SUITE PARA PIANO & PULSO VELADO

Y PIANOS TIRANOS

LUCIANO SUPERVIELLE

© Luciano Supervielle

© Ediciones B Uruguay S.A.
Cosntituyente 2032,
Montevideo, Uruguay

ISBN 978-9974-718-36-4

Impreso y encuadernado en Mastergraf srl
Depósito Legal XXX.XXX - Comisión del Papel
Edición Amparada al Decreto 218/96
Agosto de 2016, Montevideo, Uruguay

SUITE PARA PIANO & PULSO VELADO

Y PIANOS TIRANOS

LUCIANO SUPERVIELLE

LUCIANO
Supervielle

FERNANDA MONTORO

ÍNDICE

Prefacio • L. SUPERVIELLE
08

Sabelo
11

Un piano Náufrago • W. BENAVIDES
19

Un poco a lo Felisberto
20

La edad del cielo
25

Sublimación
28

Venancio
33

Otro día en Uruguay
35

Resiliencia • F. SOLANA
39

Resiliencia
40

Suite de la Mamama
44

Caniches Blancos
57

Trébol de 5 hojas
62

Rondó Rodó
64

Watafac!
68

Intercepta • F. SOLANA
71

El Príncipe
72

PREFACIO

LUCIANO SUPERVIELLE

Recuerdo nítidamente mis primeros encuentros con el piano. El sentimiento de sumergirse en un océano desconocido e inabarcable, en el que todo está por descubrirse. Con el tiempo mi relación con el instrumento se ha vuelto más profunda, hasta convertirse en una parte de mí.

Siempre hay un componente rítmico muy presente y muy protagónico en mi música. Quizá esto esté relacionado con el baile. Por eso, aun trabajando sobre lenguajes musicales aparentemente lejanos, el pulso del *hip-hop* vuelve a emerger una y otra vez.

Al tocar estas piezas lo que estoy buscando en definitiva es ese hipnotismo, esa especie de magia que surge de la repetición del movimiento. A veces se muestra de manera más explícita y a veces más disimulada. Pero está ahí. El pulso, aunque velado, siempre está latiendo.

Creo que la intuición tiene un lugar fundamental a la hora de crear. Es necesario tomar riesgos, ir hacia lugares desconocidos. Es la manera de poder seguir avanzando y no terminar girando en círculo.

Todo este tiempo he buscado incorporar nuevas herramientas creativas, nuevas maneras de hacer música. Pasar al papel lo que estaba componiendo en el piano me permitió ver la composición desde una perspectiva diferente, nueva para mí.

Pero creo que en definitiva de lo que se trata es de seguir buscando un estilo propio. Una búsqueda que es interminable por cierto. El océano se hace cada vez más vasto.

SABELO

Luciano Supervielle

PISTA 08/13

Allegro risoluto ♩=140

p legato

simile.

mp

4

7

10

13

16

19

3

3

21

23

25

26

rit.

A tempo

cresc.

3

3

mp

28

31

34

mf

37

40

43

3

3

p

cresc.

45

f

m.d

47

8va

A tempo

mp legato

50

53

56

mf

59

62

5

mp

65

67

69

3

72

A tempo

ff

p

76

79

82

mf

85

3

87

cresc.

88

8va

89

(8)

sfz mf

8vb

92

f

mf

sfz *mf*

f

97

sfz mf f mf

102

sfz f sfz pp subito

107

espress.

112

116

pp

FEDERICO RUBIO

¿UN PIANO NÁUFRAGO?

