

Stravinsky at the Disco

para piano solo

Gustavo De Leonardis
(2021)

Indicaciones

La obra debe interpretarse con extrema rigurosidad, precisión y exactitud rítmica. No existen modificaciones “personales” o interpretativas de la velocidad (rallentando, acelerando, ritenuto, etc). El pulso es “maquinal” y así debe mantenerse a lo largo de toda la pieza.

Se debe tener un especial cuidado en enfatizar los acentos indicados y que manifiestan la ambigüedad que plantea la pieza en cuanto a la linealidad del pulso y lo que es y/o aparenta ser la acentuación fuerte de los compases y el discurrir del discurso métrico en la propia regularidad de la pulsación fija.

COMPASES:

COMPASES CON DENOMINADORES NO CONVENCIONALES:

Los compases que aquí denomino como “No Convencionales” (entiéndase DENOMINADORES “convencionales” las cifras 4, 8, 16, etc) indican la subdivisión del pulso en figuras irregulares incompletas. Así, en el siguiente ejemplo:



En el compás 4/6, el denominador 6 remite al valor del tresillo de negra; es decir que es un compás que contiene 4 negras de tresillo y debe ser entendido como el resultado de la sumatoria de un tresillo de negra completo más una negra de otro tresillo de negra que será incompleto (3 + 1), omitiendo lo que sería la segunda y tercer negra de este segundo tresillo. Este tresillo queda así “trunco” o incompleto. Una vez tocadas las 4 negras de tresillo se pasará al compás siguiente produciendo una disrupción del pulso.

Este recurso consistente en figuras irregulares incompletas se desarrolla a lo largo de toda la obra. A continuación se detallan todos los DENOMINADORES utilizados y las figuras irregulares a las que remiten tales denominadores:

DENOMINADOR 6: Tresillo de negra

DENOMINADOR 10: Quintillo de corchea

DENOMINADOR 14: Septillo de corchea

DENOMINADOR 20: Quintillo de semicorchea

CAMBIOS DE TEMPO. MODULACIONES MÉTRICAS:

Los cambios de tempo (a excepción de aquellos en los que se indica “Meno Mosso”) son modulaciones métricas y son el nuevo pulso dado y desprendido por la acentuación binaria de figuras irregulares

En el Ejemplo 2, la acentuación binaria de las negras de tresillo, cuyo pulso es Negra = 140, da como resultado la velocidad del nuevo pulso. 1 negra de tresillo es igual a 1 corchea del nuevo pulso (Negra = 105)

The musical score for Example 2 is written for two staves in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a tempo marking of 105, indicated by a quarter note with a '3' above it and the text '105'. The first staff contains a series of chords, each marked with an accent (>) and a dynamic marking of *f*, *p*, or *ff*. The second staff contains a series of eighth notes, each marked with an accent (>) and a dynamic marking of *f*, *p*, or *ff*. The tempo change is indicated by a '3' above the first eighth note in the second staff, suggesting a triplet or a change in the number of beats per measure.

Ejemplo 2

Example 11 is a musical score for piano, consisting of two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into five measures, each with a different time signature: 2/4, 3/4, 7/8, 3/4, and 4/4. The piano part (Pno.) features a variety of dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings and a crescendo/decrescendo hairpin.

16

Pno.

pp *f* *mf* *f* *f* *4+8* *Sempre f* *mp* *f*

pp *mf* *f* *4+8* *Sempre f* *mp* *f*

21

Pno.

Sempre f

p *f* *mf*

Sempre f

p *f* *mf*

26

Pno.

Measures 26-30. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

31

34

Pno.

Measures 31-34. Dynamics: *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *ff*, *f*, *ff*, *f*.

36

Pno.

Measures 36-40. Dynamics: *Sempre f*, *p*, *f*.

41

Pno.

Measures 41-45. Dynamics: *f*, *Sempre f*, *pp*, *f*, *p*, *f*.

46

Pno.

Measures 46-50. Dynamics: *pp*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *f*.

51

Pno.

Sempre f *mp* *p* *f* *f*

Sempre f *mp* *p* *f* *f*

56

57

Pno.

Sempre f *Sempre f* *p* *f* *p* *f*

Sempre f *Sempre f* *p* *mf*

61

Pno.

p *f* *f* *mp* *f* *p* *f*

p *f* *f* *mp* *f* *p* *f*

66

Pno.

f *p* *f* *p* *f* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *f* *p*

71

Pno.

f *p* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *p* *f*

f *p* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *p* *f*

Pno.

