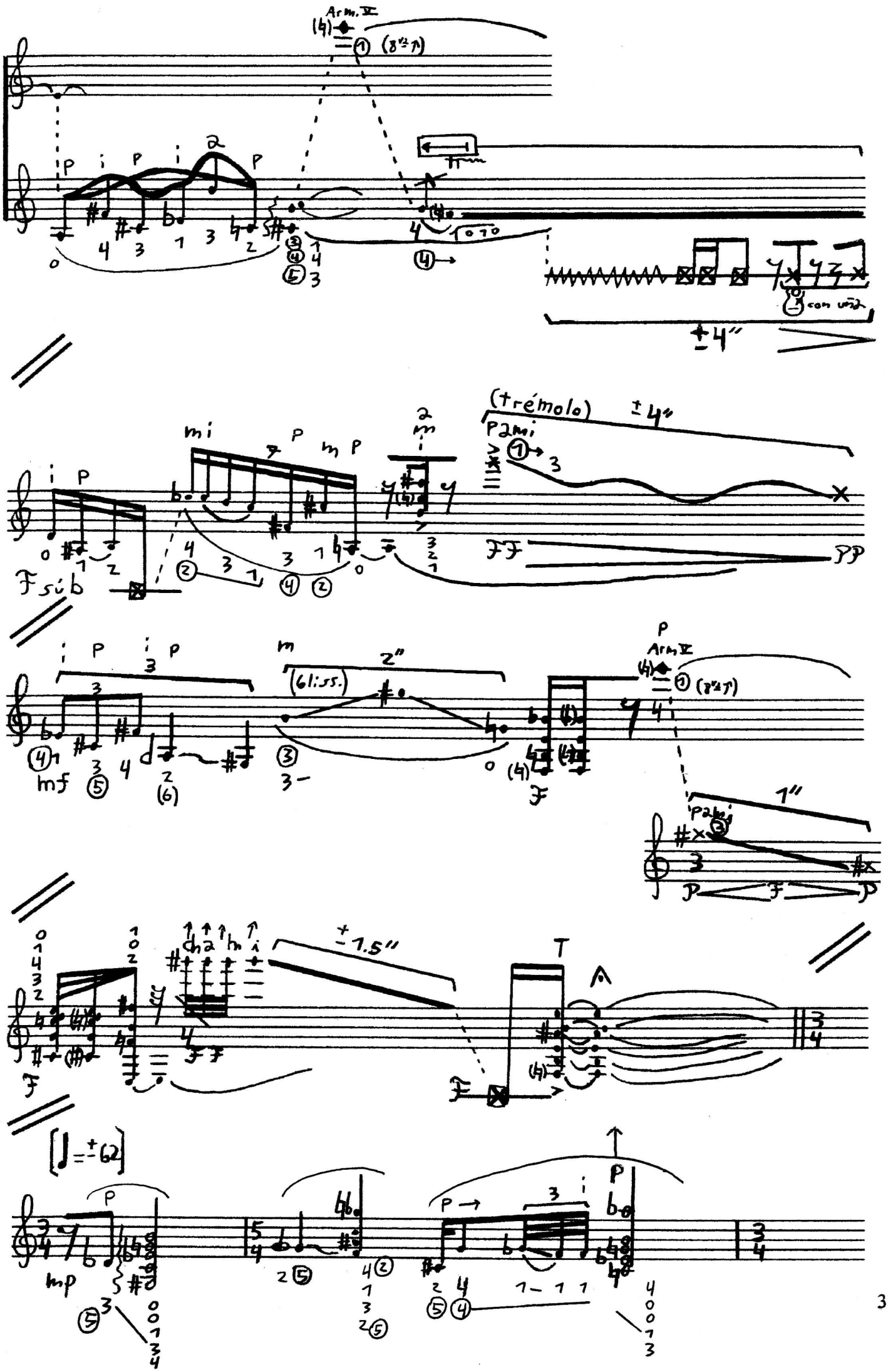
(2012/13, OP. 31) **CAMILO** (N. 1982)

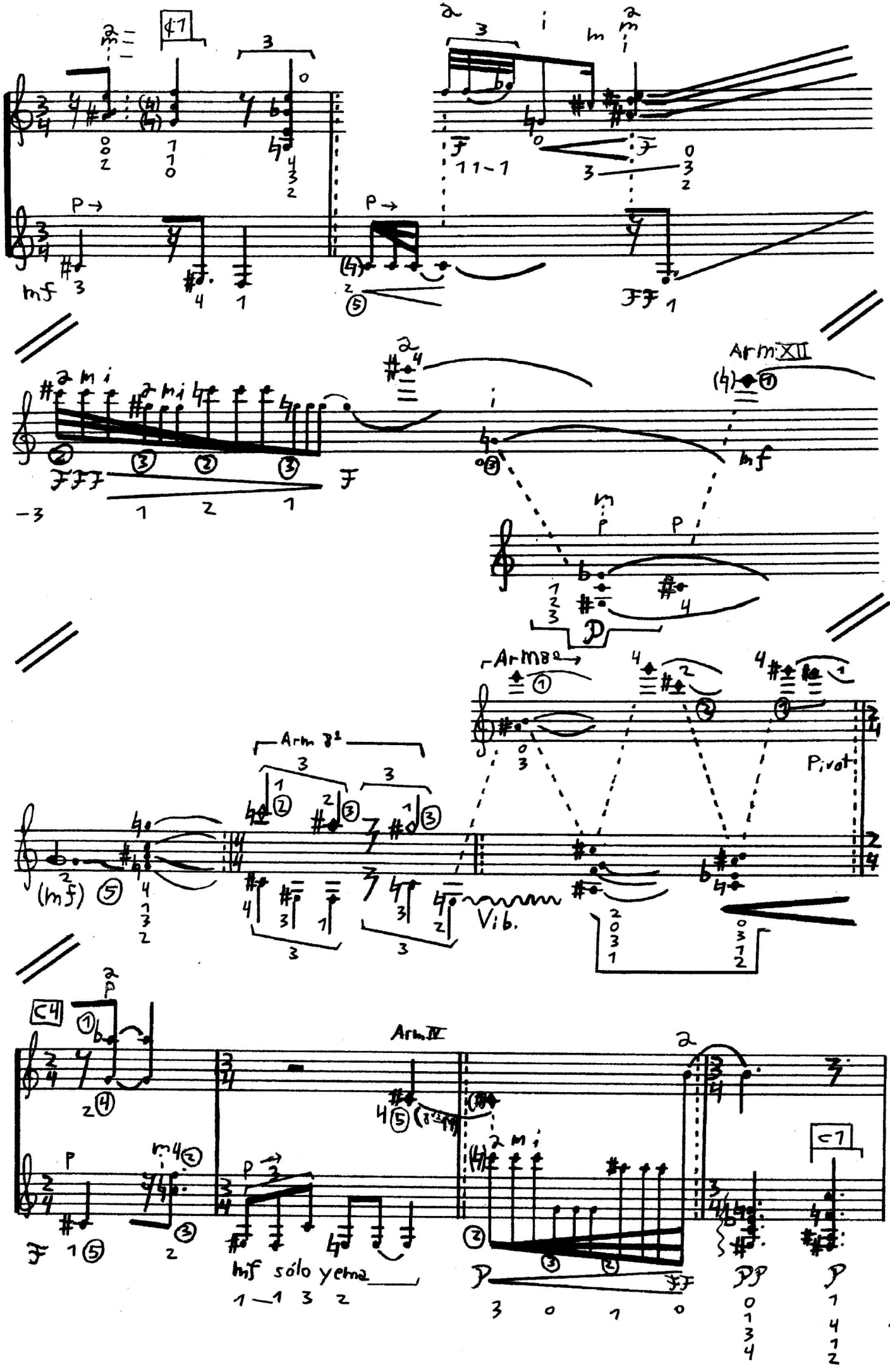
I. EL AMANECER DE LOS SUEÑOS



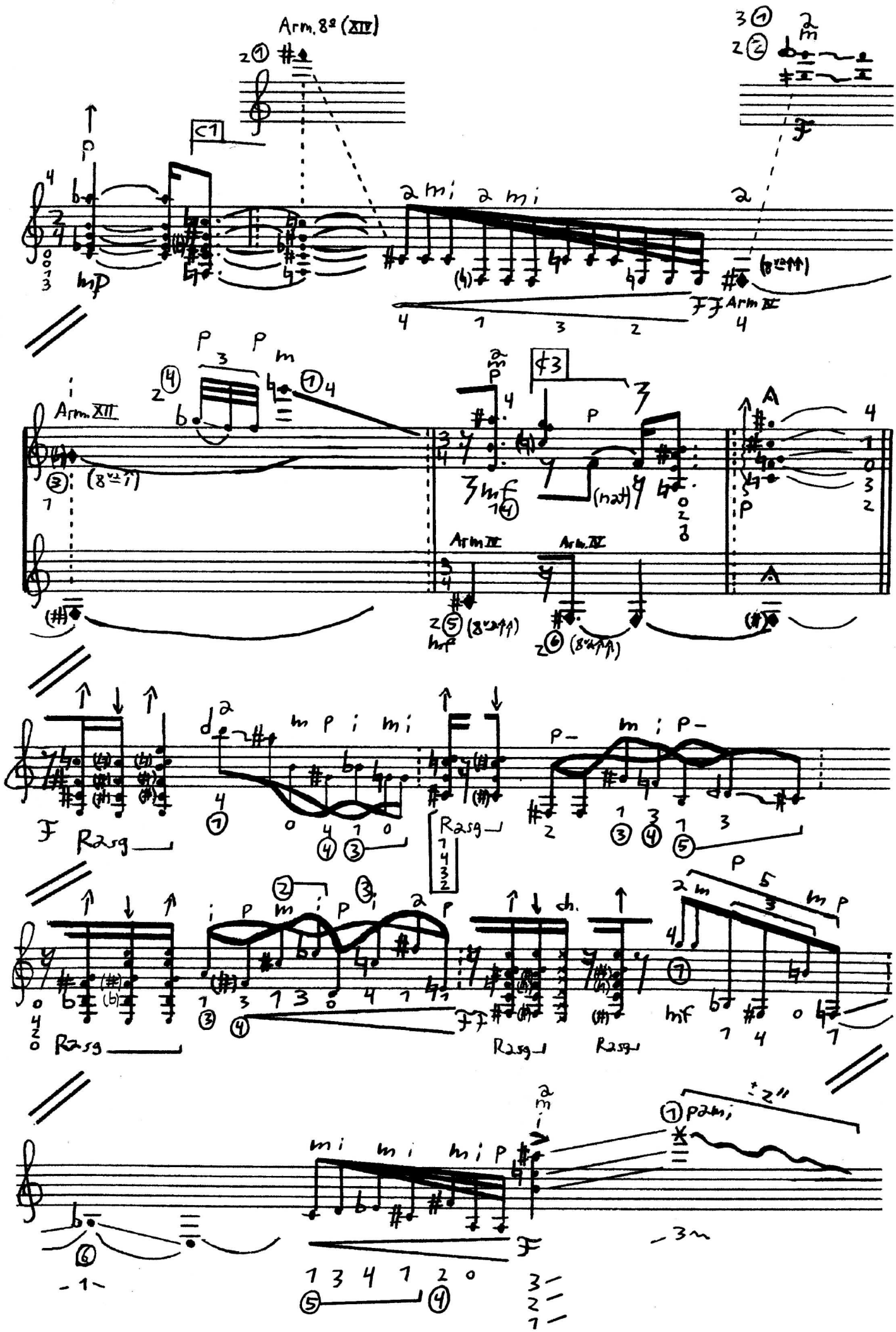
© 2013. Queda hecho el depósito legal que establece la Ley 11.723

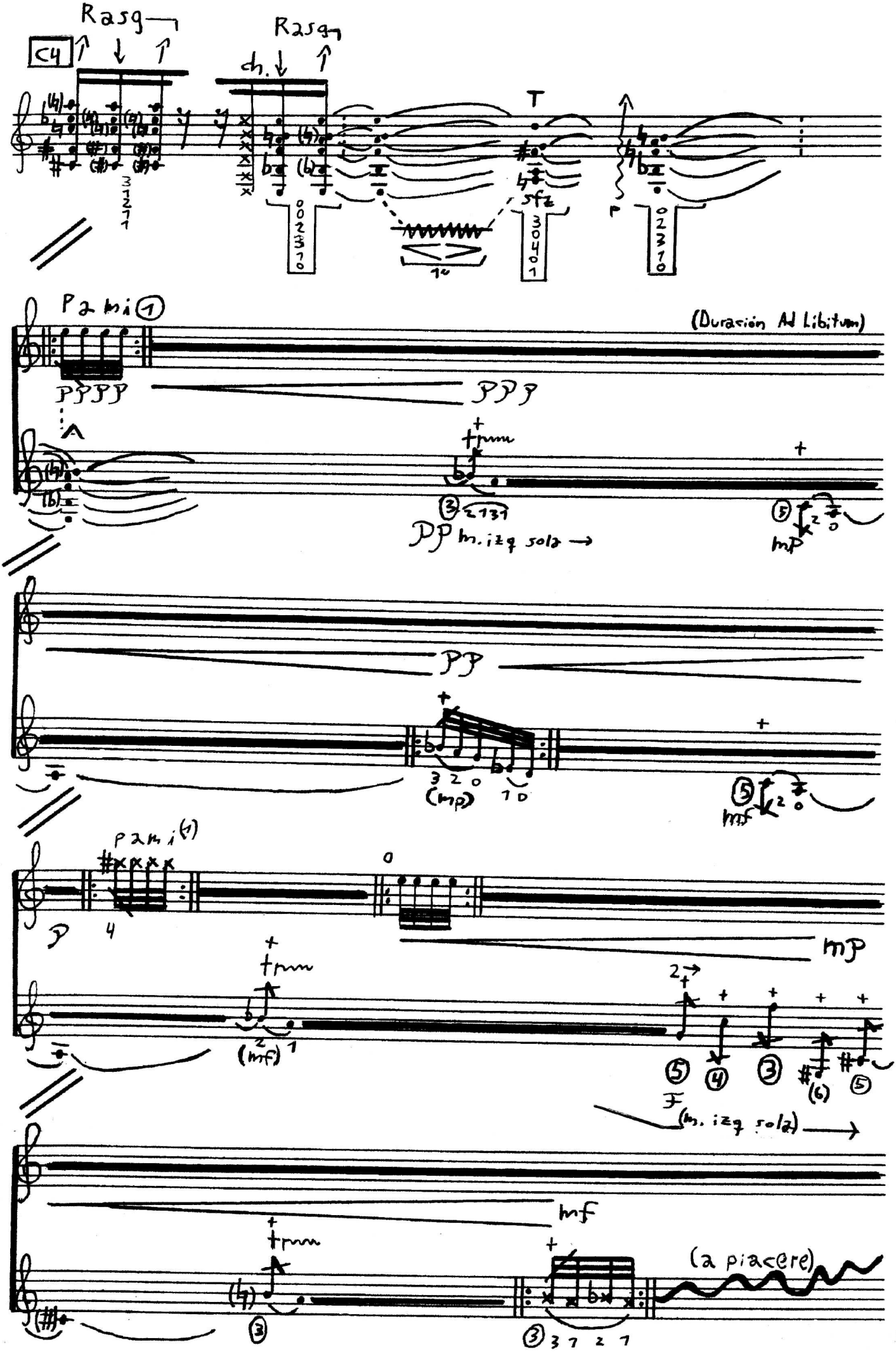

con vita
i-m
1"
2"
con vita
±4"
Tapp
Arm. 8º
XII

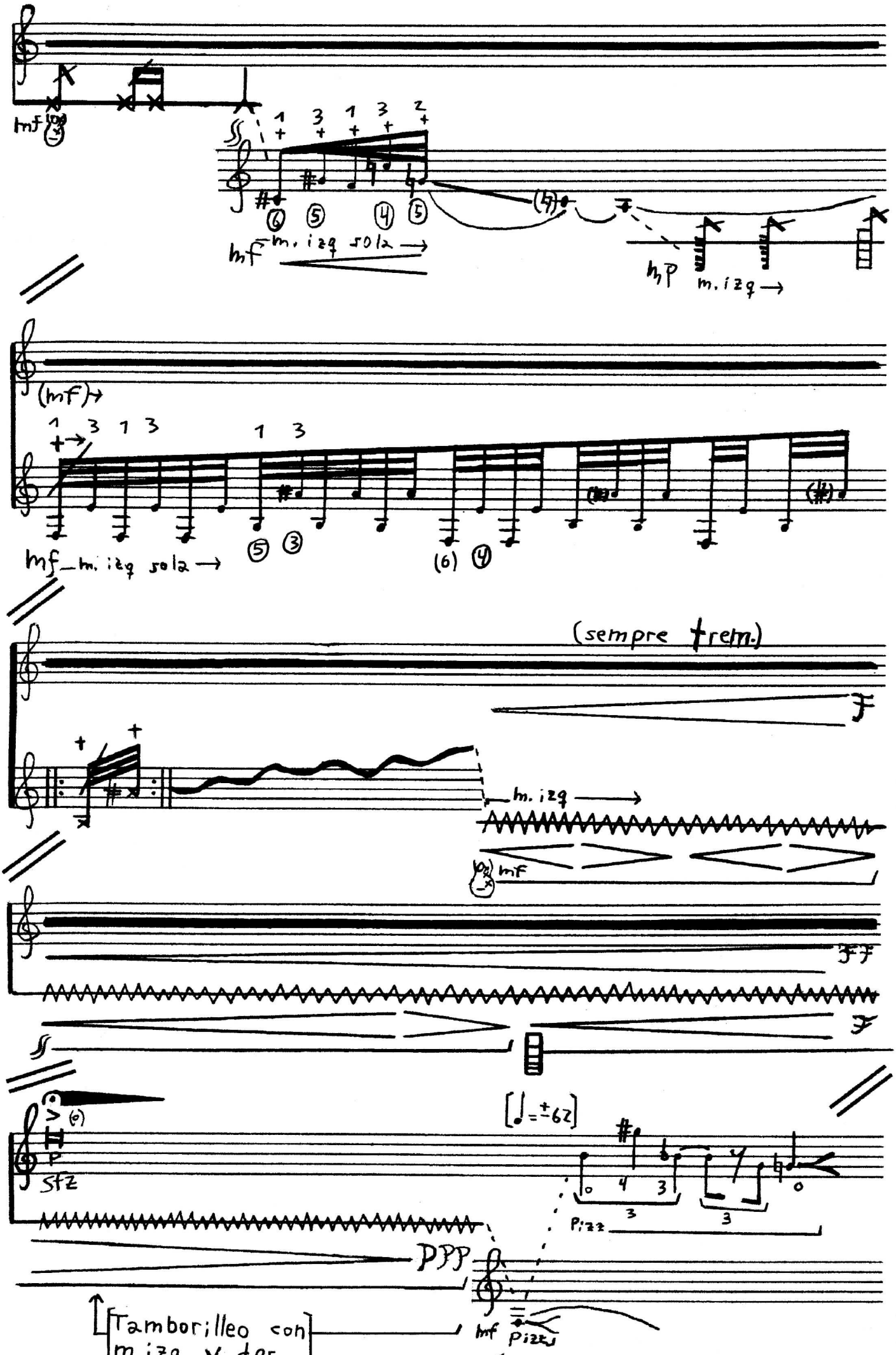

Arm. V
(8va)
con una
±4"
(trémolo)
±4"
F sub
(6 liss.)
2"
Arm V
(8va)
1"
±1.5"
T
[♩ = ±62]