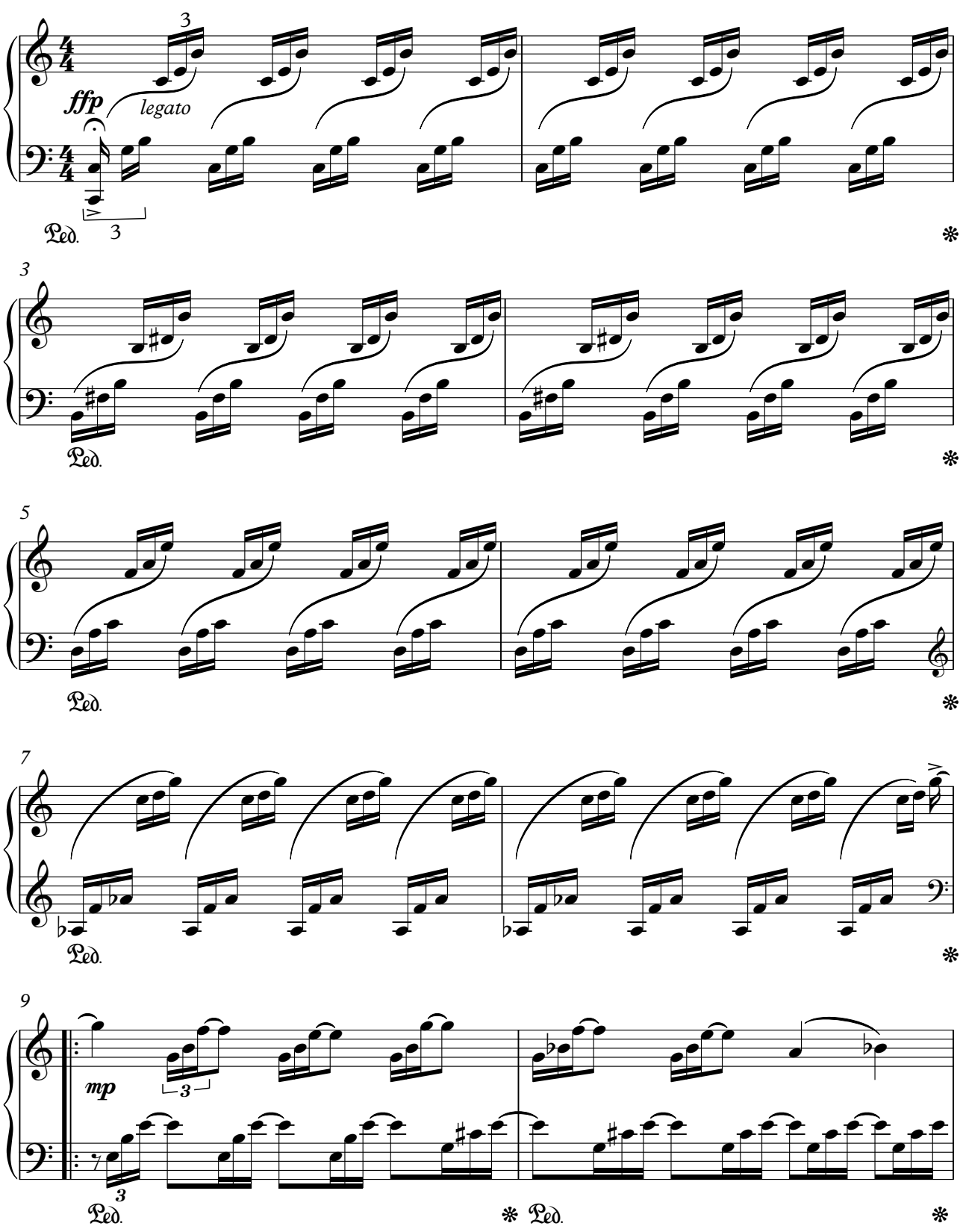
WASHINGTON BENAVIDES

Es una ballena azul.
Las barcas asesinas la acorralan
Entre los témpanos como dioses
Impasibles...
Déjate de imaginar cosas así
Es.
Un piano azul que naufraga.
Qué: ¿desechos de un Titanic?
Estallido de un barco mercante
Que transportaba bajo cubiertas.
¿Un piano PLEYEL acaso...?
Un noble instrumento de cuerdas
Enfundadas en un cuerpo
¿Casi de cetáceo...?
Volvemos a la ballena azul.
El piano que vi hundirse
en el Mar de Las Antillas,
Resucitó en el danzón.
Y su padre fue Lecuona.
No hubo piano náufrago entonces.
Lo hubo.
Está esperando –las dos manos–
En la Catedral Sumergida
De Claude Achille Debussy,
Que lo despertarán.
El piano sumergido,
Sí, te espera: muchacho
que te enfrentas.
A la doble hilera de teclas.
Las blancas y las negras,
que son las migas.
De pan para que no se pierda
otro Pulgarcito...
Mientras que las olitas
De la marejada estudian,
Los «101 Ejercicios» que el maestro
Karl CZERNY les impuso
Para su simetría de siglos.

UN POCO A LO FELISBERTO

Luciano Supervielle

Allegro ♩=140



11

Ped. * Ped. *

13

Ped. * Ped. *

15

Ped. * Ped. *

17

1.

sfz mf

m.i.

Ped. * Ped.

19

* Ped.

21

Ped.

23

Ped.

25

2.

26

8va

f

28

3

31

8va

fp

f

33

3

accel.

mp

f

8va

Rubato

37

mf

Ped.

38

accel.

