

Santiago Santero

EPISODIOS SOBRE BEETHOVEN

Para piano solista y ensamble

(2021)

Santiago Santero

2

EPISODIOS SOBRE BEETHOVEN

Instrumentación:

Flauta en do

Oboe

Clarinete en Bb y clarinete bajo en Bb

Trompeta en do

Piano solista

Violín

Viola

Violoncello

Partitura en sonidos reales

Duración aproximada: 9 minutos

Esta obra fue compuesta por un encargo del GOETHE - INSTITUT de Buenos Aires,
para el proyecto "Beethoven (in) conexo", durante Diciembre (2020) Enero y Febrero de 2021.

EPIODIOS SOBRE BEETHOVEN

Para piano solista y ensamble

Santiago Santero
(2021)

Musical Score for "L'Allegretto scherzoso"

Tempo: ♩ = 120

Key Signature: Two flats (B-flat major / D minor)

Instruments: Flute, Oboe, Clarinet in B♭, Trumpet in C, Piano solista, Violin, Viola, Violoncello.

Measure Numbers: ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

Piano Solista Part Details:

- Upper Staff:** Features complex textures with triplets, quintuplets, and sextuplets. Dynamics include *fff*, *ff*, *f*, and *ff*. Pedal markings include "(Ped. ad lib.)".
- Lower Staff:** Continues the complex texture with similar rhythmic patterns and dynamics.

Other Instrument Parts:

- Flute, Oboe, Trumpet in C:** Play sustained notes throughout the measures.
- Clarinet in B♭:** Enters in measure 8 with a melodic line, marked "non vibr." and "ppp".
- Violin, Viola, Violoncello:** Play sustained notes throughout the measures.

A

13 non vibr. 14 15 16 17 18 5

Fl. *ppp* *p* *ppp* *ppp*

Ob. *ppp* *p* *ppp* *ppp*

Cl. *ppp* *ppp*

C Tpt. *ppp* *p* *ppp* *ppp*

Pno. (en el lugar) *mp* l.v. 8^{va} *pp* 5 3
(variar las dinámicas entre *pp* y *mp* cresc. y dim. ad lib.)
l.v. *pp* 5 3
(8) *mf*

Vln.

Vla.

Vc.

19 20 21 22 23

Fl. *pp* *ppp* *ppp* *pp*

Ob. *ppp* *pp* *ppp*

Cl. *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

C Tpt. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Pno. (8) 6 5 1.v. 1.v.

Vln.

Vla.

Vc.

Musical score for measures 24-34. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), C Trumpet (C Tpt.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The Piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, marked with 'l.v.' (left hand) and 'r.v.' (right hand). The woodwind parts (Fl., Ob., Cl., C Tpt.) have melodic lines with various dynamics (ppp, p, ppp) and articulations. The string parts (Vln., Vla., Vc.) are mostly silent in this section.

35 36 37 38 **B** 39 40 41 42 8

Fl. *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p*

Ob. *ppp* *f* *ppp* *p* *ppp*

Cl. *f* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

C Tpt. *f* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

Pno. *f* *pp* *l.v.* *(variar las dinámicas entre pp y mp, cresc. y dim. ad lib.)* *pp*

Vln. *f* *pp* *l.v.* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

43 44 45 46 47 48 49 9

Fl. *ppp* *p* *ppp* *f* *ppp* *ppp* *f* *ppp*

Ob. *p* *ppp* *f* *ppp* *ppp* *ppp* *f* *ppp*

Cl. *ppp* *f* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *f* *ppp*

C Tpt. *ppp* *f* *pppp* *ppp* *ppp* *ppp* *p*

Pno. *f* *pp* *(variar las dinámicas entre pp y mp cresc. y dim. ad lib.)* *l.v.* *l.v.*

Vln. *l.v.*

Vla. *l.v.*

Vc. *l.v.*

50 51 **C** 52 53 54 55

Fl. *f* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *f* *ppp* *ppp*

Ob. *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *f*

Cl. *mf* *ppp* *ppp* *f* *ppp*

C Tpt. *ppp* *f* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp*

Pno. *l.v.* (en el lugar) *ppp* *ppp* *sim.*

l.v. (en el lugar) *pp* *pp* *pp* *sim.*

Vln.