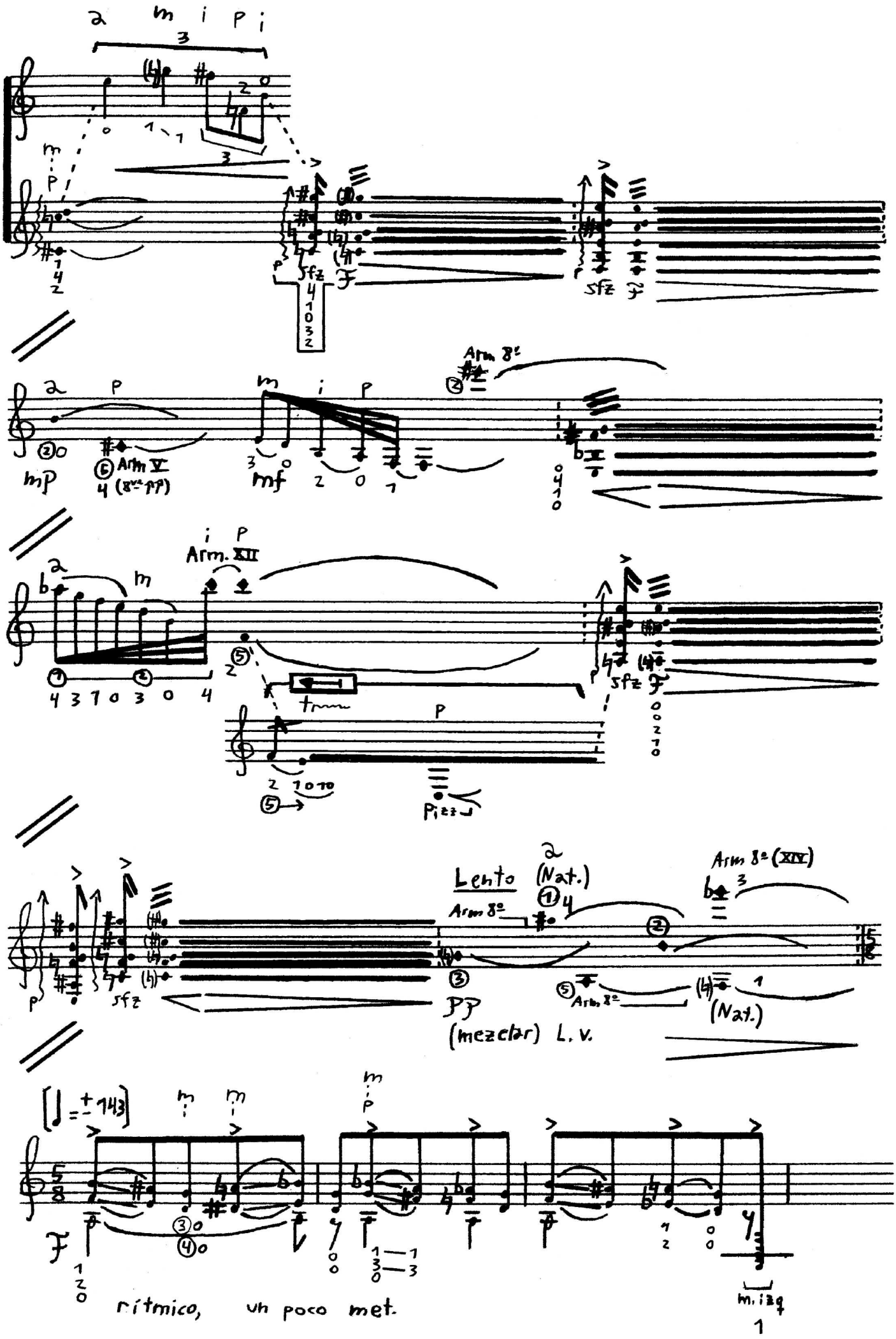


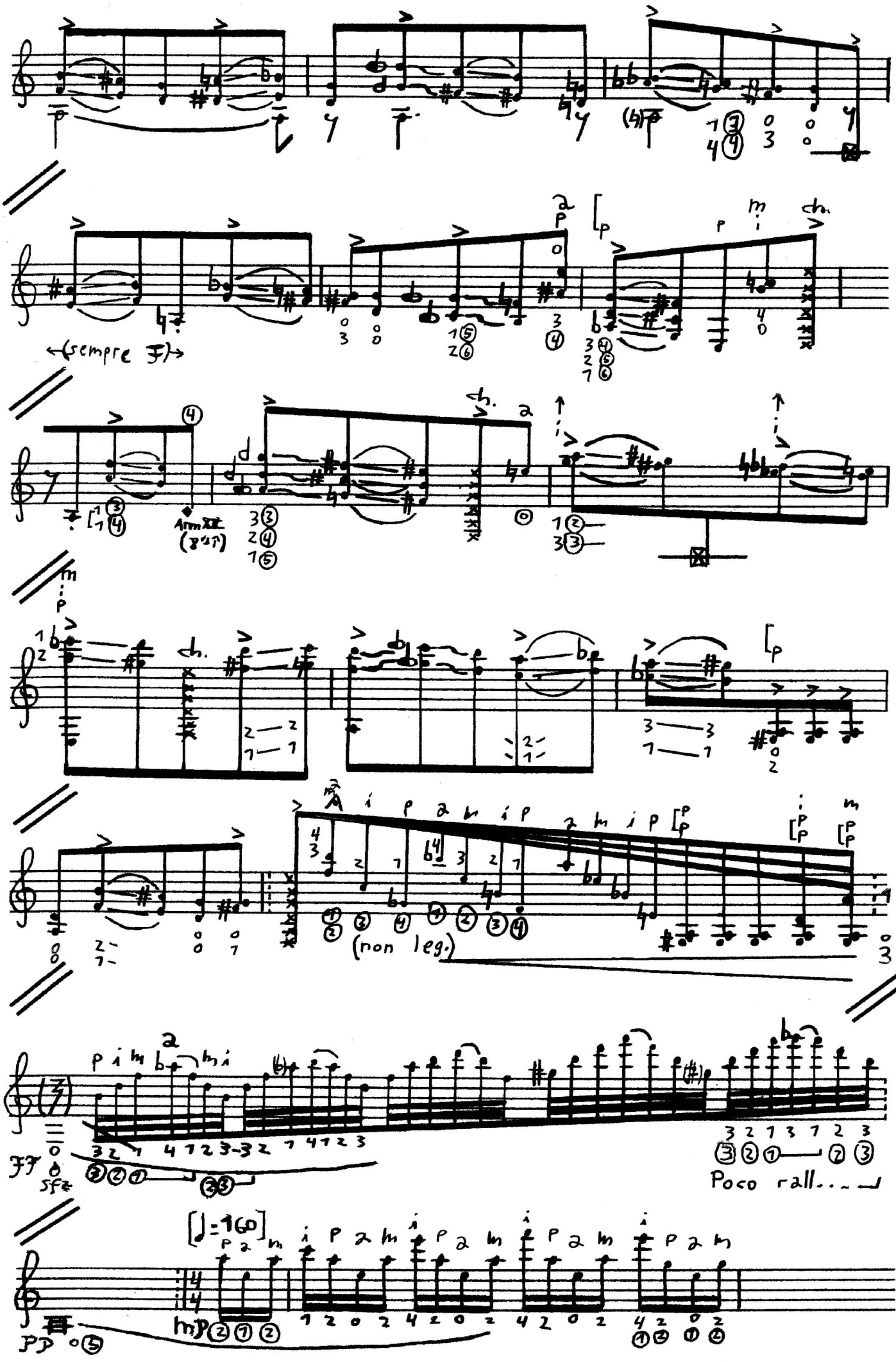
Arm XII
Arm 8ª
Pivot
Vib.
Arm IV
mf sólo yema

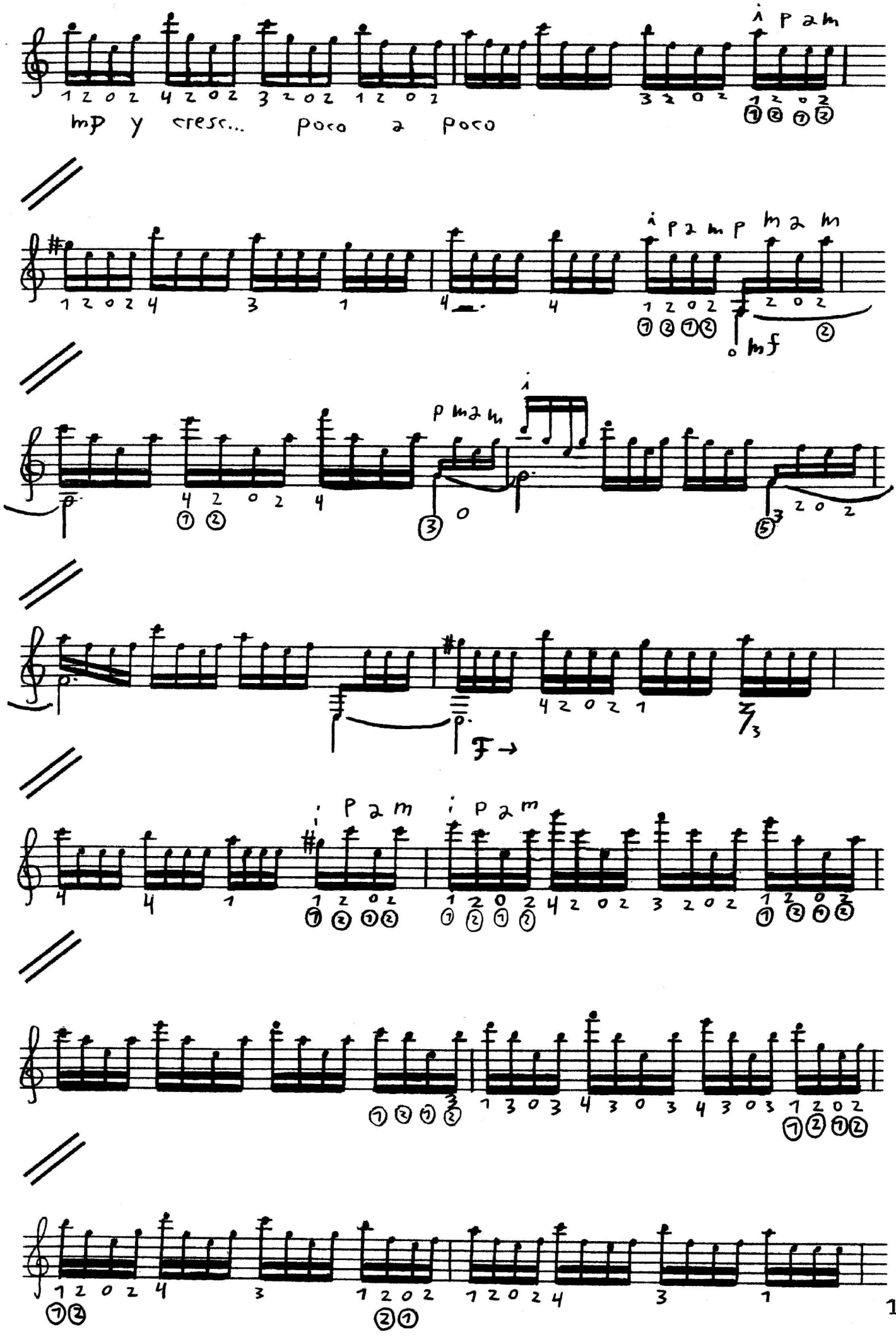

Arm. 8º (XIV)
Arm. XII
Arm. IV
Arm. IV
Arm. IV
Rasg
Rasg
Rasg
Rasg
Rasg
Rasg

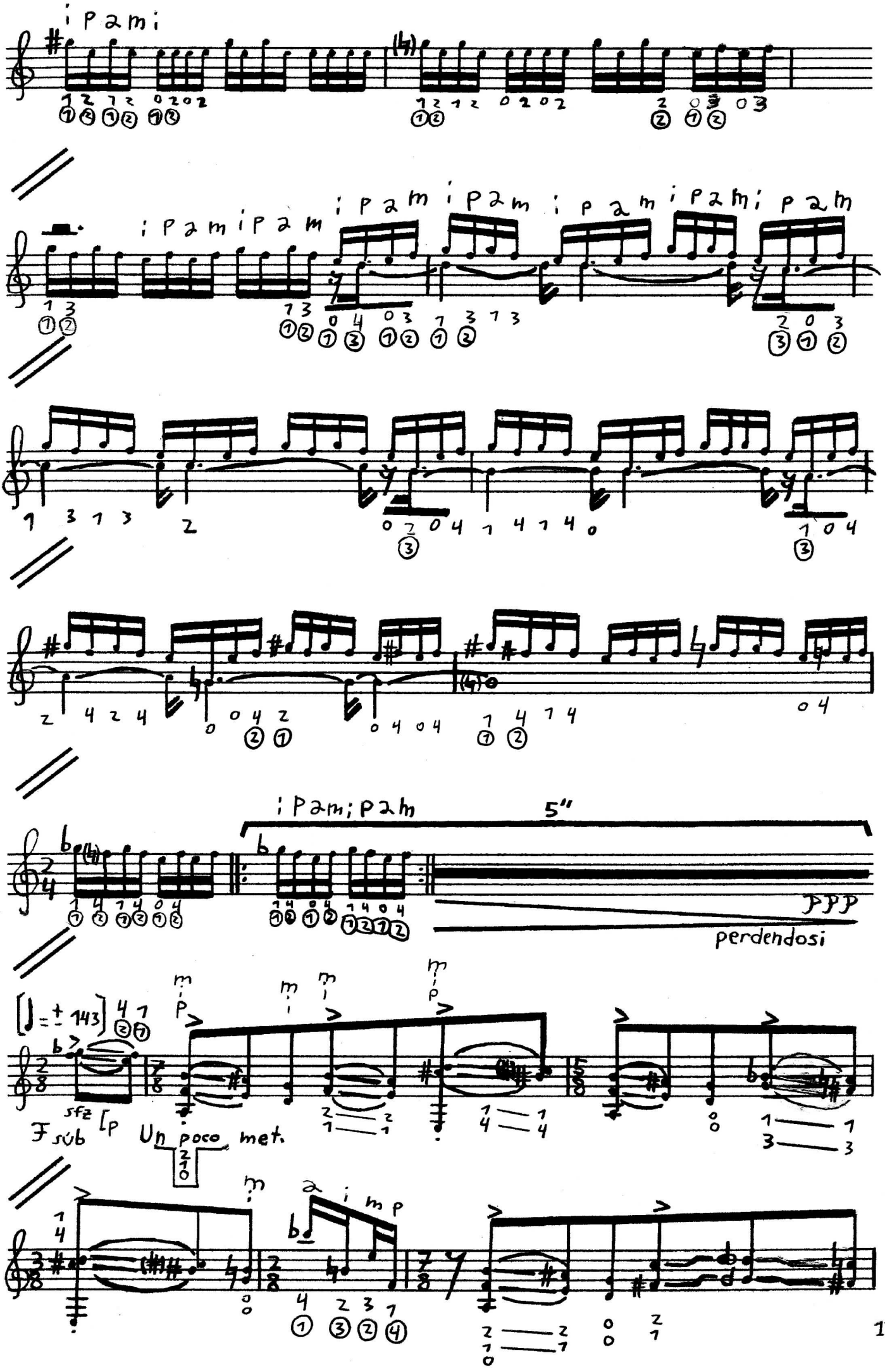

Rasg
C4
Rasg
ch.
T
sfz
P
Pami (1)
(Duración Ad Libitum)
PPPP
PPP
PP m. izq sola →
mp
PP
(mp)
mf
pami (1)
mp
(mf)
F
(m. izq sola) →
mf
(a piacere)

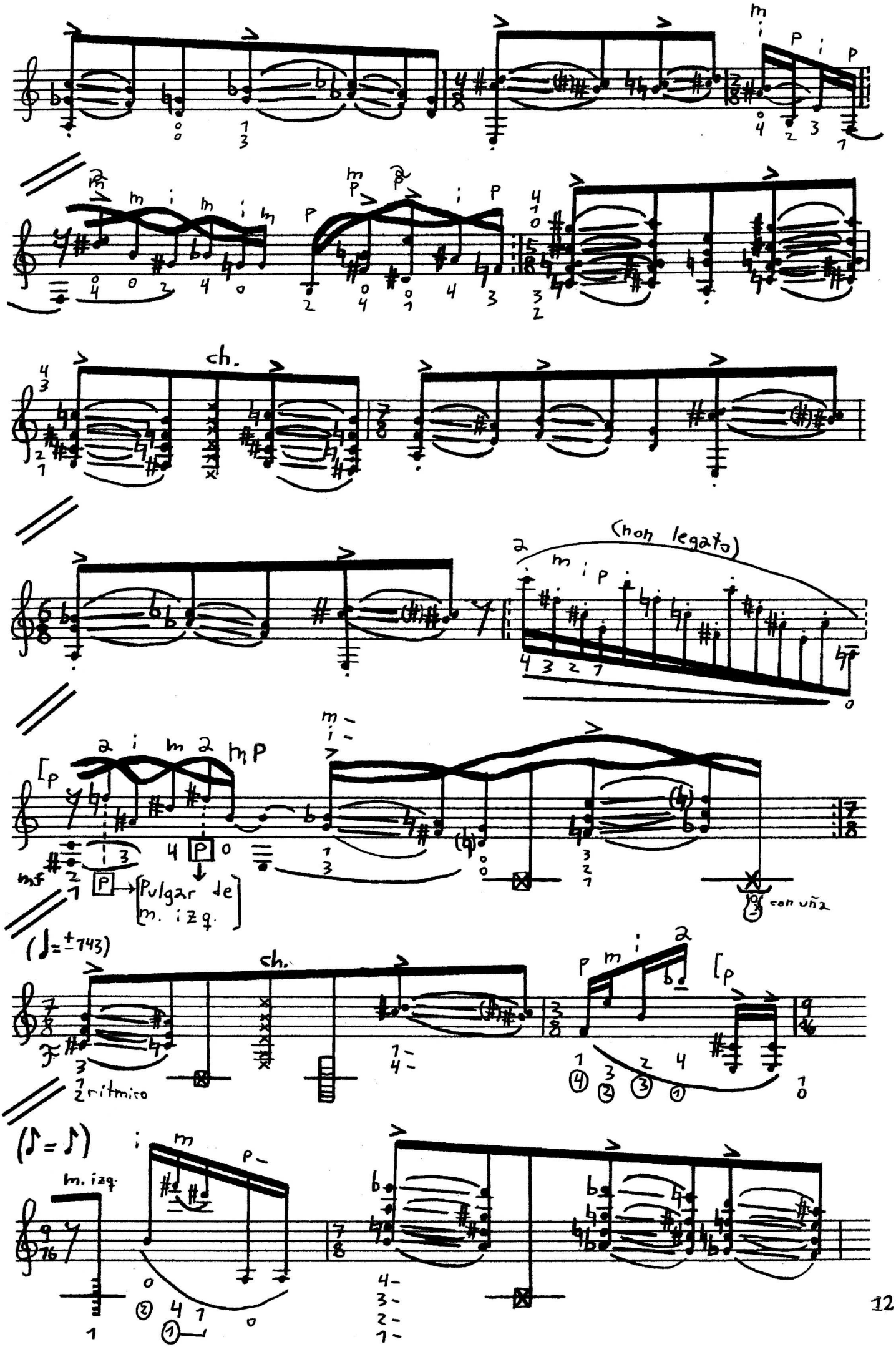

mf
mf m. izq sola →
mp m. izq →
(mf)
mf m. izq sola →
(sempre trem.)
m. izq →
mf
[♩ = ±62]
sfz
Pizz
Pizz
[Tamborilleo con m. izq y der.]
mf