3

3

f

40

fff

LA EDAD DEL CIELO

Jorge Drexler

PISTA 05/13

Andante espressivo ♩=76

p *legato*

5

9

12

14

pp

mp

18

22

mf

25

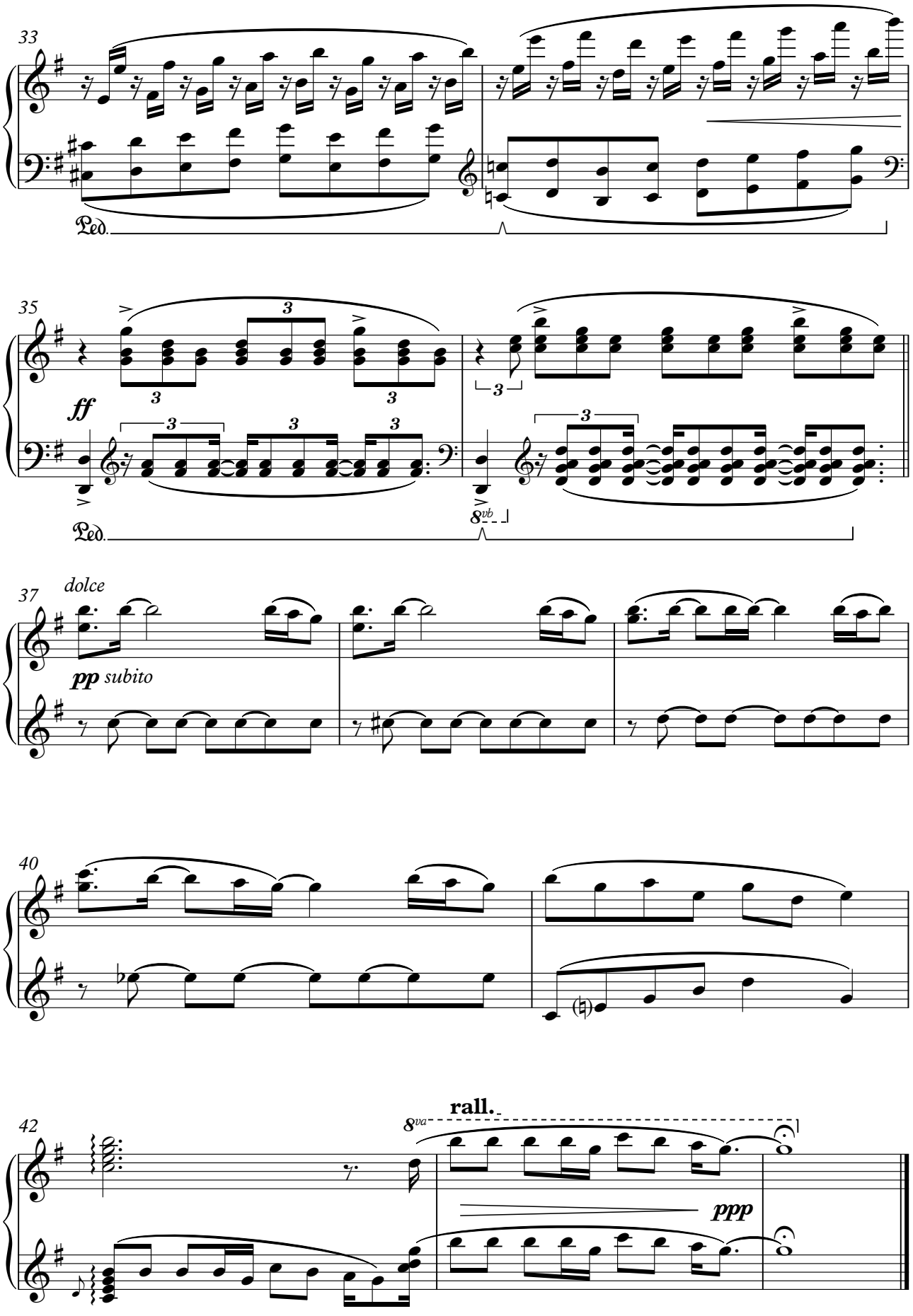
27

29

31

f

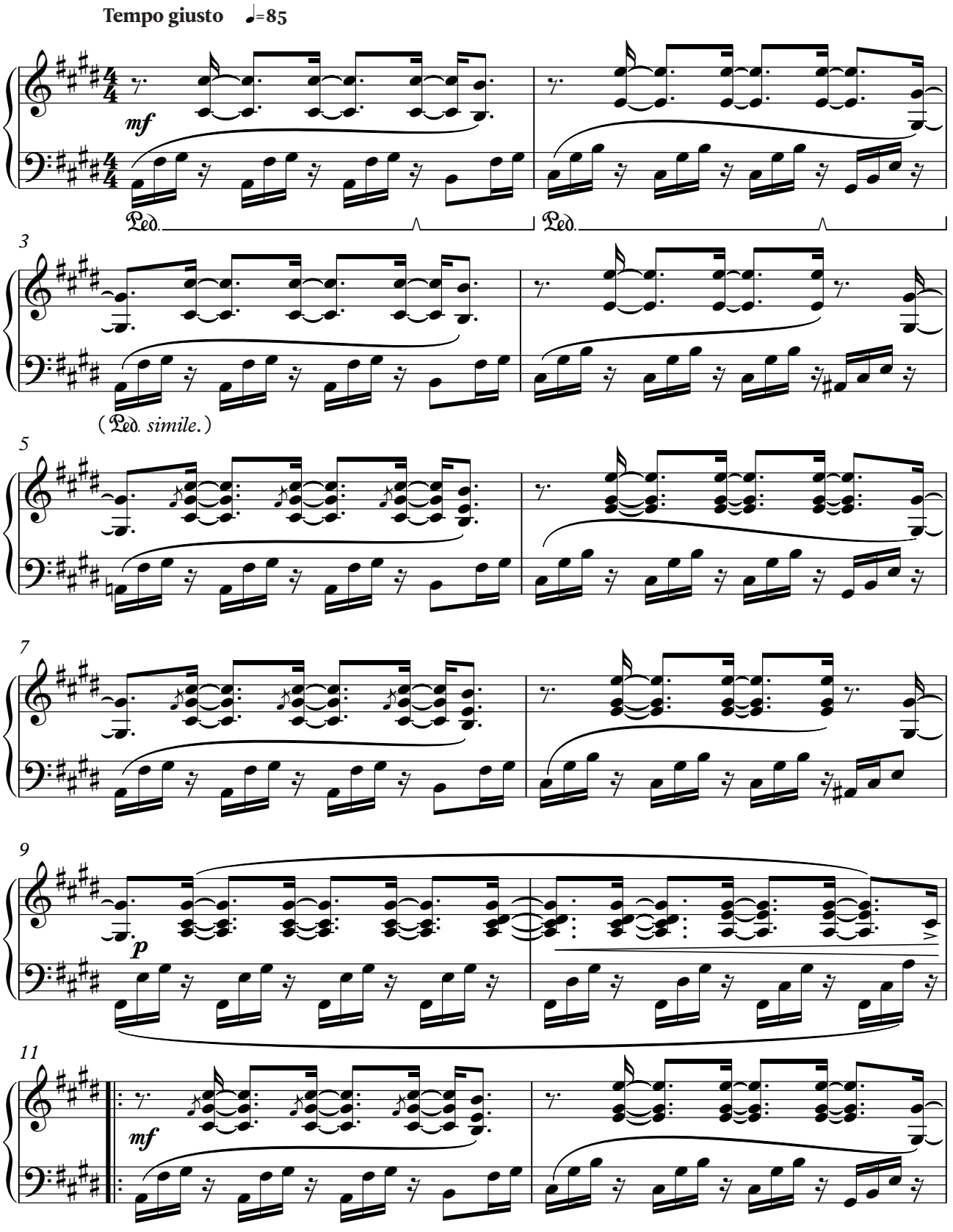
Ped.


33
Ped.
35
ff
Ped.
8vb
37
dolce
pp subito
40
42
rall.
8va
ppp

SUBLIMACIÓN

Luciano Supervielle

PISTA 01/13



13

15

17

19

p

21

cresc.

ff

23

f

25

27

29

31

1.

p legato

Ped.

Ped.

33

p

ff

(Ped. *simile.*)

35

2.

p legato

Ped.

Ped.

37

(Ped. *simile.*)