Vla.

Vc.

56 57 58 59 60 61 62

Fl. *mp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

Ob. *ppp* *ppp* *mp* *ppp* *pp* *ppp*

Cl. *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

C Tpt. *f* *ppp* *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

Pno. l.v. l.v.

Vln.

Vla.

Vc.

D

63 ♩ = 82

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

12

Fl.

Ob.

a clarinete bajo

Cl.

C Tpt.

Pno.

♩ = 82

cuerdas: sord. metal
sul ponticello
con la punta del arco siempre
non vibr.

sim. sempre

Vln.

non vibr.

sim. sempre

Vla.

non vibr.

sim. sempre

Vc.

ppp < pp ppp ppp < pp ppp ppp < pp ppp ppp < p ppp
ppp < pp ppp ppp < pp ppp ppp < p ppp ppp < p ppp
ppp < pp ppp ppp < pp ppp ppp < p ppp ppp < p ppp

75 76 77 78 79 80 81 82

Fl.

Ob.

Cl.

C Tpt.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

ppp *mp* *ppp* *ppp* *mp* *ppp*

ppp *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

ppp *mp* *ppp* *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

83 84 85 86 87 88 89 90 91

Fl.

Ob.

Cl.

C Tpt.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

ppp *mf* *ppp* *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

ppp *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

ppp *mf* *ppp* *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

92 **E** ♩ = 90 93 94 95 96 97 98 99

Fl.

Ob.

Cl.

C Tpt.

Pno.

♩ = 90

Vln. *sim.*
ppp *p* *ppp* *ppp* *mp* *ppp* *mf* *ppp* *f*

Vla. *sim.*
ppp *p* *ppp* *ppp* *mp* *ppp* *mf*

Vc. *sim.*
ppp *p* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

♩ = 96
107 **F**

108

109

110

111

112

113

114

115

17

Fl.

Ob.

Cl.

C Tpt.

Pno.

♩ = 96

sim.

ppp

f

ppp

ppp

f

ppp

ppp

sim.

ppp

f

pppp

ppp

p

ppp

ppp

f

ppp

ppp

ppp

sim.

ppp

f

ppp

mf

ppp

ppp

p

ppp

116 117 118 119 120 121 122 123 124

Fl.

Ob.

Cl.

C Tpt.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

p *ppp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

p *ppp* *ppp* *f* *ppp*

ppp *p* *ppp* *ppp* *f* *ppp*

via sord.

via sord.

G ♩ = 100

H

125 126 127 128 129 130 131 132 ♩ = 140

Fl. *pp*

Ob. *ff*

B. Cl. *ff*

C Tpt. *ff*

Pno. *ff* (no ped.) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *ff* *ff*

G ♩ = 100

(sord. metal, sigue)
(sul ponticello sigue)

♩ = 140

Vln. *pp*

Vla. *ff* pizz. ord. l.v. senza sord.

Vc. *ff* pizz. ord. l.v. senza sord.

(Vla. y Vc.: con dos dedos, no arp.)

139 **I** $\text{♩} = 100$

Fl. *fff f* *pppp*

Ob. *fff f*

B. Cl. *fff f* *fff*

C Tpt. *fff f* *fff*

Pno. *f* *mf* *mf* *mp* *p* *3 mp* *mf* *f* *ff* *ff*

ff *ff* *mf* *mp* *p* *3 mp* *mf* *f* *ff* *ff*

$\text{♩} = 100$

Vln. *pp*

Vla. arco *fff f* pizz. l.v. *fff*

Vc. arco *fff f* pizz. l.v. *fff*

sord. metal
sul pont.
punta del arco

6

3

146 147 148 149 150

Fl. *fff* *fff* *fff* *p* *ten.*

Ob. *fff* *fff* *fff* *p* *p*

B. Cl. *fff* *fff* *fff* *ff* *p* *ten.* *p* *p*

C Tpt. *fff* *fff* *fff* *p* *cup mute* *p*

Pno. *ff* *p* *p* *ff* *p* *ff* *ten.* *f* *ten.* *fff* *ten.*

Vln. *fff* *fff* *ff* *p* *pizz.* *p* *poner sord. metal* *p*

Vla. *fff* *fff* *ff* *p* *pizz.* *p* *arco non vibr. ten.* *poner sord. metal* *sord. metal ten.*