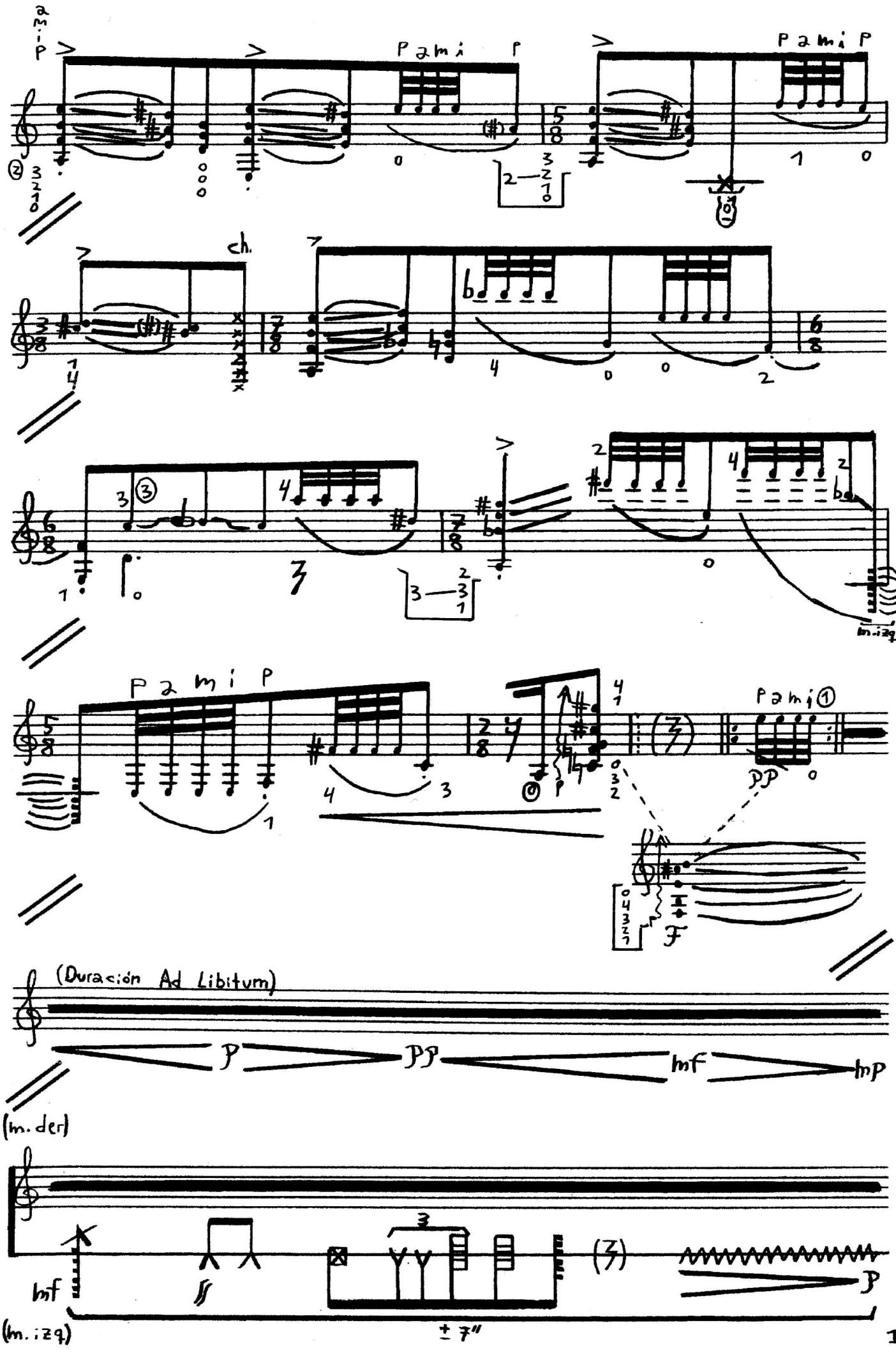

Arm 8º
Arm V
Arm. XII
Pizz
Lento
(Nat.)
Arm 8º (XIV)
(mezclar) L. v.
rítmico, un poco met.

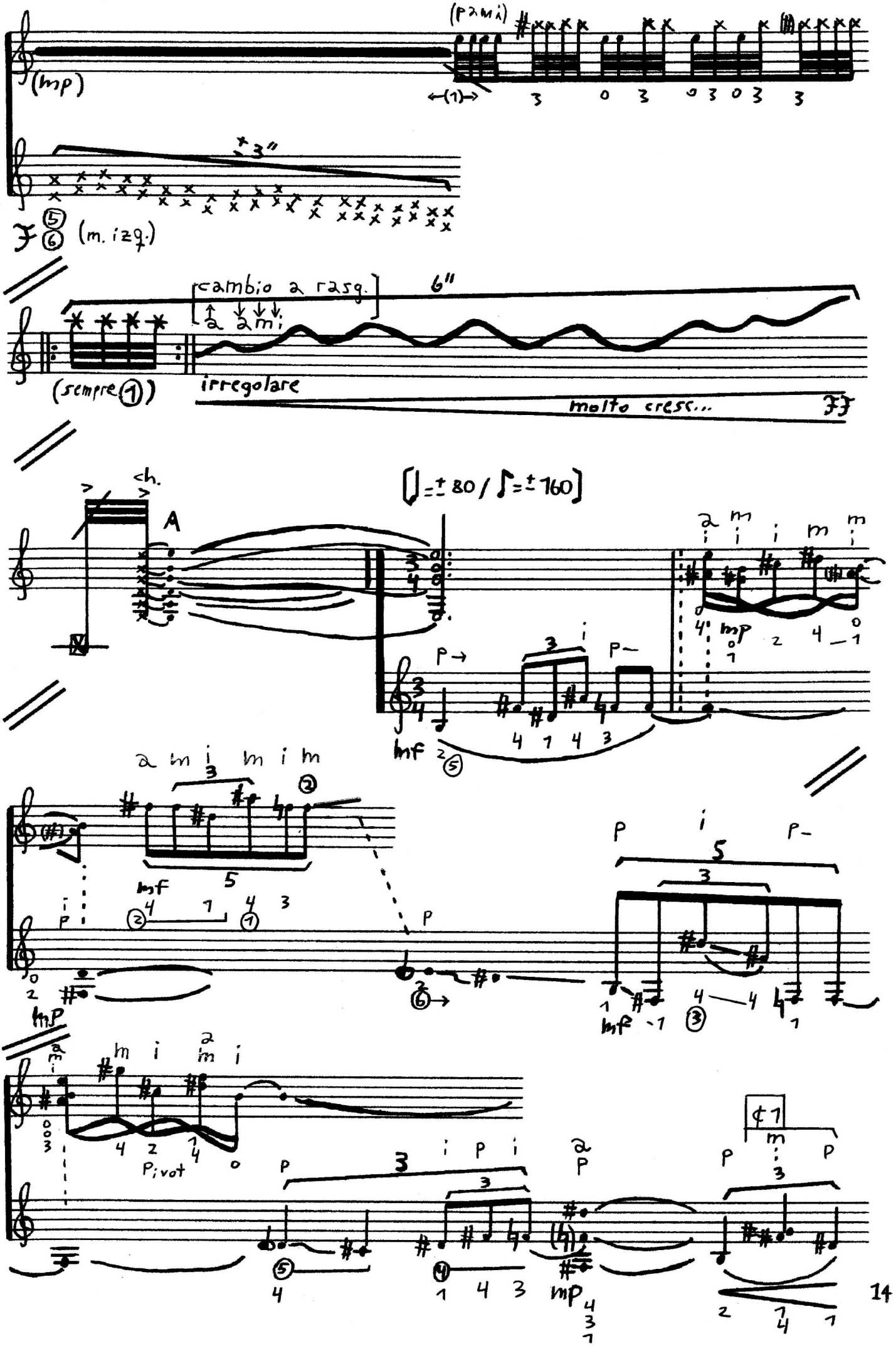

(sempre F)
(non leg.)
Poco rall...
[♩=160]


mp y cresc... poco a poco
mf
F→

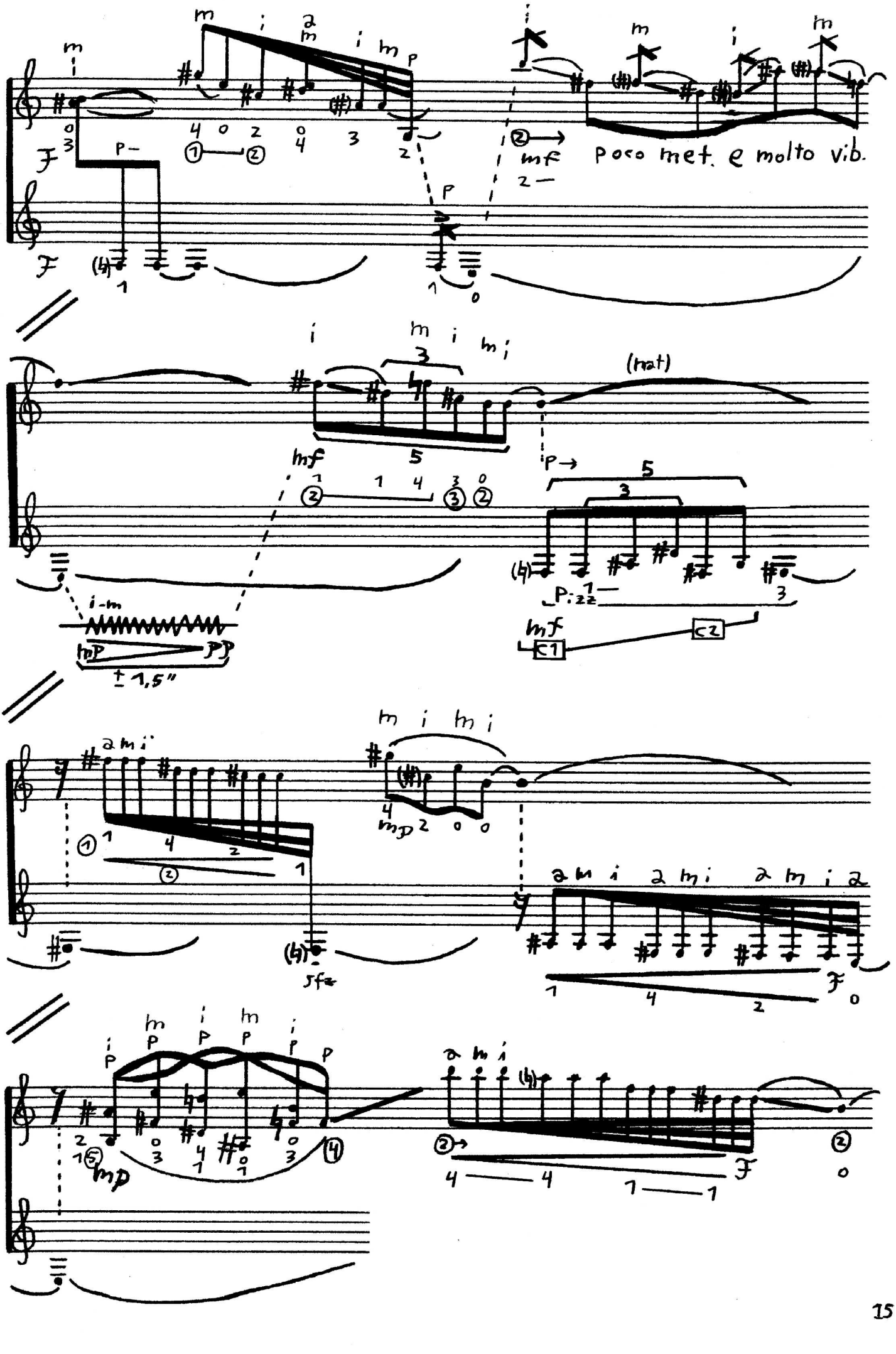

i pam i
i pam i pam
i pam i pam i pam i pam i pam
i pam i pam
5"
ppp
perdendosi
[♩ = ± 143]
sfz
Un poco met.
a i m p

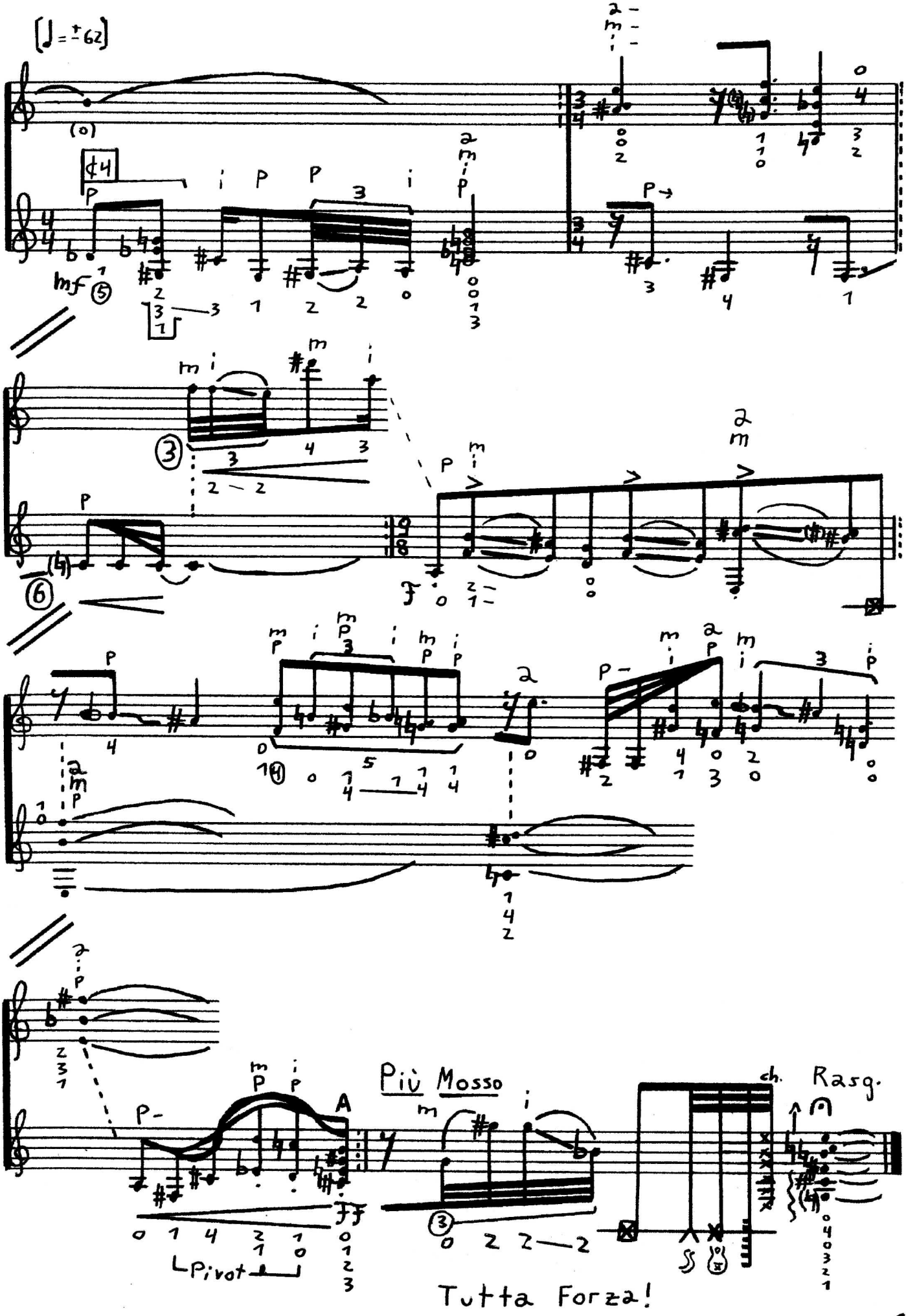

ch.
(non legato)
Pulgar de m. izq.
con uña
(♩= ±143)
ch.
ritmico
(♪ = ♪)
m. izq.


p a m i p
p a m i p
p a m i p
ch.
p a m i p
p a m i ①
(Duración Ad Libitum)
p
pp
mf
mp
(m. der)
mf
(m. izq)
± 7"

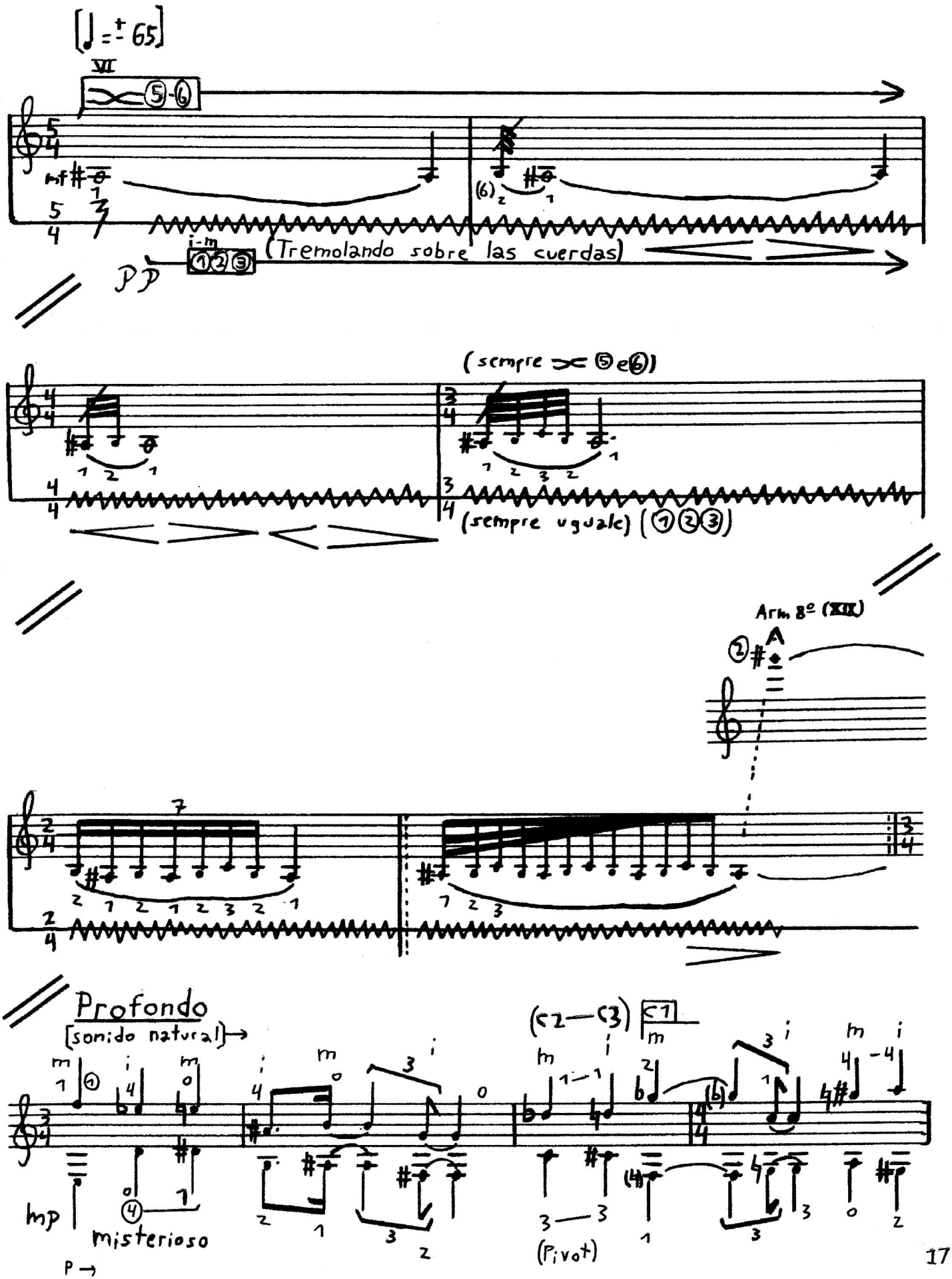


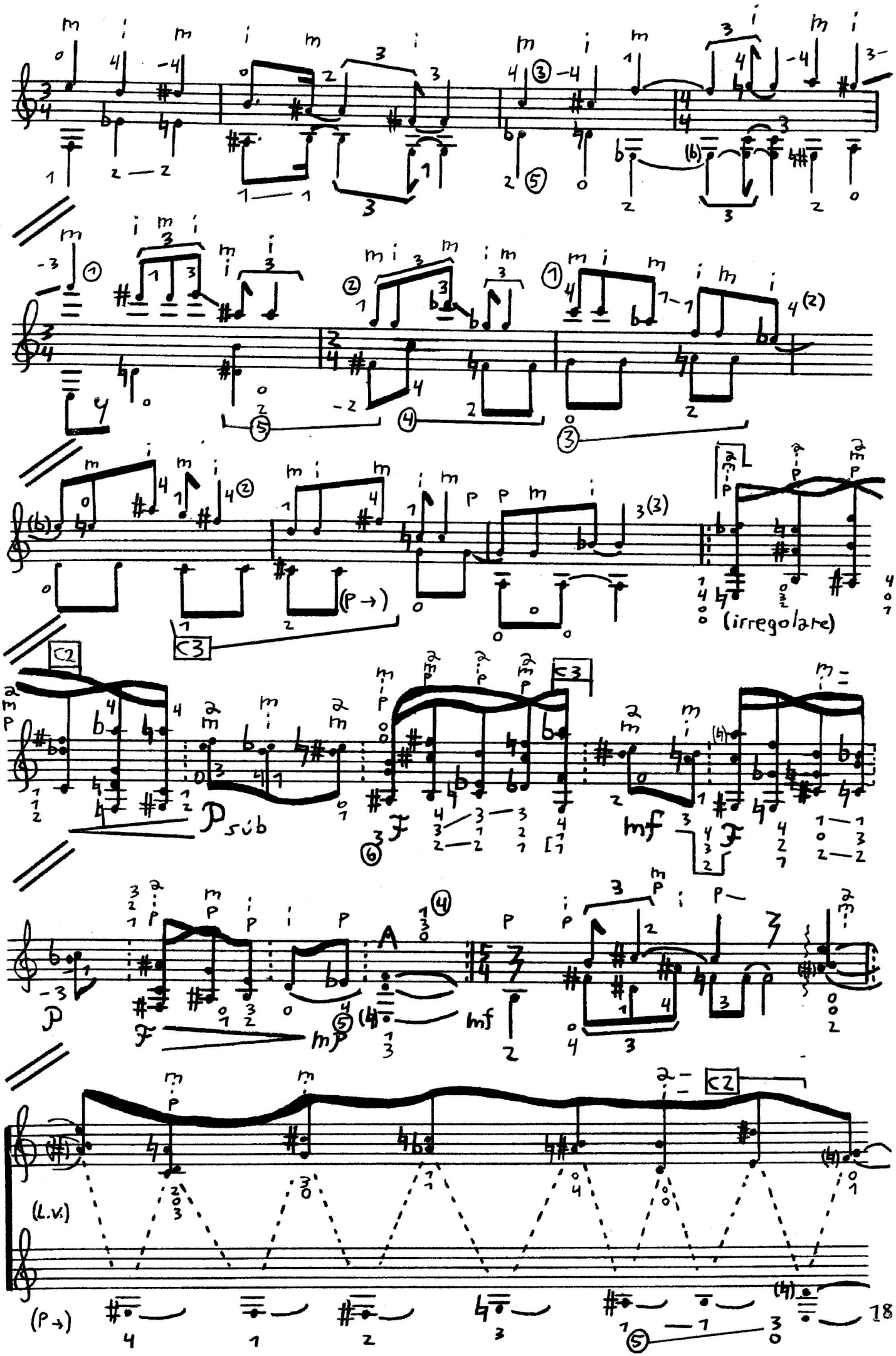
(pami)
(mp)
(m. izq.)
cambio a rasg.
(sempre)
irregolare
molto cresc.
ch.
A
Pivot