39

41

43

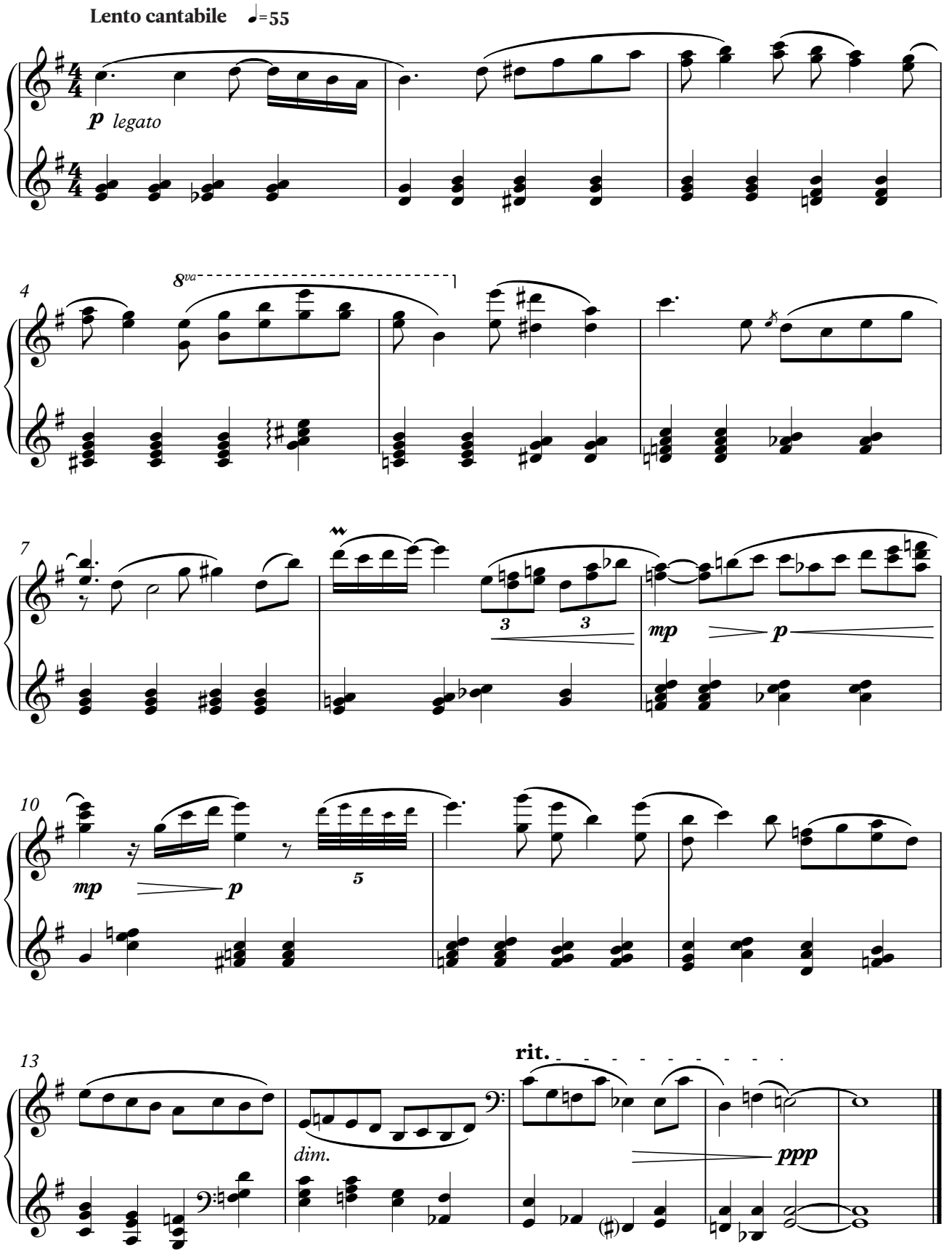
rall.