76

80

f *p* *ff* *p*

Pno.

81

p *f* *p* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno.

85

p *p* *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *p* *f* *p*

Pno.

89

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno.

94

97

p *f* *p* *p* *f* *p*

98

Pno.

Measures 98-101. Dynamics: *f*, *mp*, *p*, *f*, *mp*, *p*.

102

Pno.

Measures 102-105. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *pp*.

106

Pno.

Measures 106-109. Dynamics: *pp*, *f*, *ff*, *pp*.

110

Pno.

Measures 110-113. Dynamics: *f*, *mp*, *p*, *f*, *mf*, *f*, *mf*.

114

Pno.

Measures 114-117. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*, *f*, *p*.

Pno.

118

121

f *p* *f* *ff* *p* *f*

f *p* *f* *ff* *p* *f*

8^{va}---

Pno.

123

p *f* *mp* *f* *p* *f* *ff* *mp*

p *f* *mp* *f* *p* *f*

8^{va}---

Pno.

128

p *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

Pno.

133

134

mf *f* *f* *p* *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *f* *p* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Red. ^ *

Red. ^ *

Pno.

137

Sempre f *f* *ff* *f* *mf* *p* *f*

Sempre f *f* *ff* *f* *mf* *p* *f*

Red. ^

141

Pno.

p *mf* *f* *mp* *f* *f* *mp* *f*

mf *f* *mp* *mp* *f* *mp* *f*

Red. *

145

Pno.

mp *f* *f* *mp* *f* *mp* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *f*

mf *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *f*

Red. *

149

Pno.

p *f*

p *f*

Red. *

152

8^{va}

f *ff*

f *ff*

Red. *

154

Pno.

p *f*

p *f*

Red. *

156

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

Red. *

159

Pno.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Red. *

164

Pno.

p *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *p* *f* *p*

169

Pno.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *p* *f* *mp* *f*

174

Pno.

p *f* *pp* *p* *Sempre p* *Sempre p*

179

Pno.

pp *pp* *p* *f* *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *pp* *f*

184

Pno.

pp *f* *p* *ff* *p* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f*

188

Pno.

p *mf* *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *mp* *f* *p* *p* *f* *p*

8^{va}

192

195

Pno.

p

pp

p

p

197

Pno.

203

206

105

Pno.

ff *p* *ff* *pp* *f* *p* *ff*

ff *p* *ff* *pp* *f* *p* *ff*

Perc. ^ *

207

208

Pno.

f

p *f*

mp

p *f*

mp

211

Pno.

mf *p* *f* *pp* *p* *ff* *p*

215

Pno.

f *p* *f* *mp* *f* *ff* *p* *mf* *p* *mf*

220

Pno.

f *p* *ff* *pp* *ff* *p* *f* *mp* *mf* *f* *p* *ff*

loco

225

Pno.

f *mp* *ff* *p* *pp* *pp* *f* *p* *f*

229

Pno.

mf *mp* *pp* *p* *f* *p* *f*

$\text{♩} = 132$

233

Pno.

p *p* *p* *p*

$\text{♩} = 105$

Pno.

234

235

8va

pp *p* *f* *f* *p* *f* *f* *mp*

pp *f* *mp* *f* *ff*

Red. ^ *

Pno.

238

240

8va

f *pp* *mf* *f* *f* *p* *f* *mp* *p* *p*

pp *mf* *mf* *f* *p* *f* *mp* *p* *p*

Red. ^ *

Pno.

242

244

pp *pp* *p* *f* *f* *p* *Sempre p* *p* *mf* *mp*

pp *f* *p* *f* *p* *Sempre p* *f* *mf* *p*

Red. ^ *

Pno.

246

8va

f *p* *f* *p* *pp*

f *p* *f* *pp*

Pno.

250

252

3 3 3 3

p *ppp* *p* *f* *pp*

Red. ^ *

259

Pno.

f

pp

p

f

pp

pp

M.D.

pp

263

Meno Mosso ♩ = 70

264

Pno.

M.I.

M.D.

269

mp

mp

mp

[illegible]

276

Meno Mosso ♩ = 60

278

Pno.

p

p

pp

pp

Rec.

Rec.

282

Pno.

4/4

4/4

4/4

4/4

ppp

ppp

Ped. ^

*