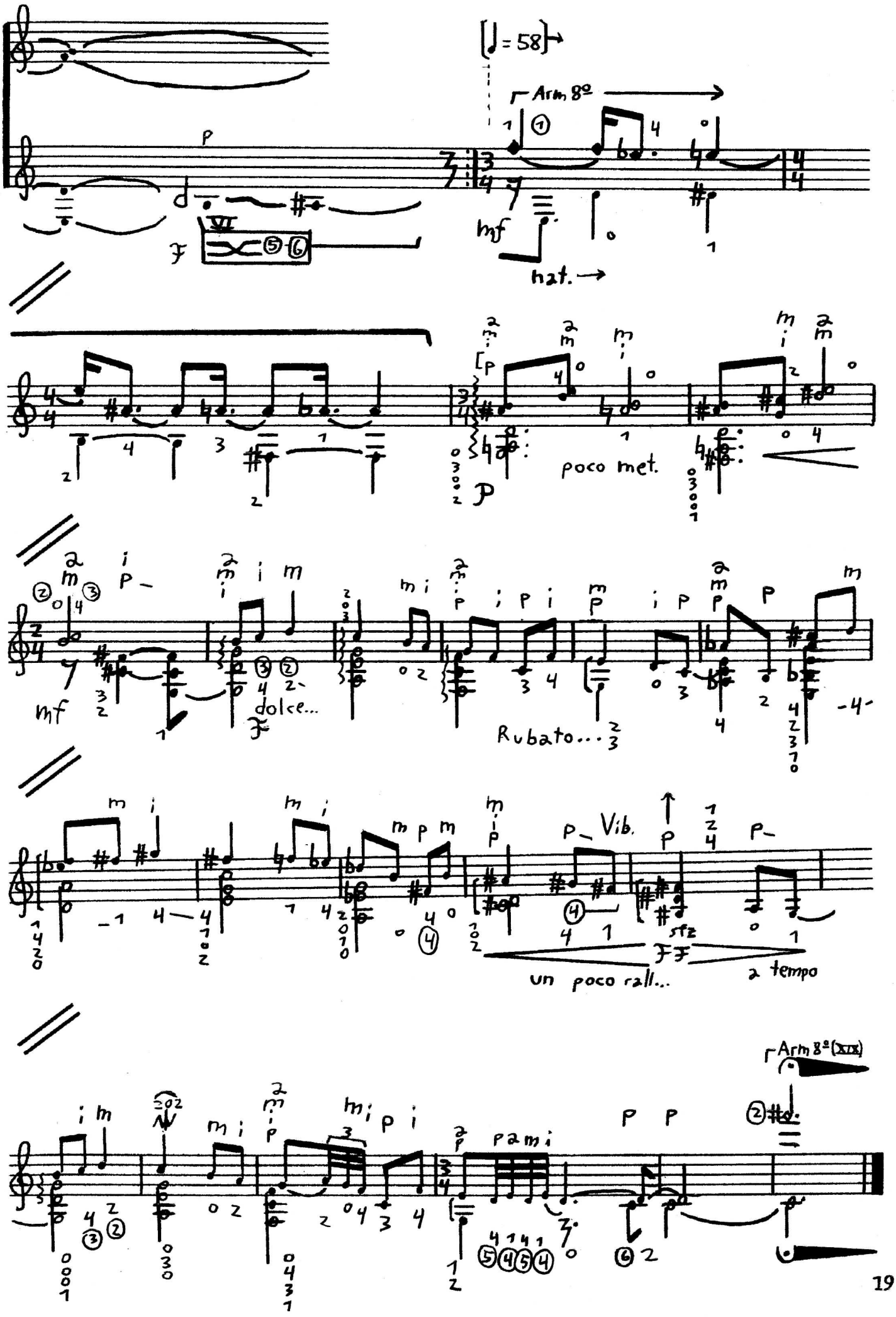

poco met. e molto vib.
(nat)
Pizz
mf
C1
C2
i-m
mp
pp
± 1,5"
sfz


Più Mosso
Rasg.
Pivot
Tutta Forza!

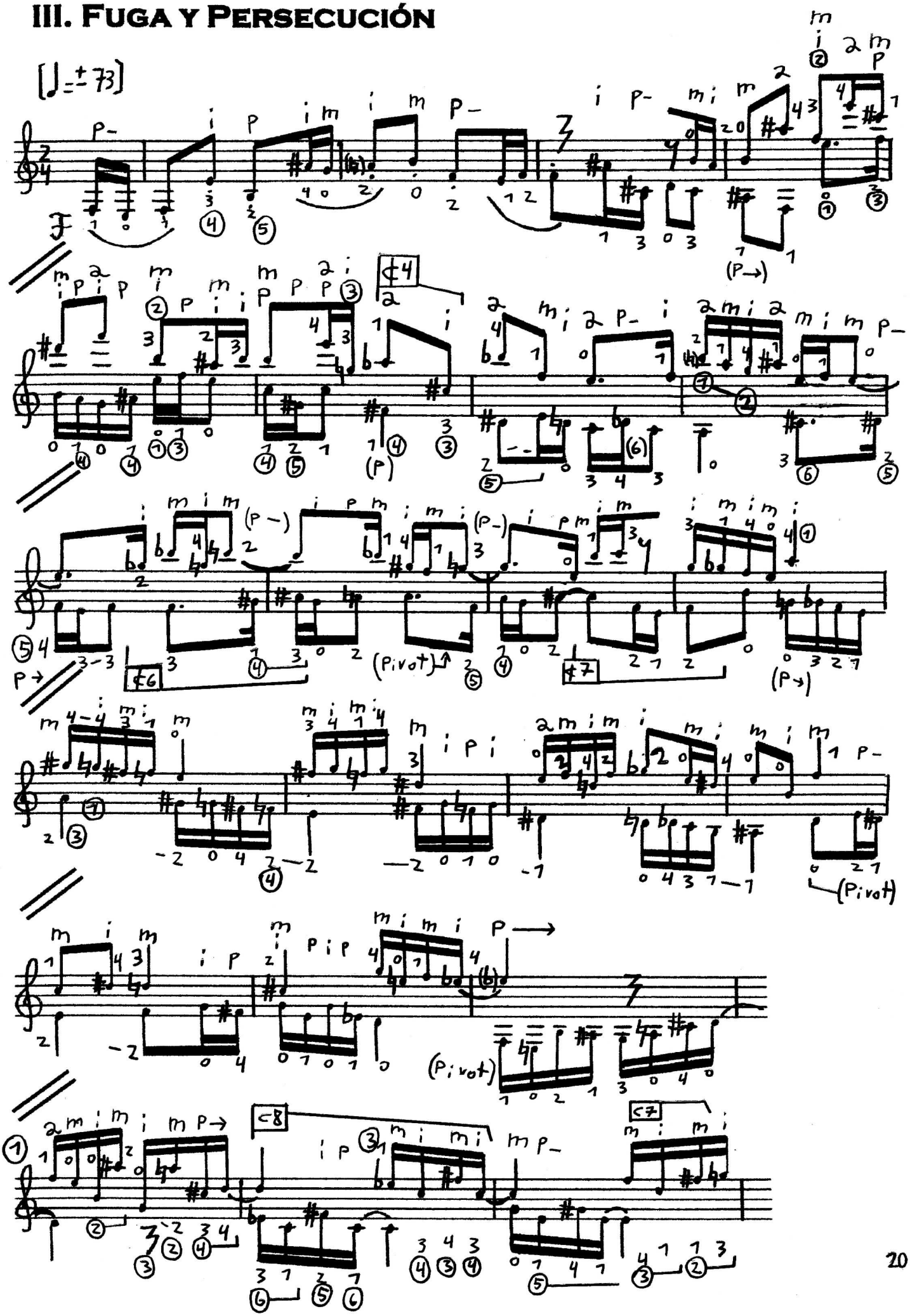
II. La Voz de la Muerte Susurra al Oído

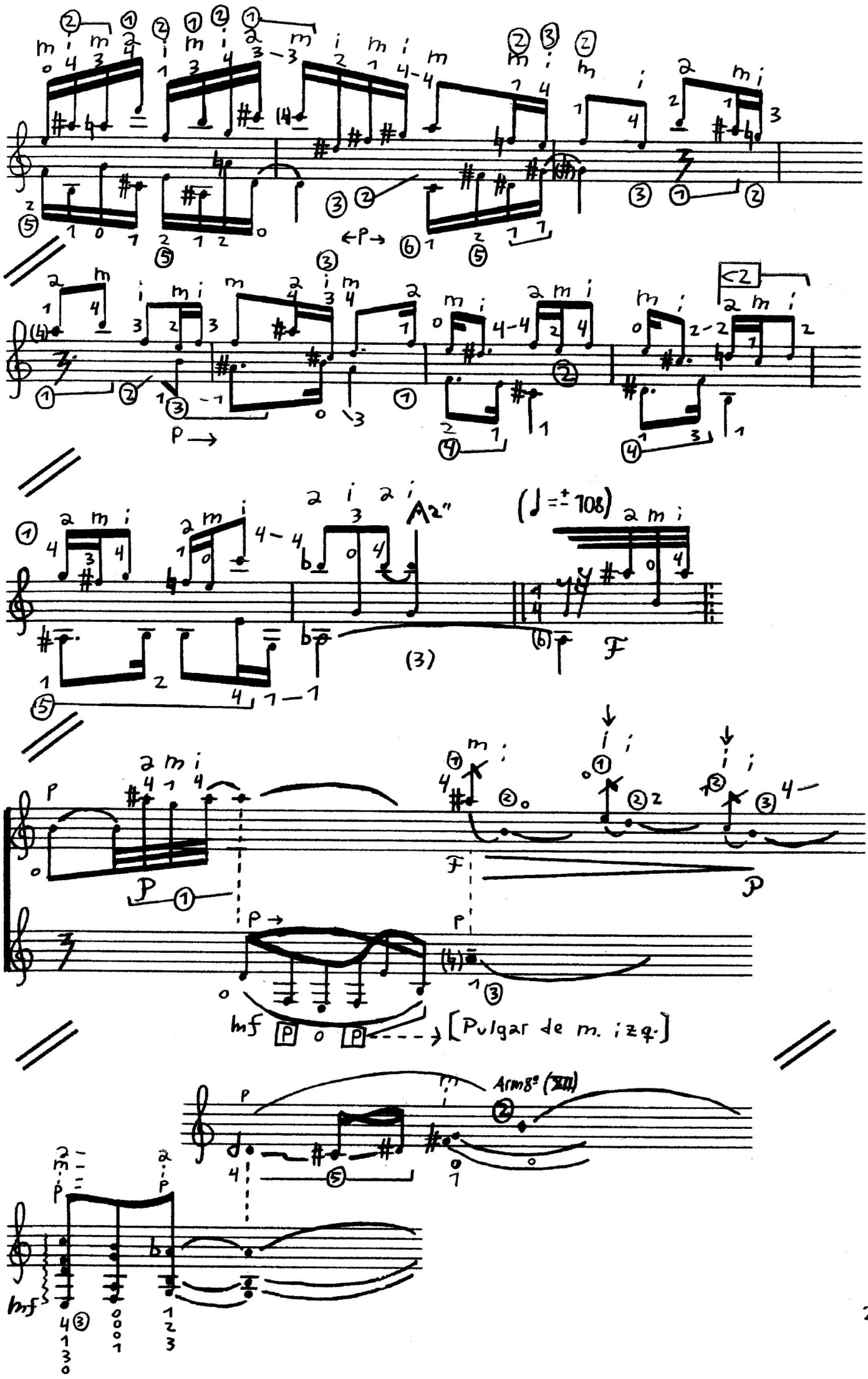


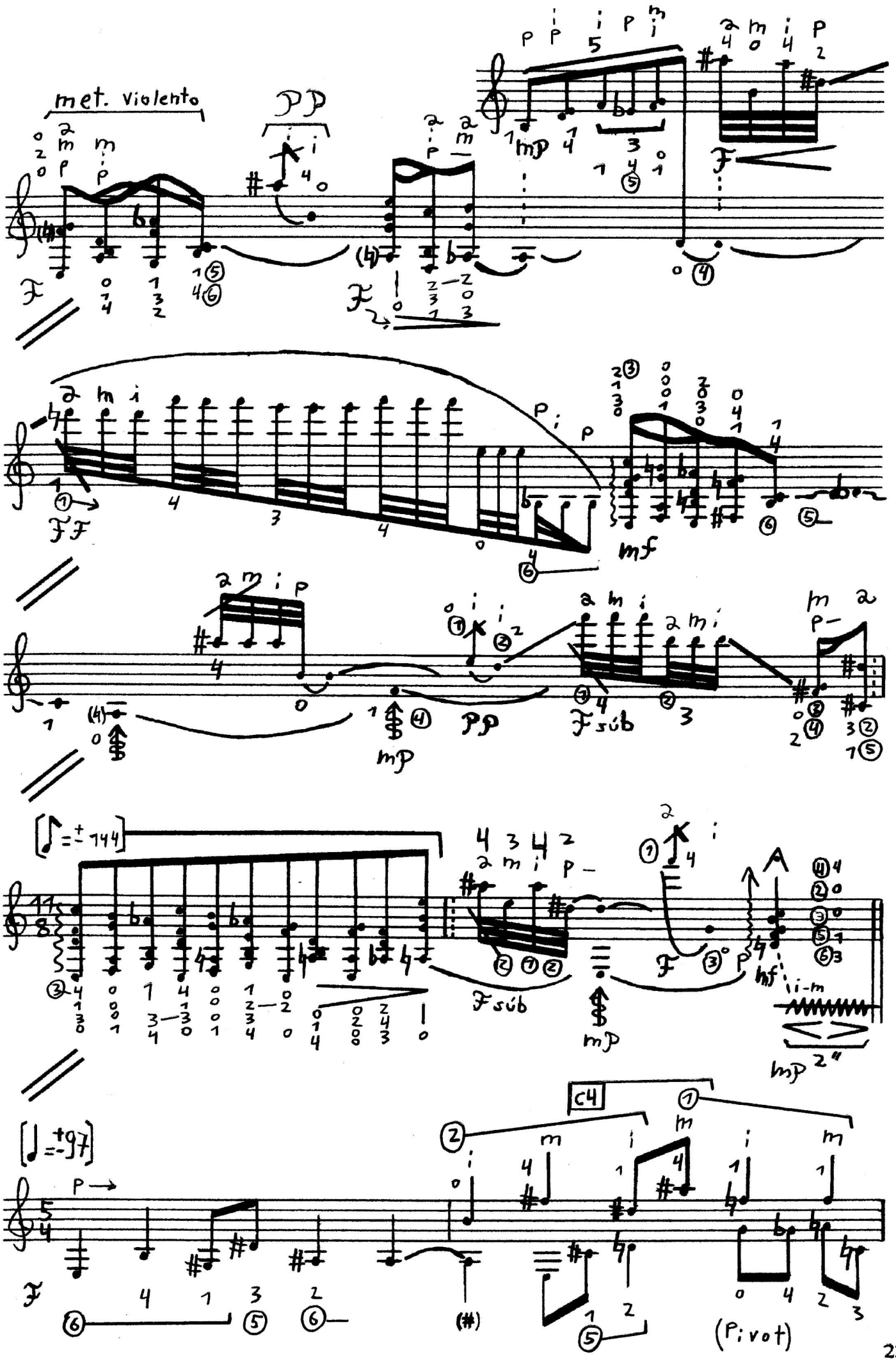

(irregolare)
(L.V.)
(P→)

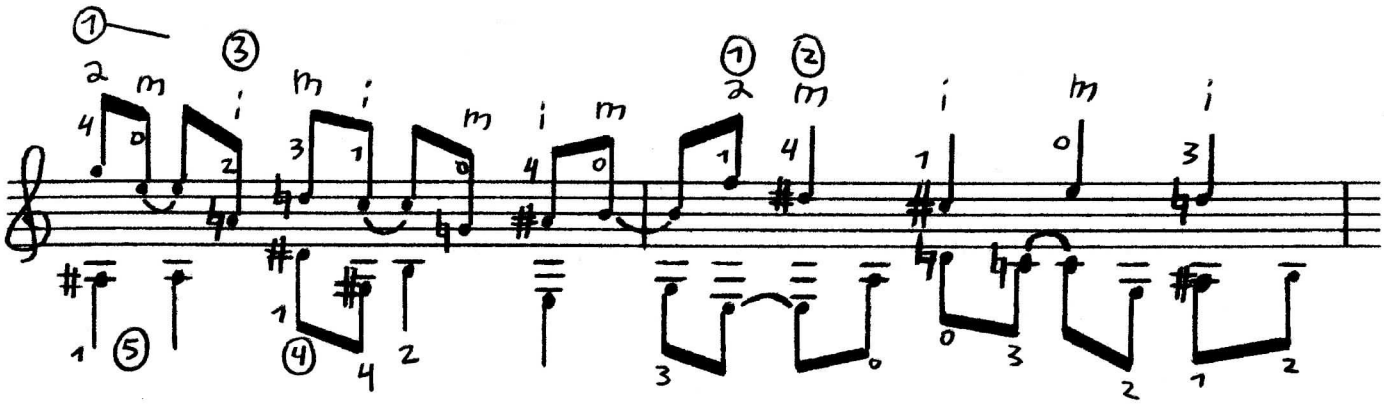

♩= 58
Arm. 8va
mf
hat.
poco met.
dolce...
Rubato...
Vib.
sfz
un poco rall...
a tempo
Arm 8a (xtx)