45

VENANCIO

Luciano Supervielle

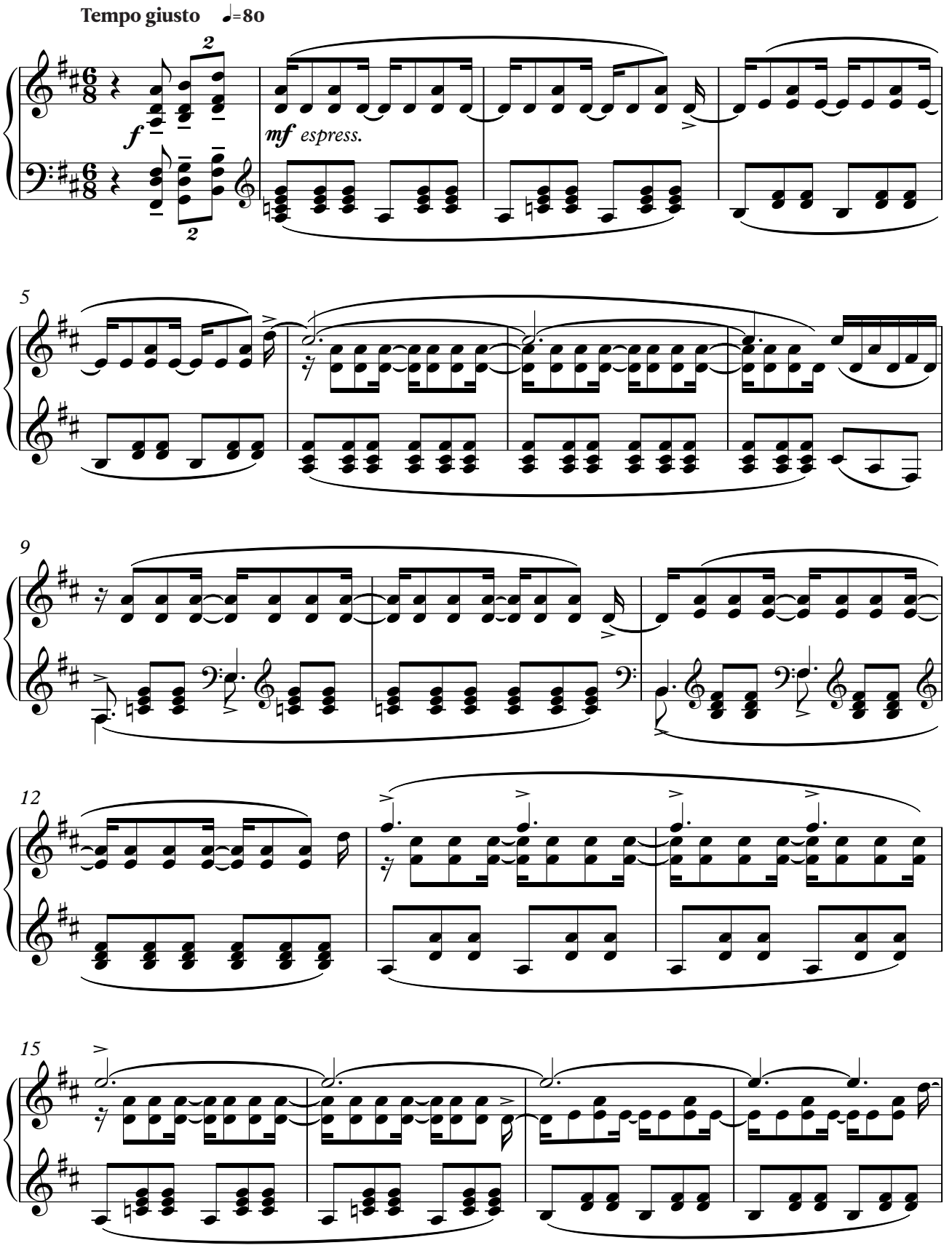
PISTA 13/13



OTRO DÍA EN URUGUAY

Luciano Supervielle

PISTA 07/13



19

22

8vb

25

mp

28

f

31

34

mf

37

40

44

47

rall.

A tempo

51

FERNANDA MONTORO

RESILIENCIA

FERMÍN SOLANA

DIVINA
Tu emisión
Floreciente
Domingo de mañana
Aún
Quebrada
canta más todavía
Acá en Uruguay
Nuestro:
particular
hospital de ombúes /
jardín de otoño /
campo de contragolpistas /
recios
sedientos
no fritos
en-curtidos
Lo estamos dando
TODO TODO
—en
nuestro
núcleo
Sin dejar
claudicar
a las cervicales—

RESILIENCIA

Luciano Supervielle

PISTA 02/13

Andante Cantabile ♩=76

p

espress.

Una Corda (o Sordina)

5

9

rit. **A tempo**

13

3

16

cresc.

sfz *p*

19

poco rit.

ff

(levanta pedal)

23

Adagio ♩=68

mf p p

mf p

mf p

26

mf p

mf p

mf p

29

mf p

mf mf

f

32

f mp

f mp

34

f

3

3

ff

3

36

3

mf

3

3

38

rall.

3

3

3

3

Tempo primo

p espress.

Una Corda

40

3

43

Meno mosso

3

3

3

3

rall.

45

Rubato

f

m.d

46

p *espress.*

48

Adagio

sfz

f *legato*

51

3

sfz *f*

8va

rit.

8va

Maestoso

ff

55 (8)

3

3

p *leggiero*

58

3

3

8va

59 (8)

accel.