Vc. *fff* *fff* *ff* *p* *pizz.* *p* *arco non vibr. ten.* *poner sord. metal* *sord. metal ten.*

151 **J** 152 153 154 155 156

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

B. Cl. *ppp*

C Tpt. *ppp*

Pno. *fff* *mf* *mp* *mf* *mf* *ppp* *f*

fff *mf* *p* *mf* *mf* *ppp* *mf*

Vln. *ppp* *ppp* *sim.*

Vla. *ppp* *ppp* *sim.*

Vc. *ppp* *ppp* *sim.*

[illegible]

L

26

164 165 166 167 168 169

Fl. *p* *fff* *f* *fff* *fff* *fff*

Ob. *p* *fff* *f* *fff* *fff* *fff*

B. Cl. *p* *pp* *p* *f* *ff* *fff* *fff* *fff*

C Tpt. *p* *pp* *p* *fff* *f* *fff* *fff* *fff*

Pno. *ff* *p* *p* *mp* *f* *fff* *fff* *ff*

Vln. *p* *f* *ff* *fff* *fff*

Vla. *p* *pp* *p* *f* *ff* *fff* *fff*

Vc. *p* *pp* *p* *f* *ff* *fff* *fff*

(pizz.)

arco

8^{vb}

170 171 172 173 174 175

Fl.

Ob.

B. Cl. *a clarinete en Bb*

C Tpt.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

M

M

ff *p* *p*

l.v. *mp* *p* *ff* *mp* *ppp*

Ped. ad lib.

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

ff *p* *p* *ff* *p* *ff* *p*

poner sord. ord.

poner sord. ord.

poner sord. ord.

arco sord. sull tasto non vibr.

3 *3* *ppp*

176 177 178 179 180 181

Fl.

Ob.

B. Cl.

C Tpt.

Pno.

l.v. sempre

ppp

Vln.

Vla.

Vc.

f *pppp* *ten.* *ppp* *f* *ppp*

182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192

Fl.

Ob.

B. Cl.

C Tpt.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

arco
sord.
sull' tasto
non vibr.

ppp *mp* *ppp* *f* *ppp* *mf*

ppp *mp* *ppp* *mf* *ppp* *f* *mp*

ten. ten. sim. *sim.*

N

30

193 194 195 196 197 198 199 200

Fl. non vibr. *ppp* *pp* *ppp* *p*

Ob. Clarinete en Sib non vibr. *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp* *pp* *ppp*

Cl. non vibr. *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *mf* *ppp* *pp*

C Tpt. non vibr. *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *mf* *ppp* *pp* *ppp* *p*

Pno. *p*

N

Vln.

Vla.

Vc.

Fl.

Ob.

Cl.

C Tpt.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

201 202 203 204 205 206 207 208 31

ppp *mf* *ppp* *f* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *pp*

f *ppp* *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

ppp *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp* *mp* *ppp*

> ppp *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp* *mp* *ppp*

ppp *8va* *f*

a bass clarinet

O

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

32

Fl.

Ob.

Bass Clarinet
in B $\flat$
non vibr.

B. Cl.

ppp

f

ppp

C Tpt.

Pno.

l.v.

l.v.

l.v.

l.v.

l.v.

(8)

p

no ped.
duraciones
exactas !

O

Vln.

Vla.

Vc.

$\text{B}\flat$

$\text{B}\flat$

$\text{B}\flat$

$\text{B}\flat$

$\text{B}\flat$

$\text{B}\flat$

$\text{B}\flat$

$\text{B}\flat$

$\text{B}\flat$

$\text{B}\flat$

$\text{B}\flat$

$\text{B}\flat$

$\text{B}\flat$

222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 33

Fl.

Ob.

B. Cl.

C Tpt.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

ppp

The musical score consists of eight staves. The top three staves (Fl., Ob., B. Cl.) and the C Tpt. staff contain rests for measures 222 through 234. The Pno. staff has a complex accompaniment in the left hand, featuring half notes and quarter notes, with a 'ppp' marking at the end of measure 234. The Vln., Vla., and Vc. staves also contain rests for measures 222 through 234. In measure 235, all instruments play a final chord. The page number 33 is located at the top right.