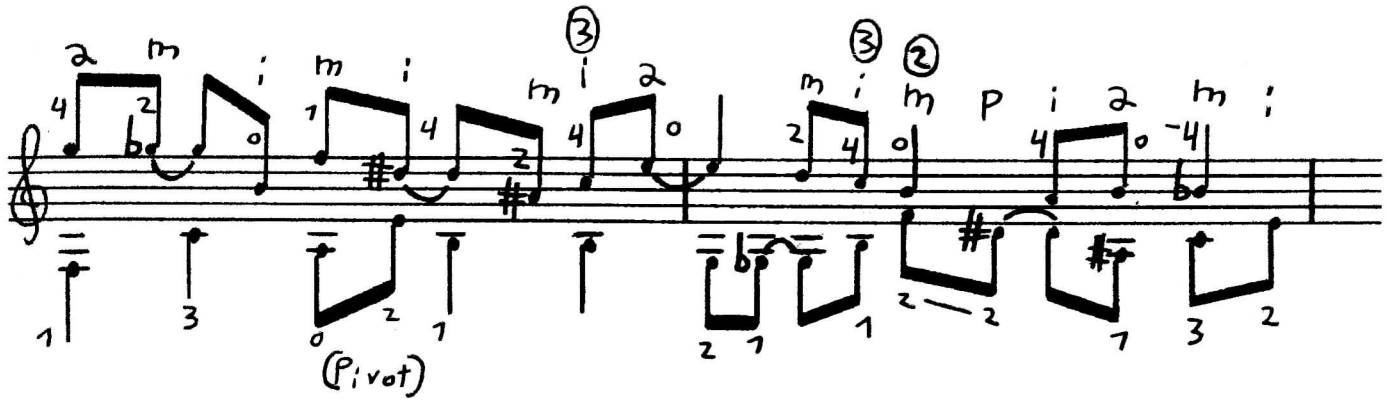
III. Fuga y Persecución

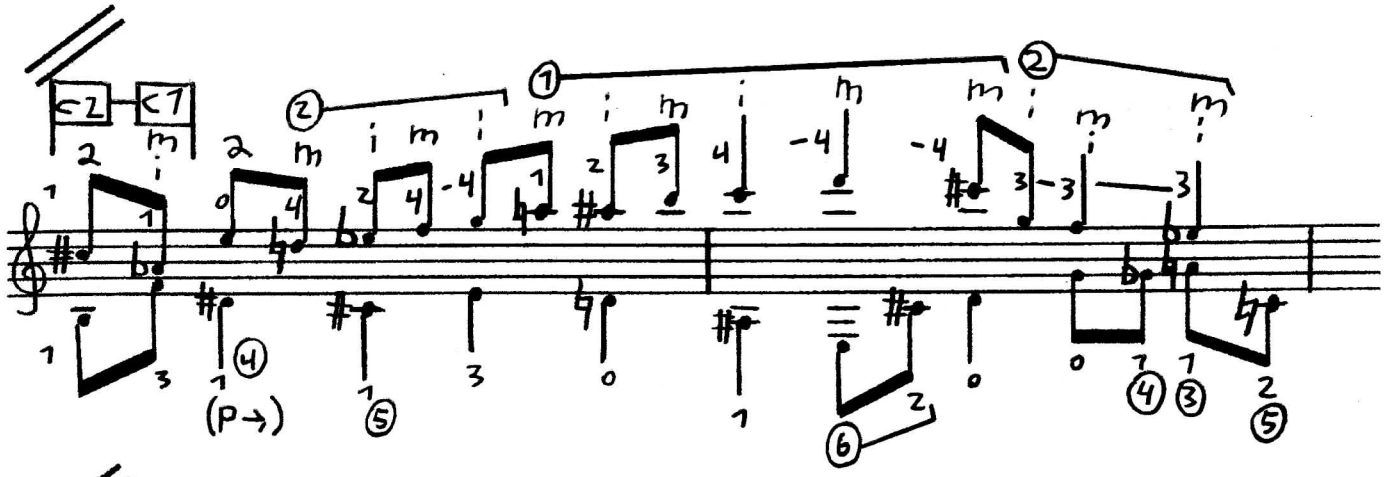


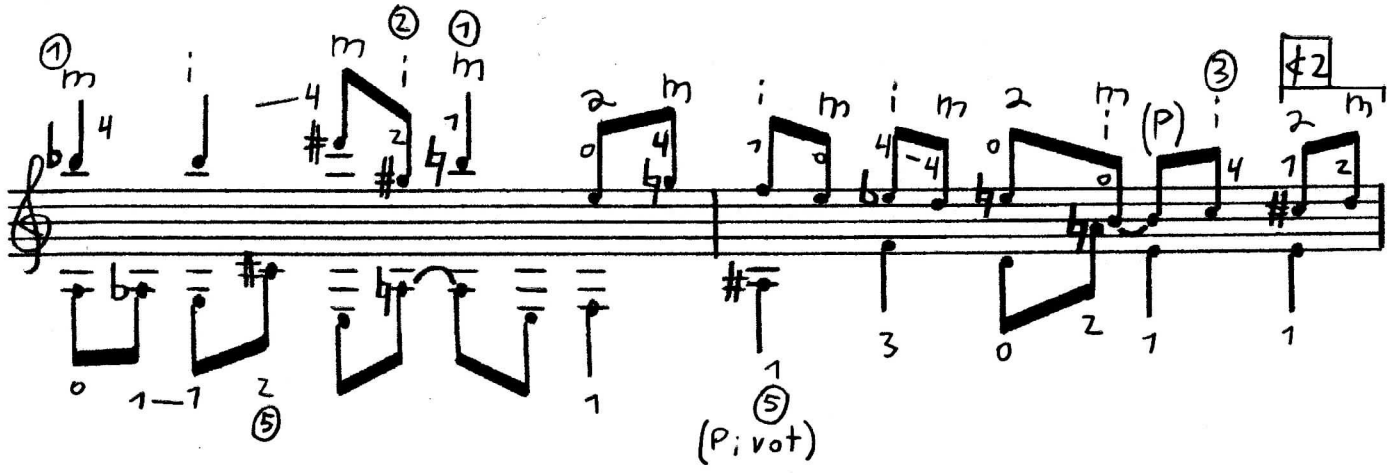

A2"
(♩ = ± 108)
F
P
mf
[Pulgar de m. izq.]
Armº (XII)

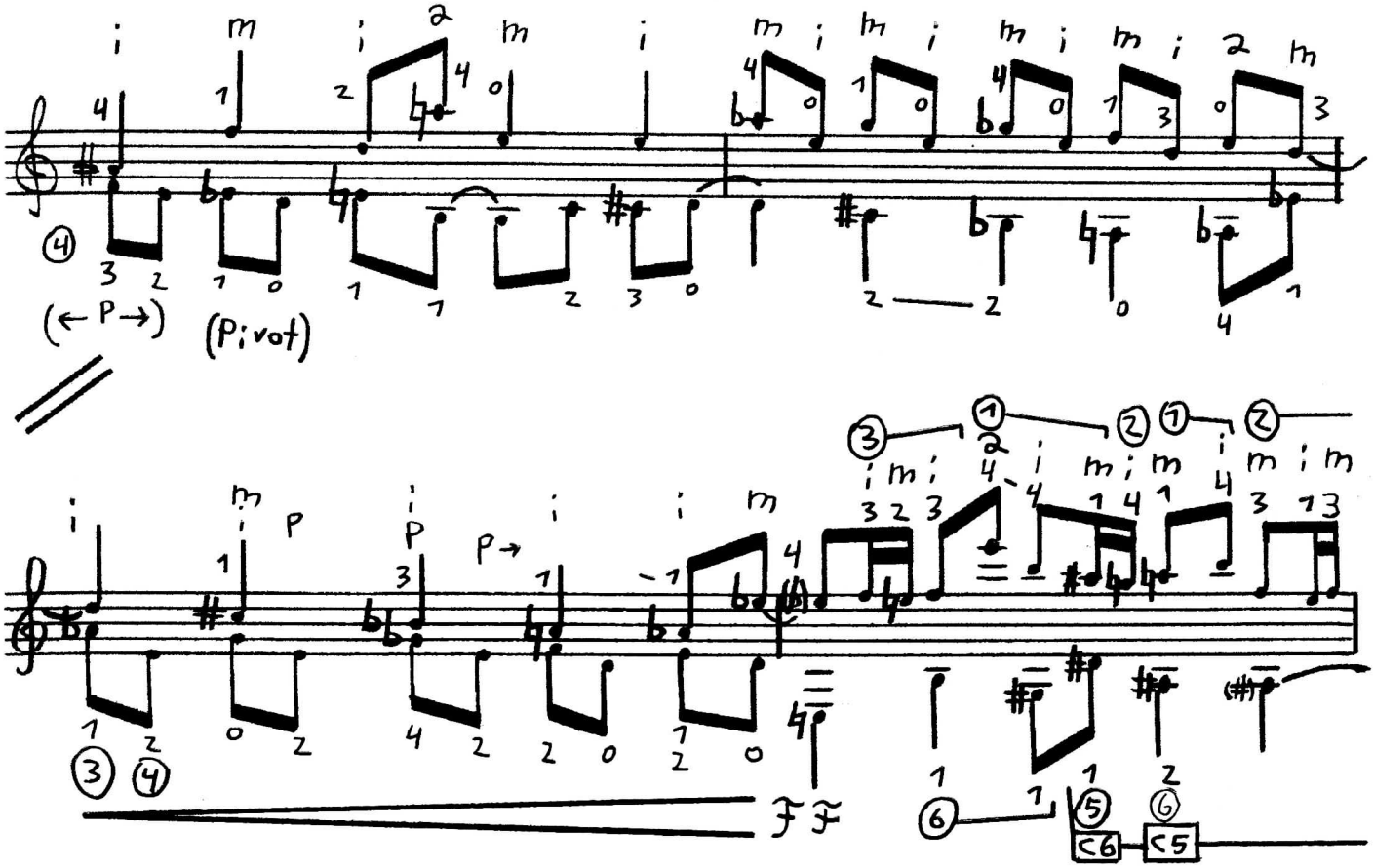

met. violento
PP
mP
F
FF
mf
PP
F súb
mP
[♪ = ± 144]
F súb
mP
A
mf
mP 2"
[♩ = ± 97]
C4
(Pivot)



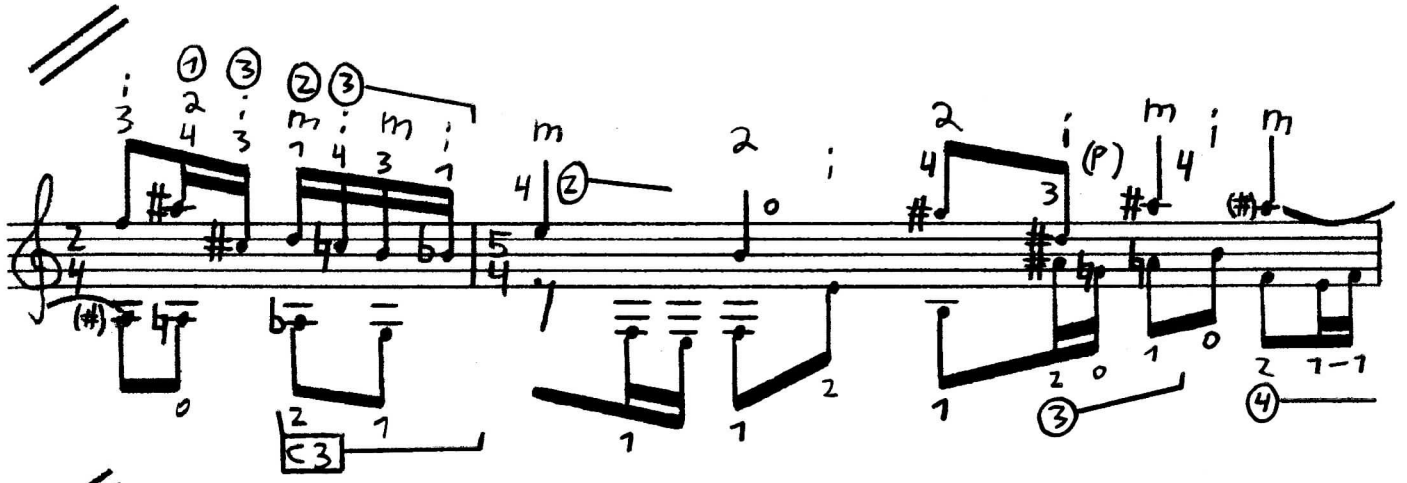

(Pivot)

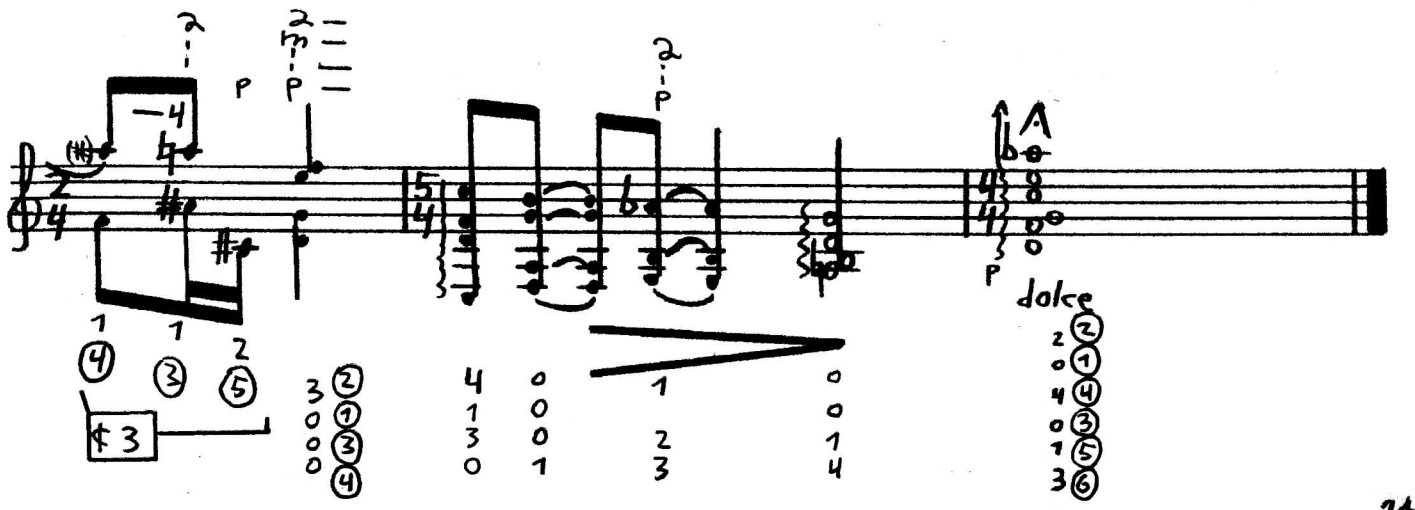

(P→)


(Pivot)

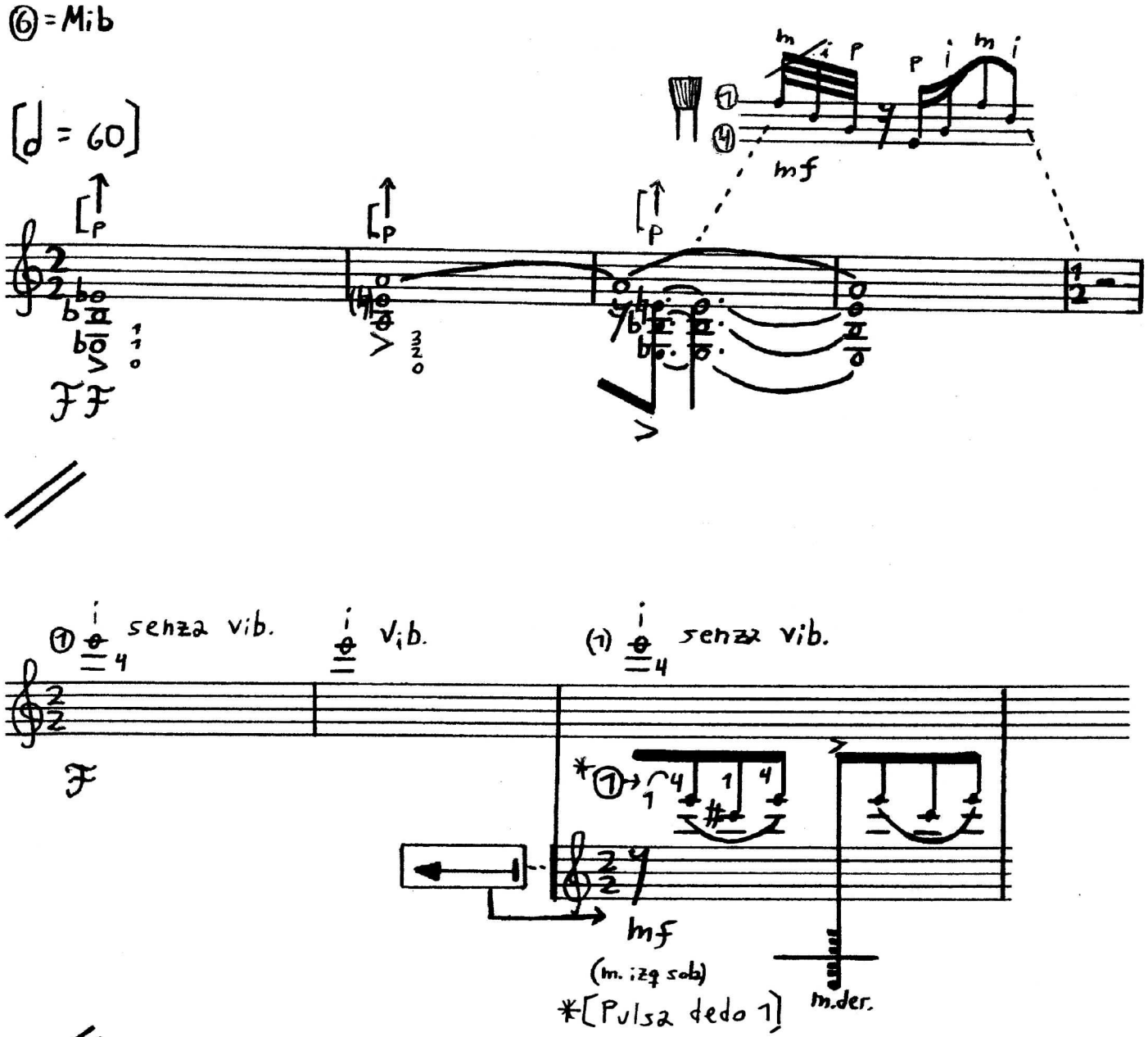

(←P→)
(Pivot)