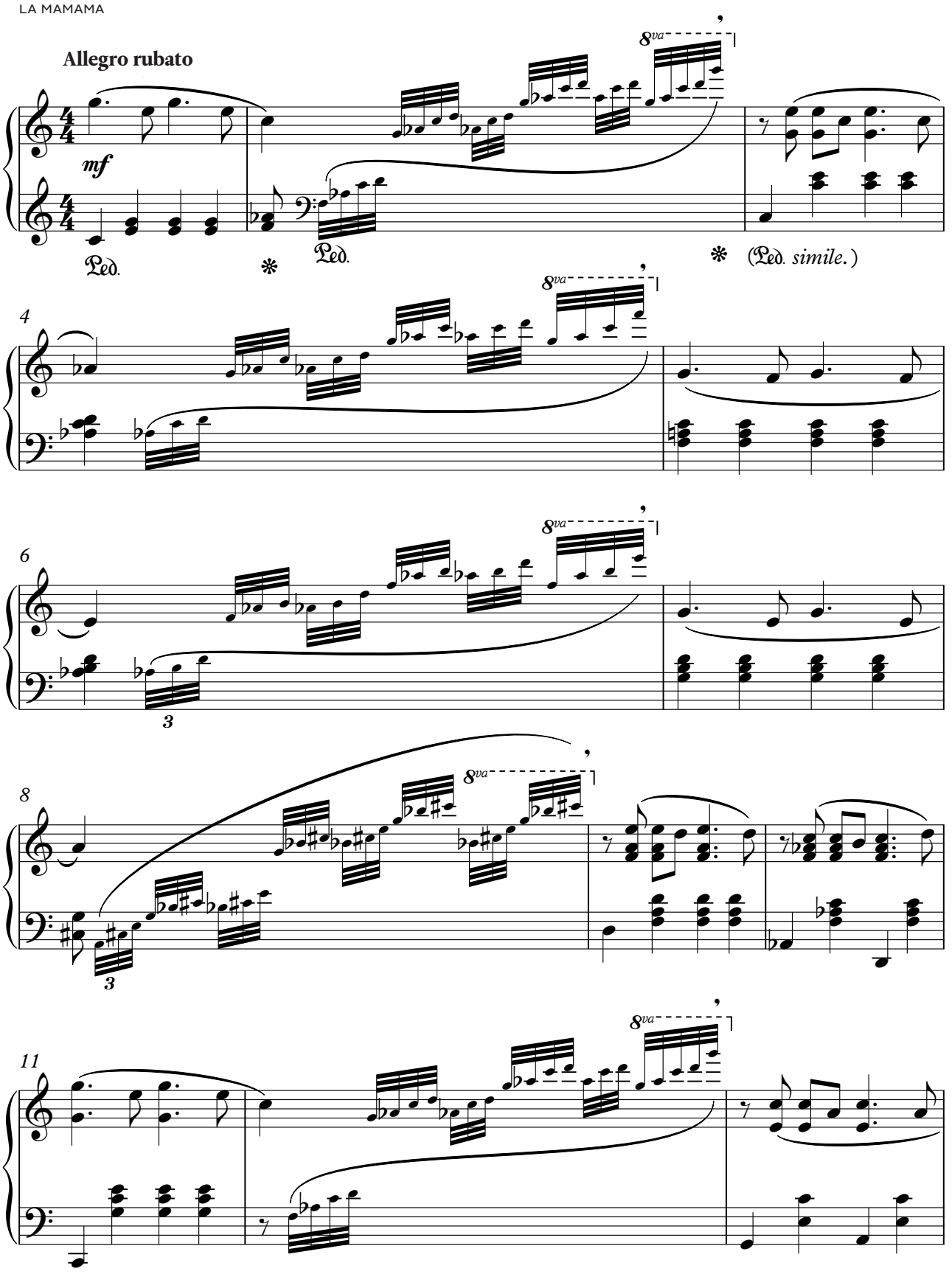
8va

SUITE DE LA MAMAMA

Luciano Supervielle

PISTA 10/13

LA MAMAMA



14

accel.

rit.

19

mf

legato

p

22

Andante

mf

mp *espress.*

27

32

accel.

rit.

mf

p

mf

36

rit.

mf

5

m.i.

m.d.

39

accel.

8va

rit.

ff

SOLEADO Y DESPEJADO

41

Allegro

mf

legato

44

8va

8va

f

47

rit.

p

dolce

52

mf

mp

56

mf

60

f

3

3

3

Lento rubato

62

8va

15ma

accel.

8va

Lento

mf

65

f

69

rit.

rubato

mp

mf

8va

f

PAREN, BAILEN

Moderato

73

8va

mf

76

Allegro

80

84

tr

tr

88

tr

92

f

97

rit.

Lento

101

8va

m.i.

m.i.

m.d.

Allegro

104

(8)

mp

109

(8)

8va

15ma

m.i.

113

legato

118

rit.

Lento

mf

122

8va

m.i.

124

(8)

mp

5

125

accel.

cresc.

Ped.

126

ff

*

127

Allegro

f

130

134

Più mosso

138

142

Ped. ✻ Ped. ✻

145

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

148

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

152

ff

156

m.d.

tenuto

158

160

162

fff

165

f

mf

dolce

169

p

173

177

3

rit.

180

fff

182

ppp subito

rit.

Ped.