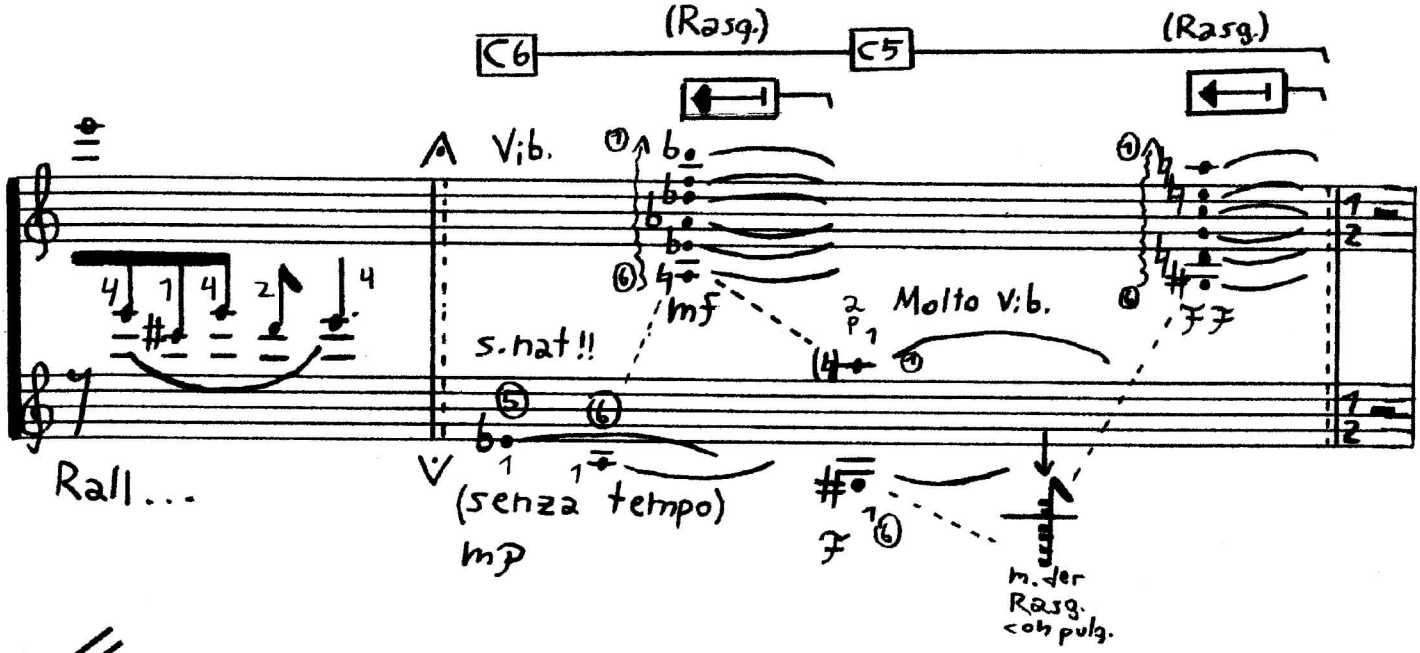
P
P
P→
ff
C6
C5

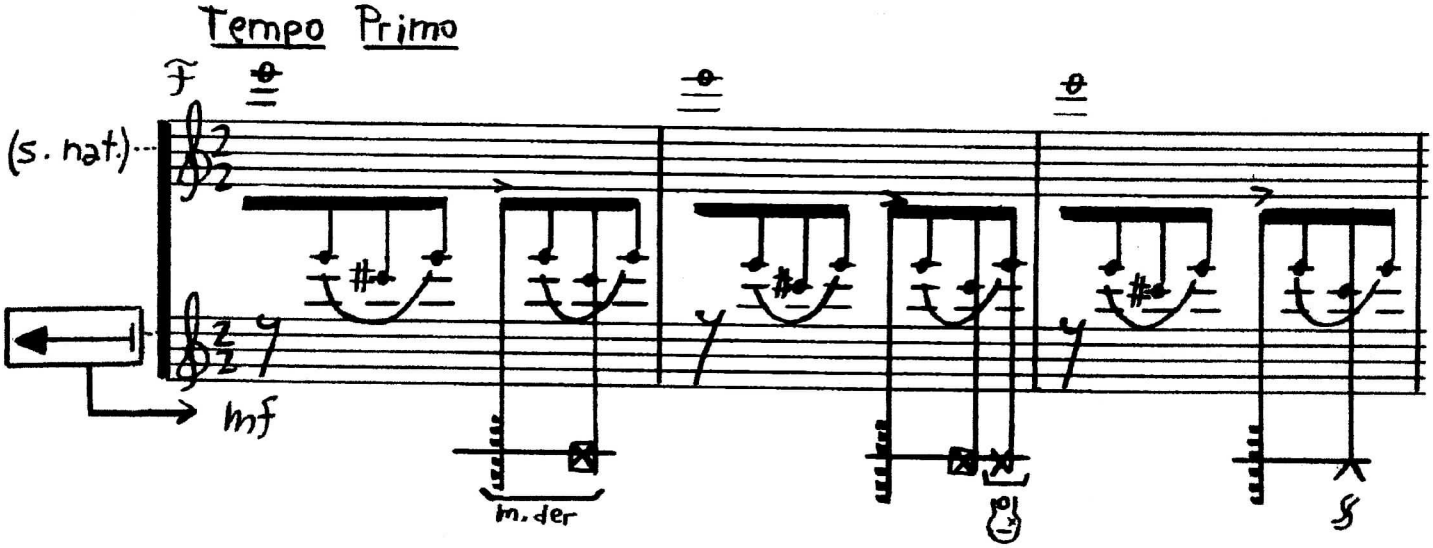

(P)
C3

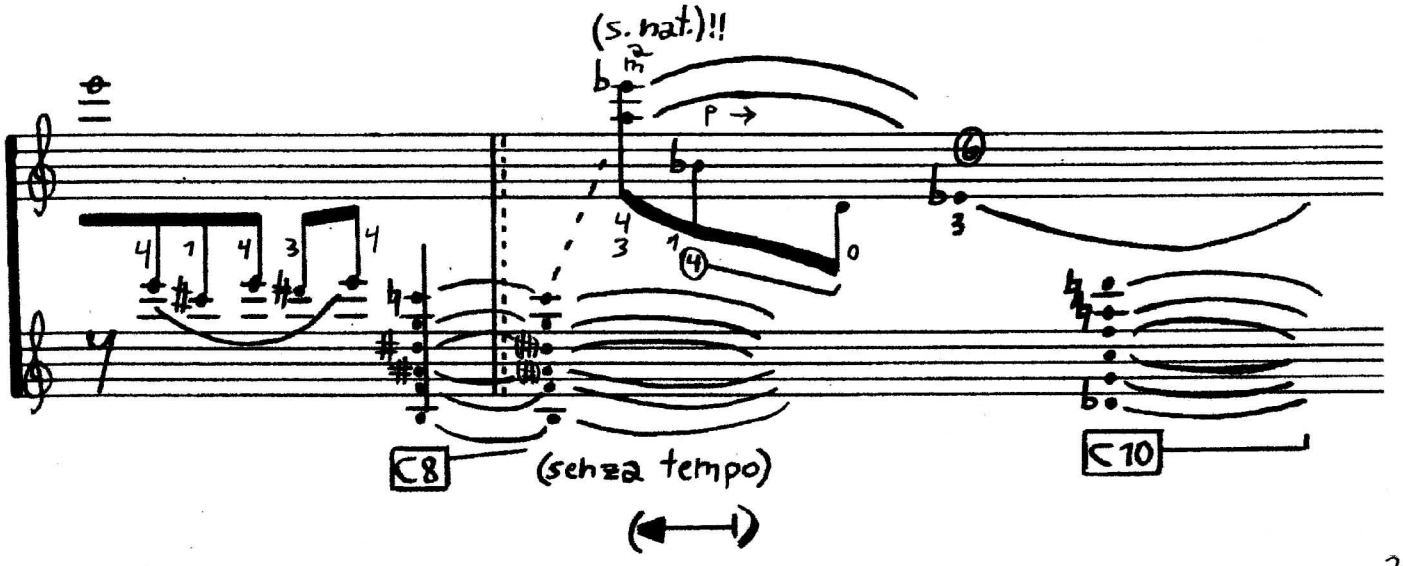

P
P
P
A
P
dolce
C3

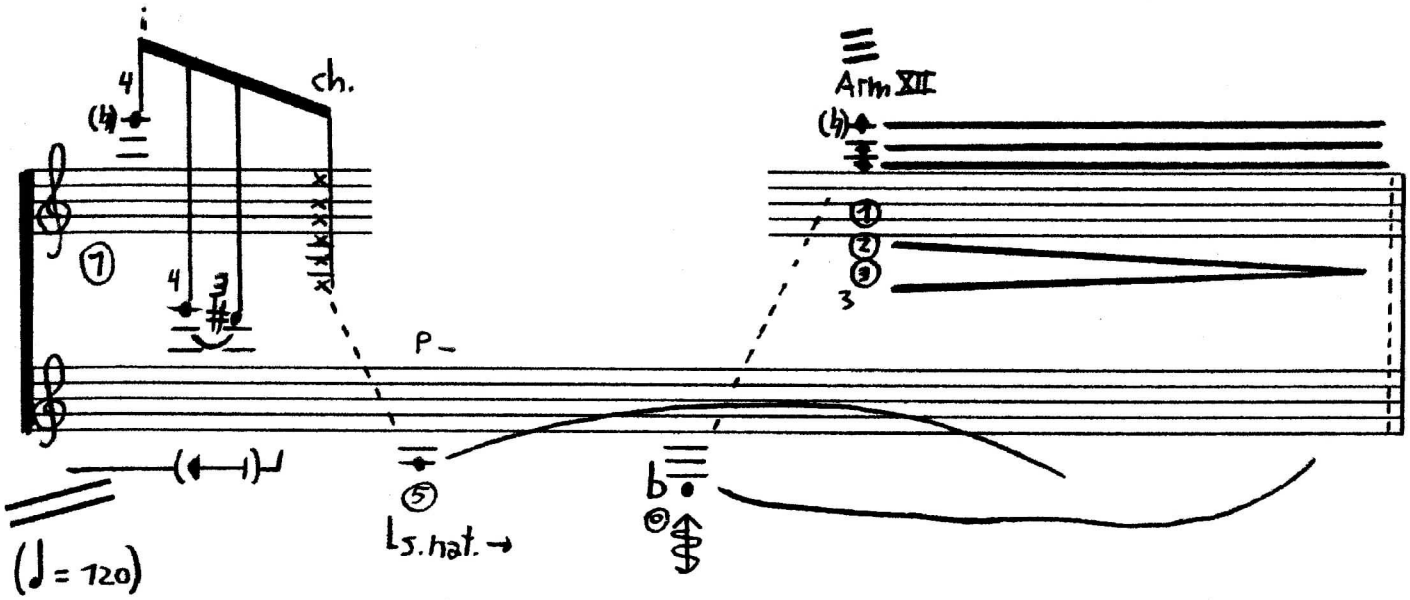
IV. Laberintos Diabólicos

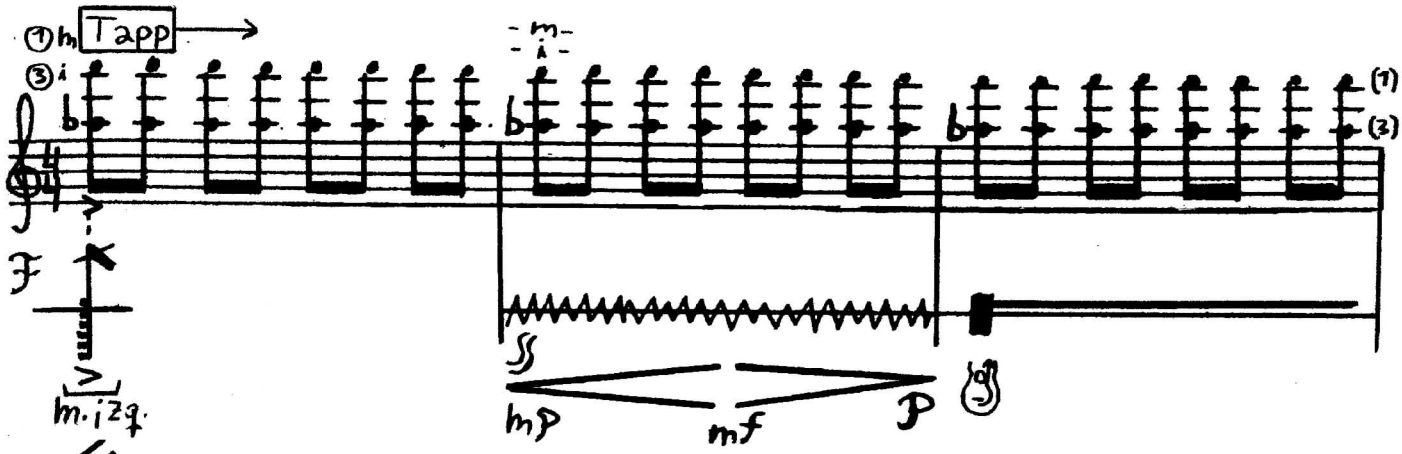


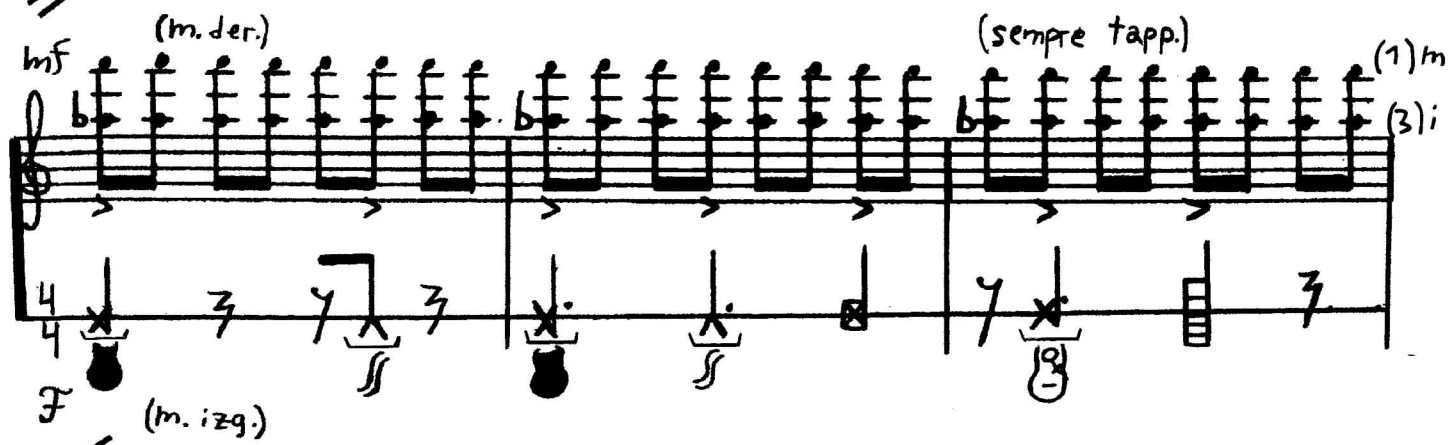

C6
(Rasg.)
C5
(Rasg.)
A Vib.
mf
Molto Vib.
ff
s.nat!!
Rall...
(senza tempo)
mp
f
m.der
Rasg.
<ob pulg.

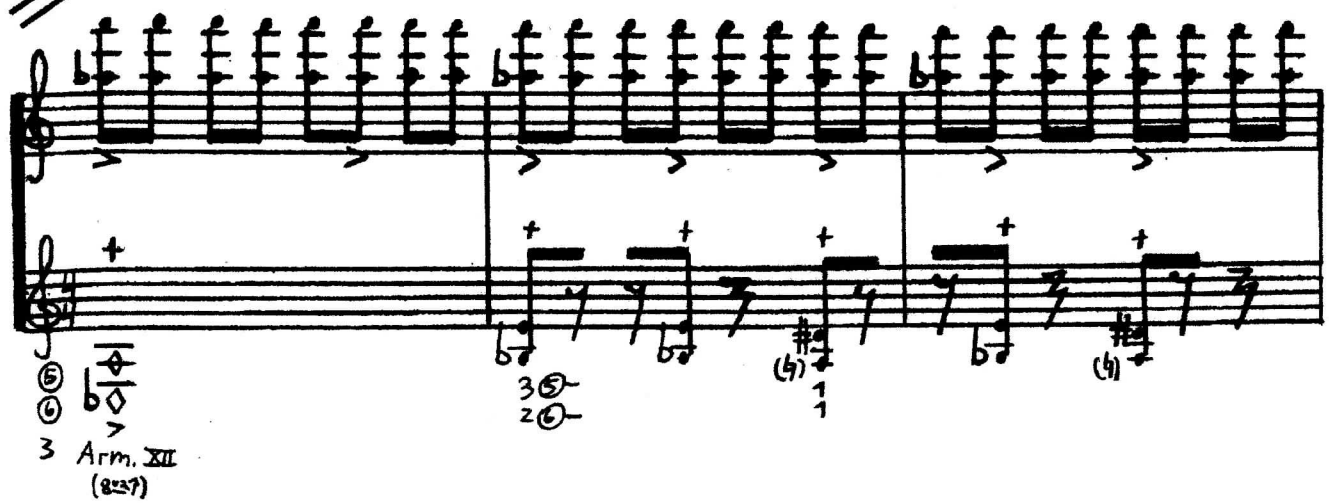

Tempo Primo
f
(s.nat.)
mf
m.der

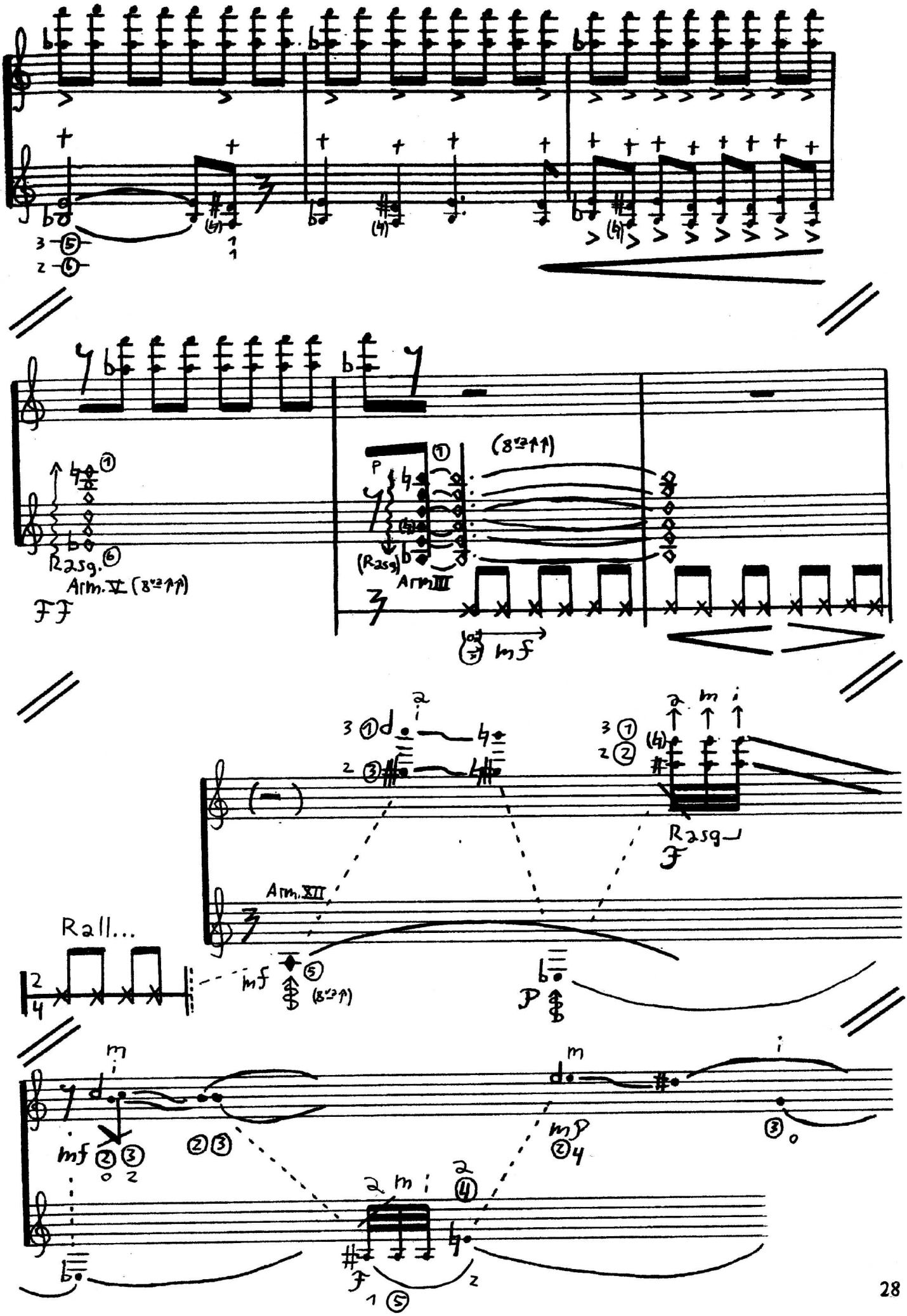

(s.nat.)!!
p
C8
(senza tempo)
C10

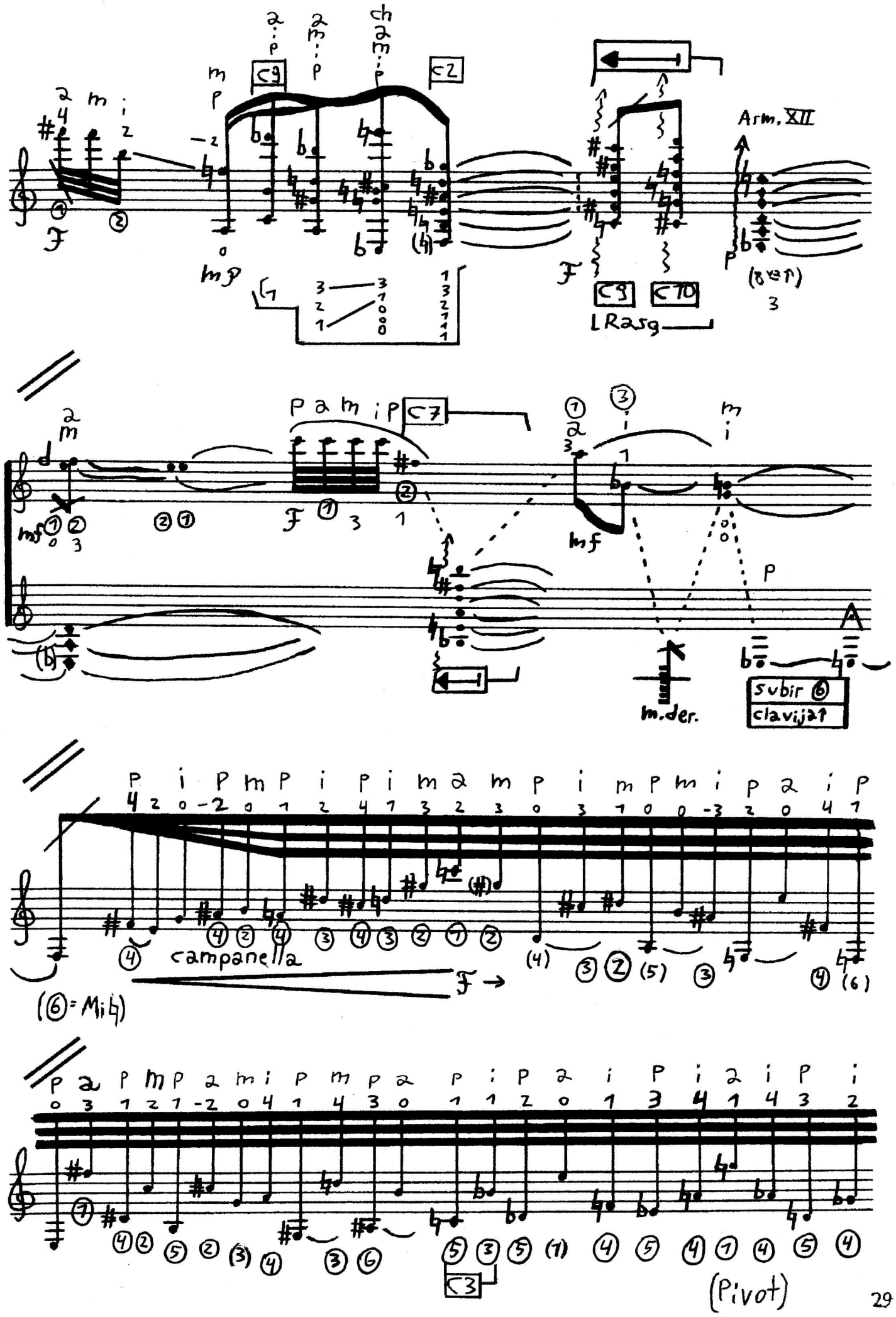

i
ch.
Arm XII
P
s.hat.
(♩ = 120)

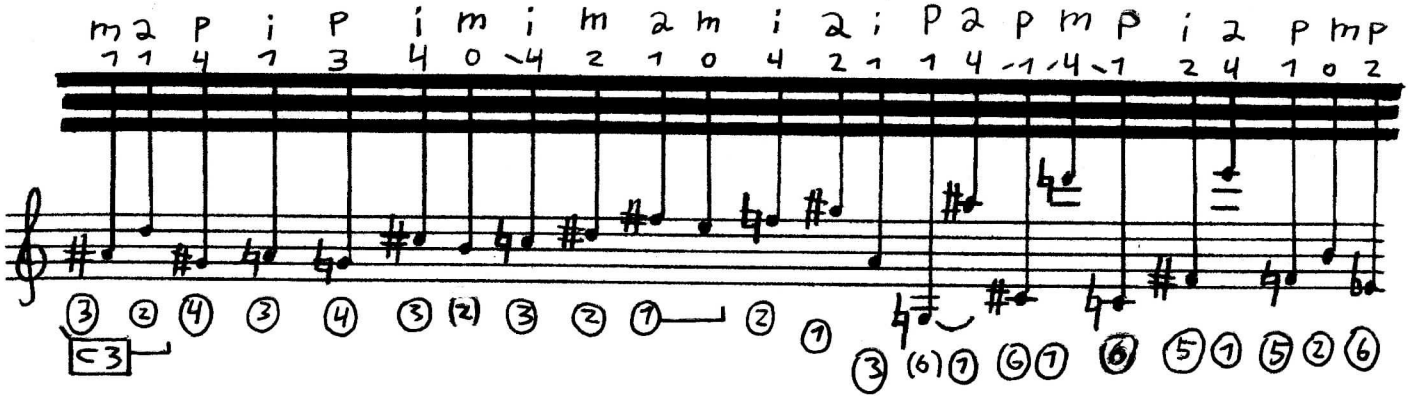

Tapp
m
F
m. izg.
mp
mf
p

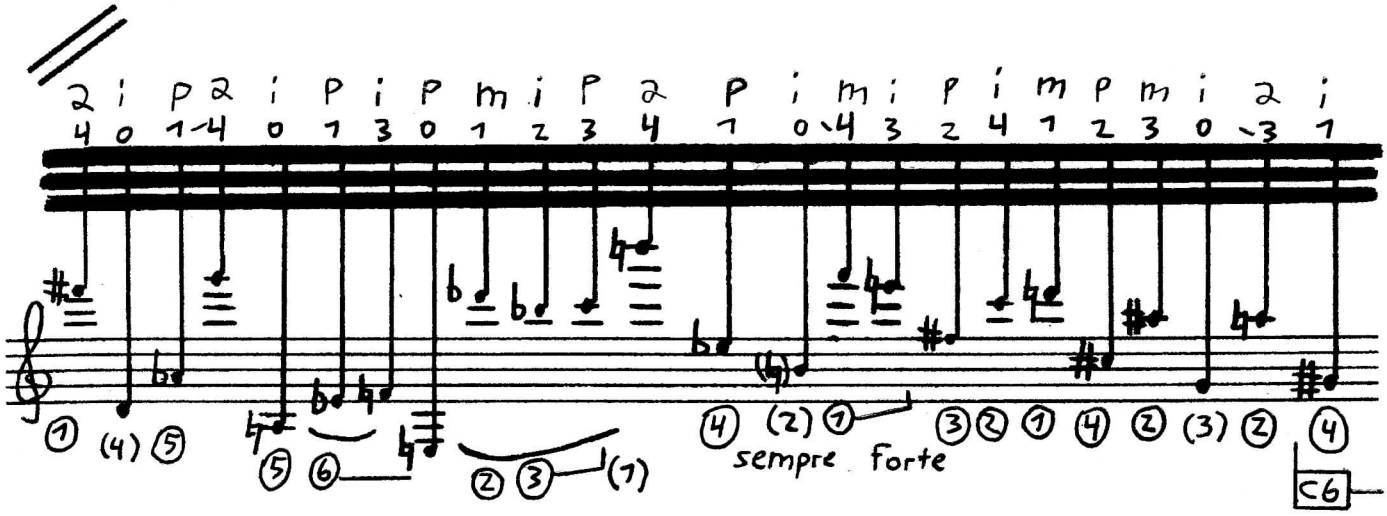

mf
(m. der.)
(sempre tapp.)
F
(m. izg.)

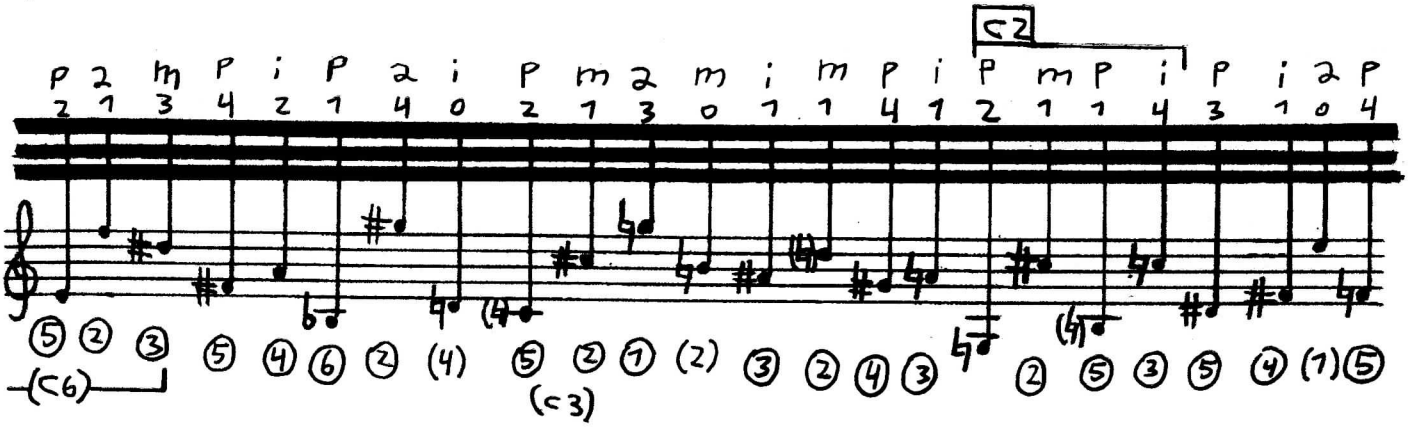

Arm. XII
(acc.)

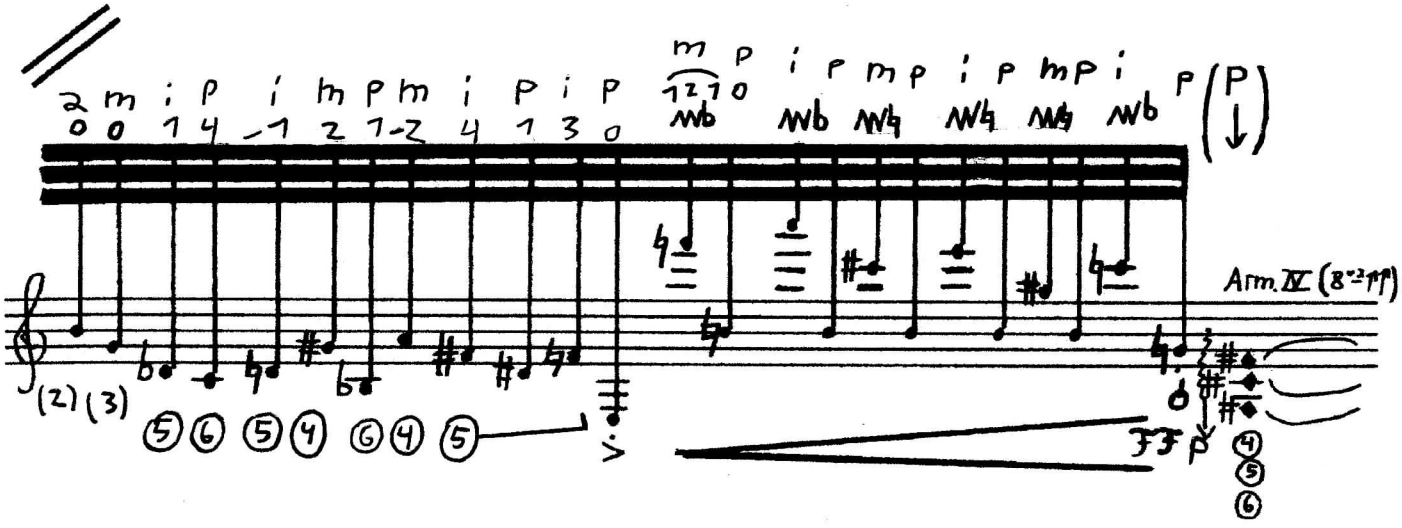

Rasg.
Arm. V (8va↑↑)
FF
(8va↑↑)
(Rasg)
Arm III
mf
Rasg
F
Arm. XII
Rall...
mf
(8va↑)
P
mf
mP
F

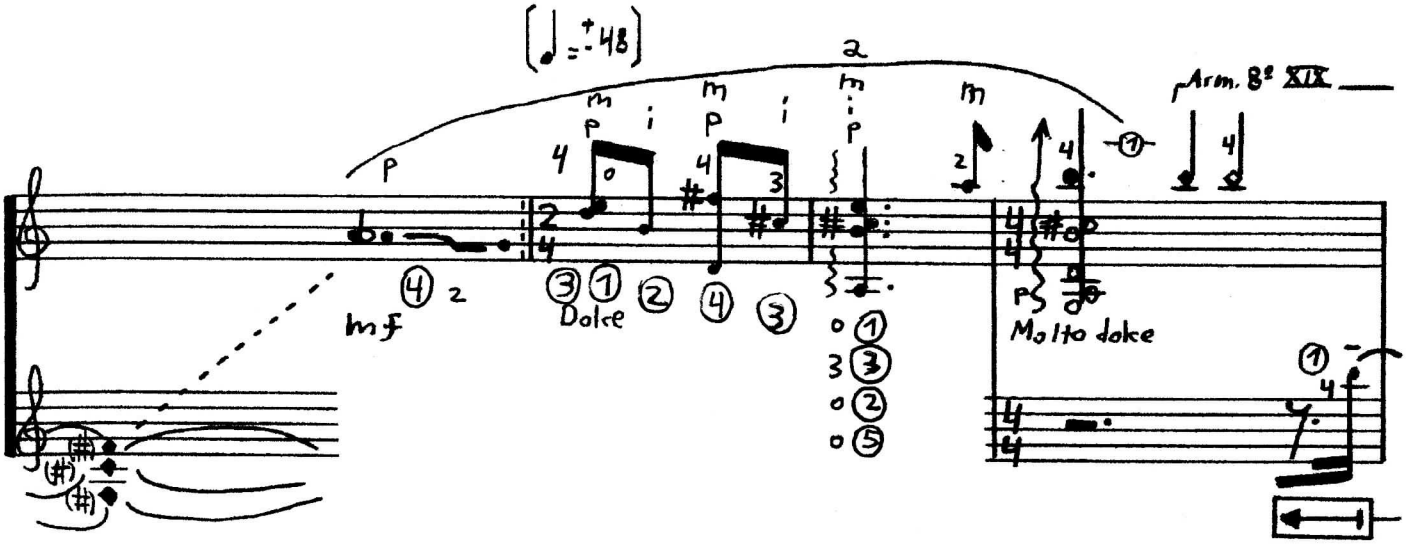

Arm. XII
LRasg
subir ⑥
clavija↑
m.der.
campanella
(⑥=Mi♮)
(Pivot)

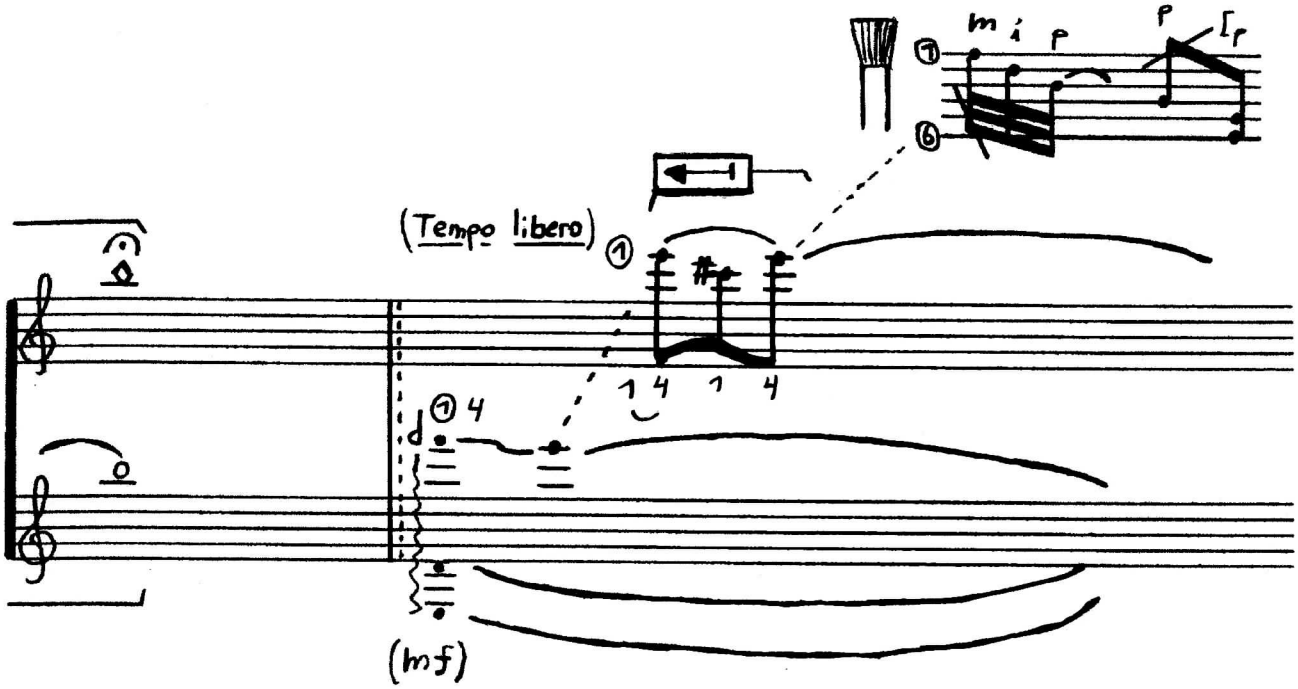


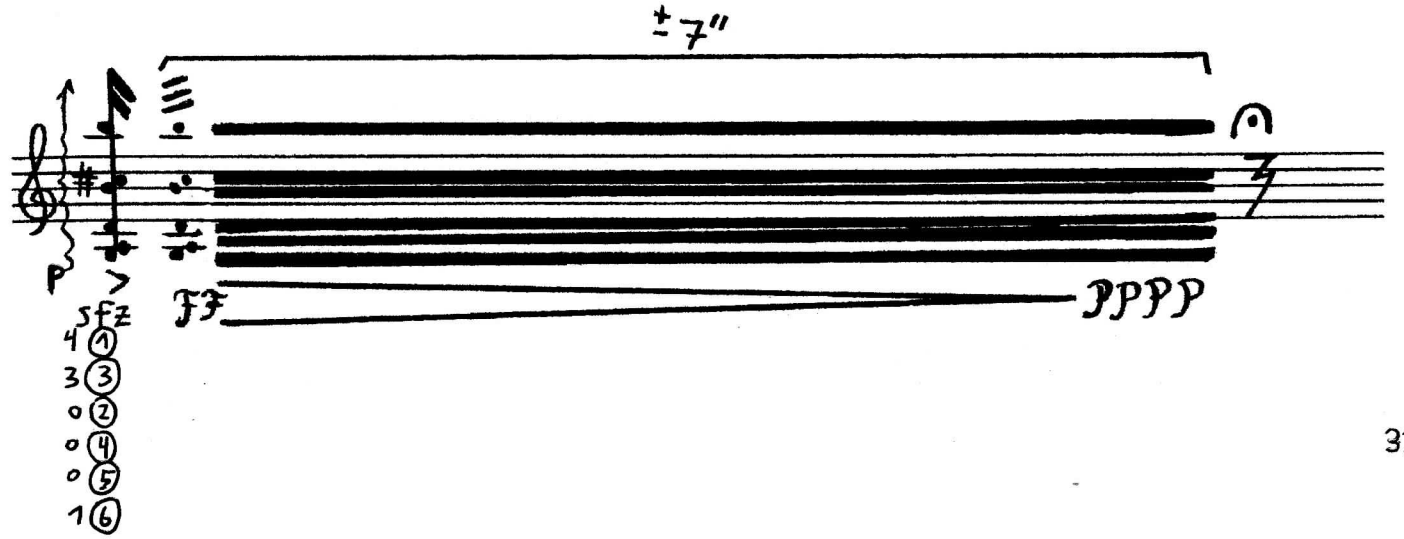

sempre forte

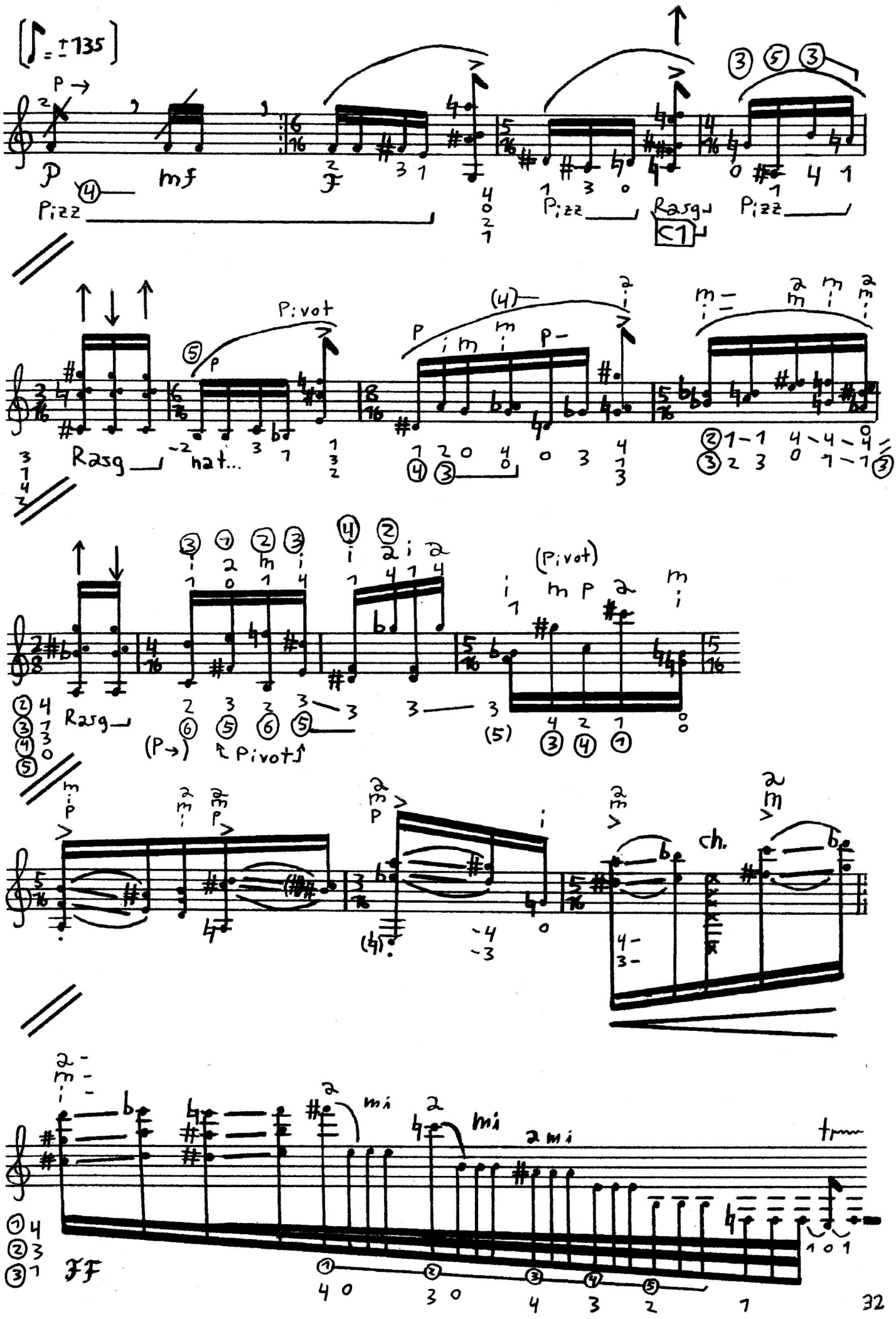



Arm. IV (8va)

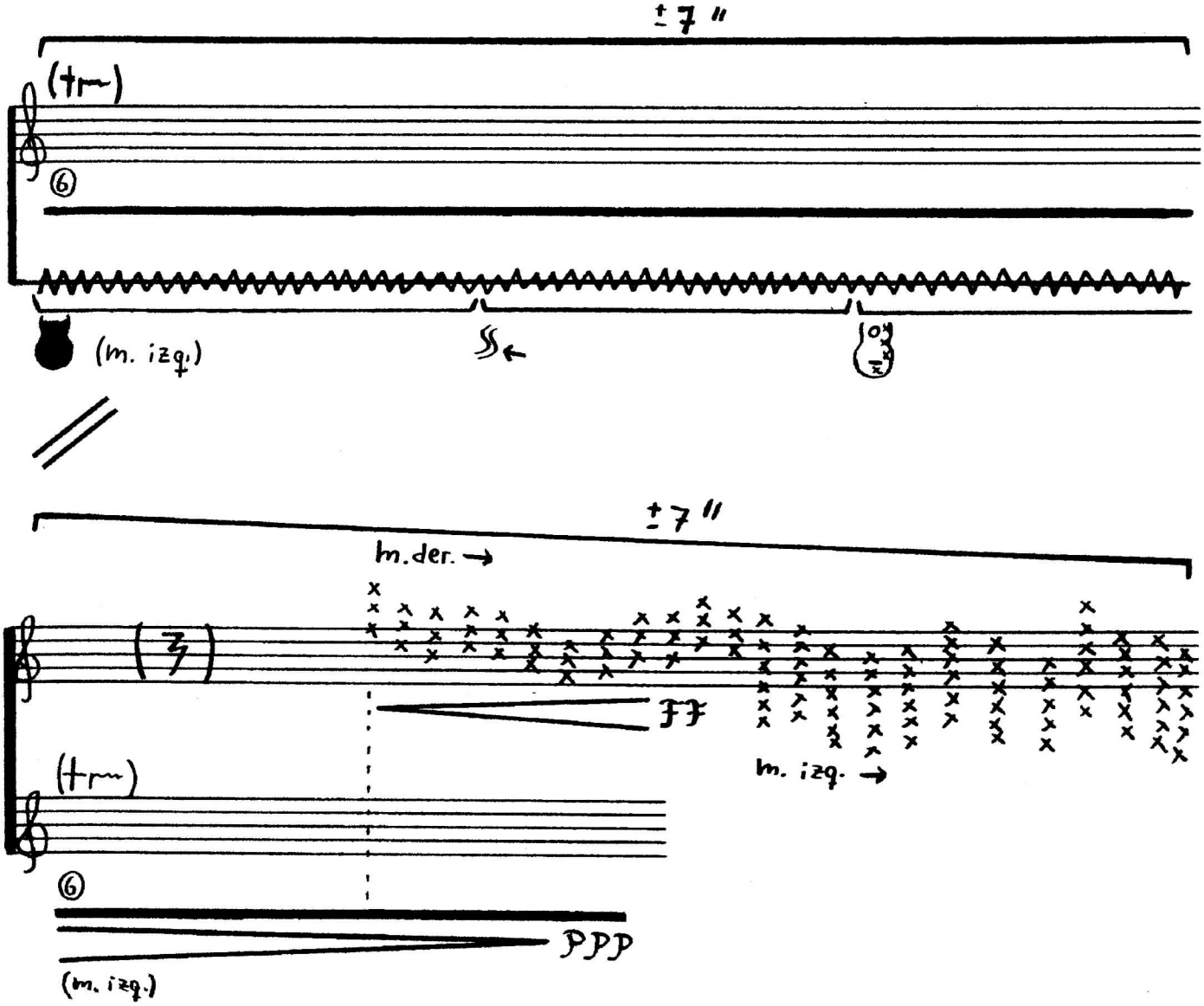

Arm. 8ª XIX
mf
Dolce
Molto dolce

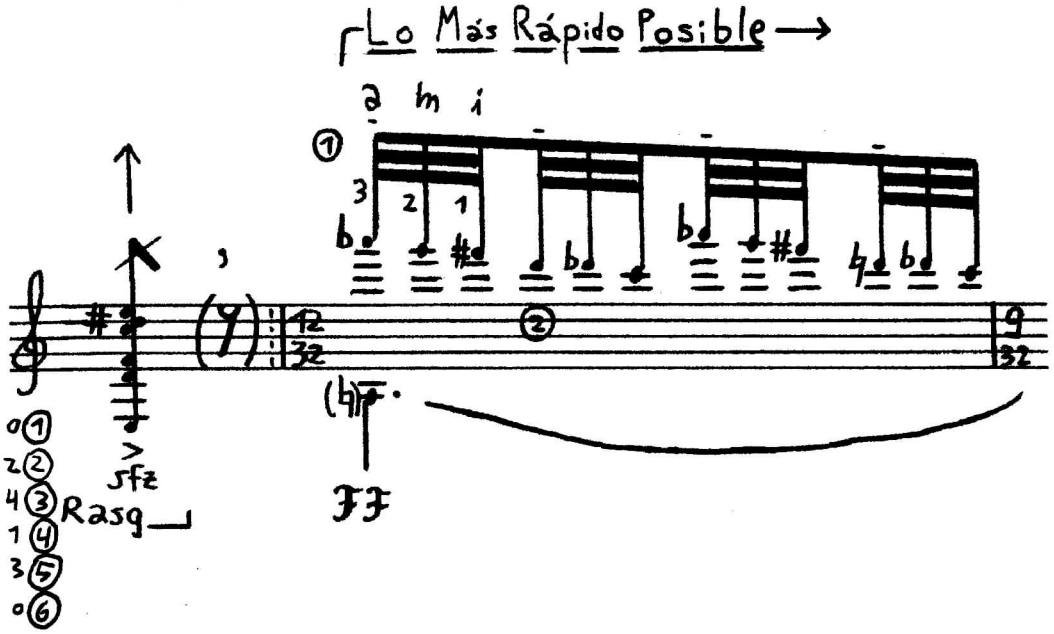

(Tempo libero)
(mf)

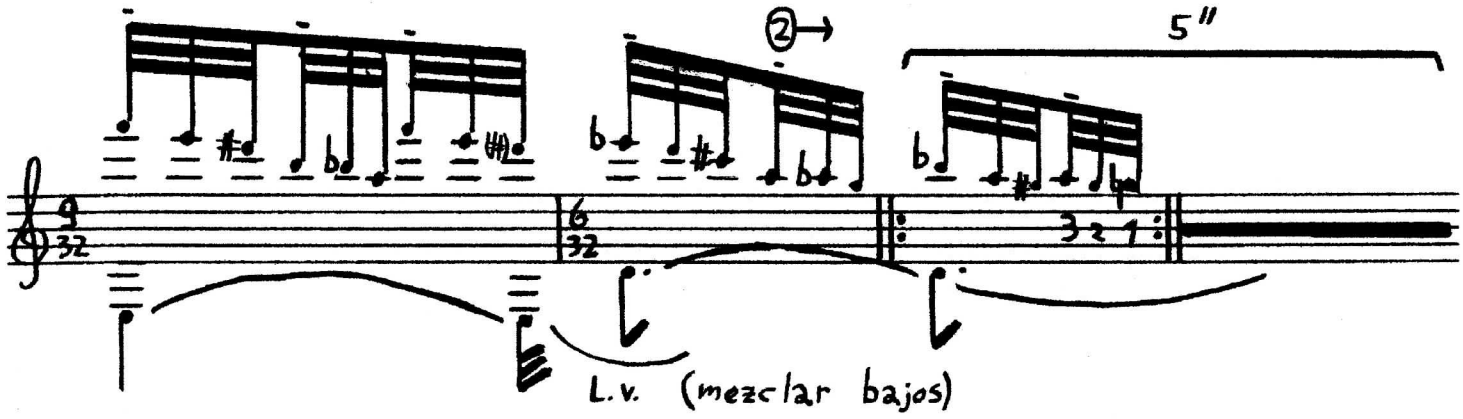

±7"
sfz
ff
ppppp

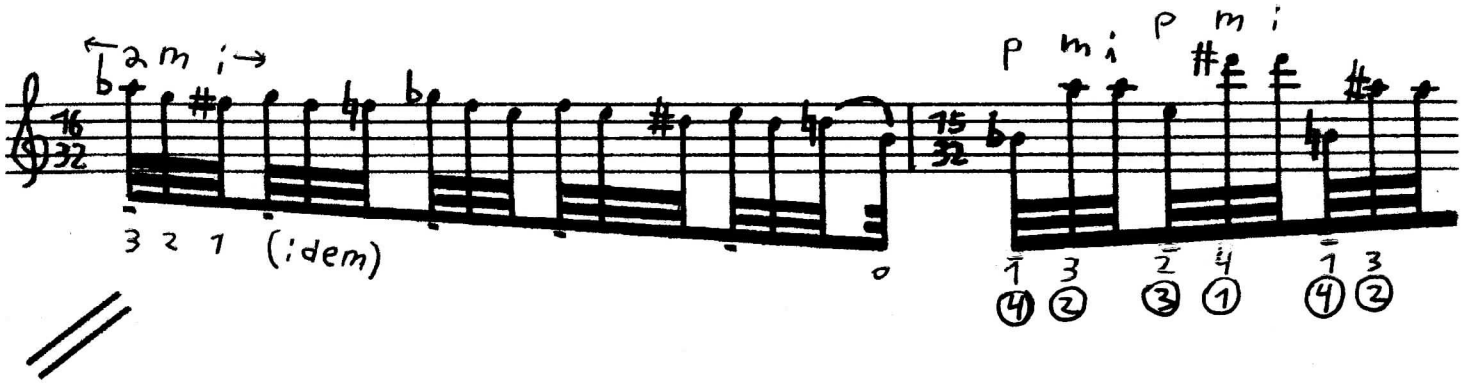


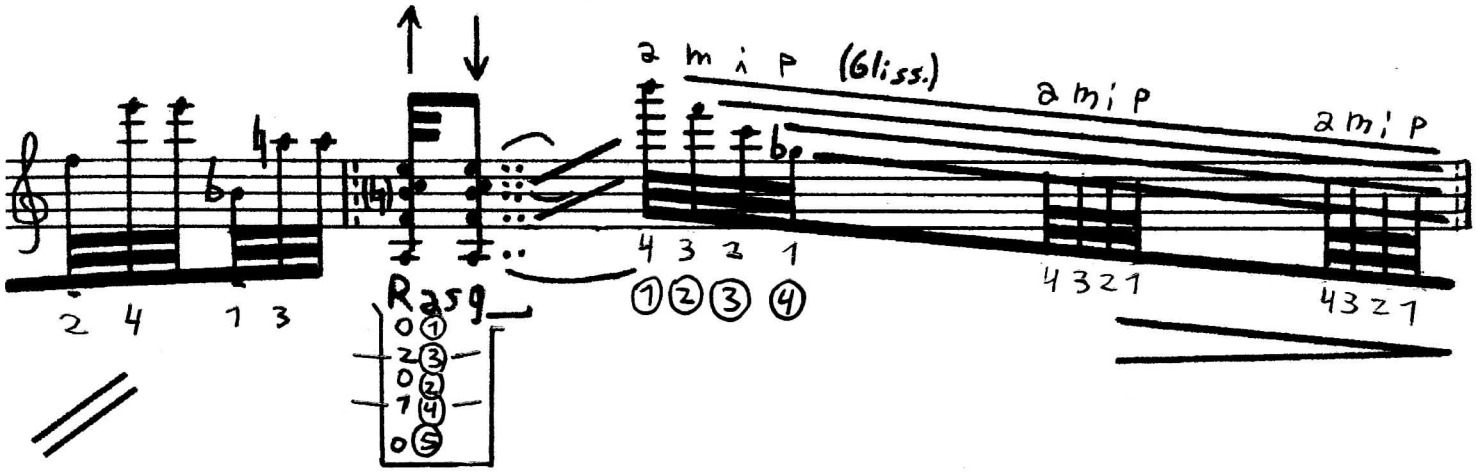
Pizz
Pizz
Rasg
C1
Pizz
Pivot
Rasg
nat...
Rasg
(P→)
Pivot
(Pivot)
ch.
mi
a mi

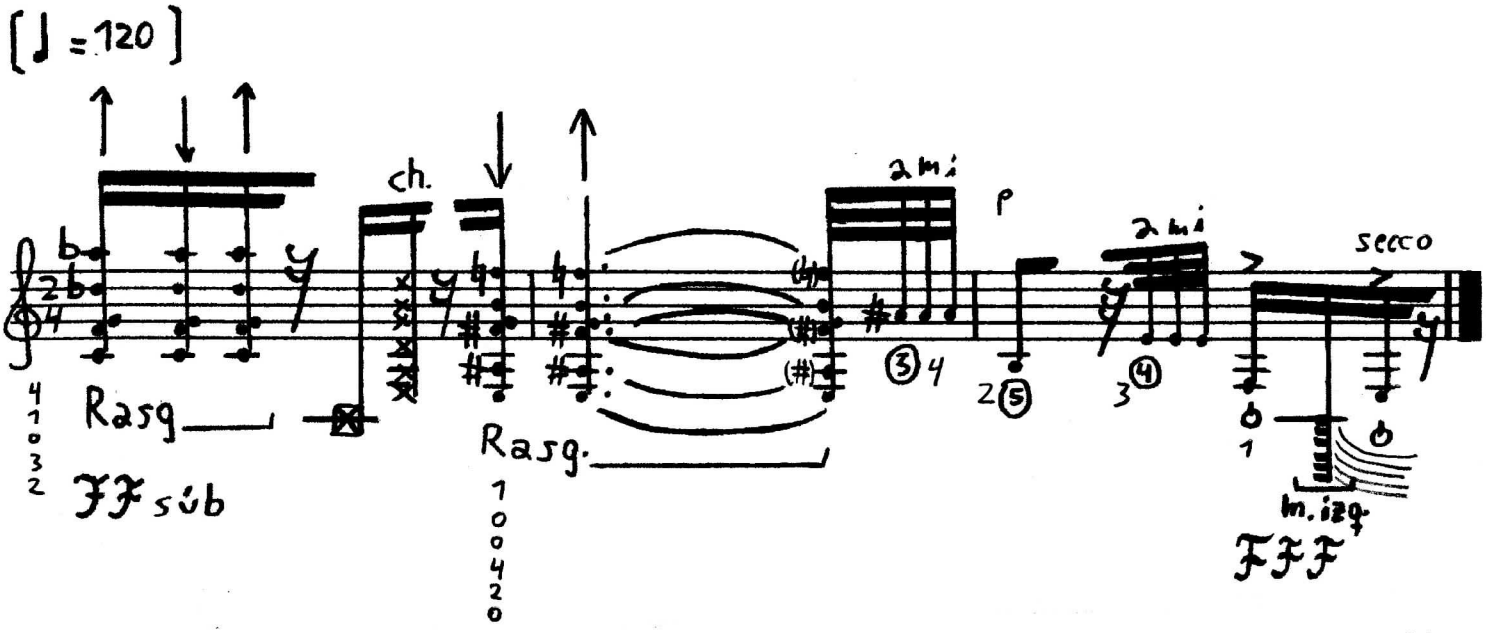

± 7 "
(tr~)
(m. izq.)
± 7 "
m.der. →
ff
m. izq. →
(tr~)
ppp
(m. izq.)


Lo Más Rápido Posible →
p i m i
3 2 1
sfz
Rasg.
ff









CAMILO VERGA
BUENOS AIRES, ABRIL DE 2013
WWW.CAMILOGUITARRA.COM