8vb

184

Andante

5

p

rit.

188 **Andante espressivo.**

192

196

mp

200

204

mf

mp

208

p

213

8va

pp

(8)

218

(8)

223

228

rall.

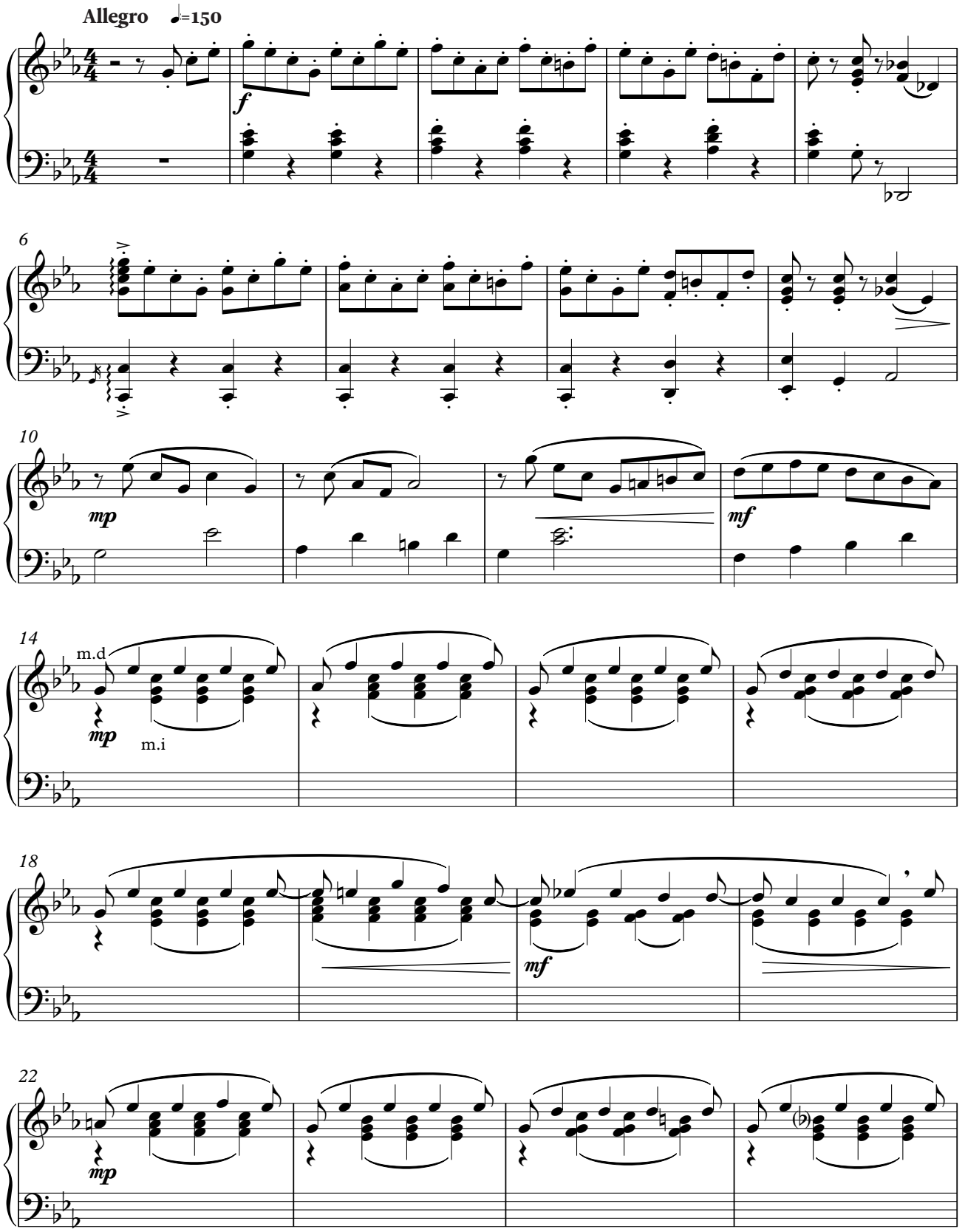
ppp

233

CANICHES BLANCOS

Luciano Supervielle

PISTA 12/13



26

30

mf

34

38

42

46

rit.

A Tempo

49

8va

p

(8)

53

rit.

58

A tempo

mf

f

62

mf

8va

f

66

(8)

70

mf

f

74

4

rall.

p

77

Allegretto ♩=110

leggiero

una corda

80

83

86

m.i.

mp

89

92

p

rit.

95

A tempo

f

98

8va

sfz

mp

pp

5

6

una corda

100

8va

102

(8)

5

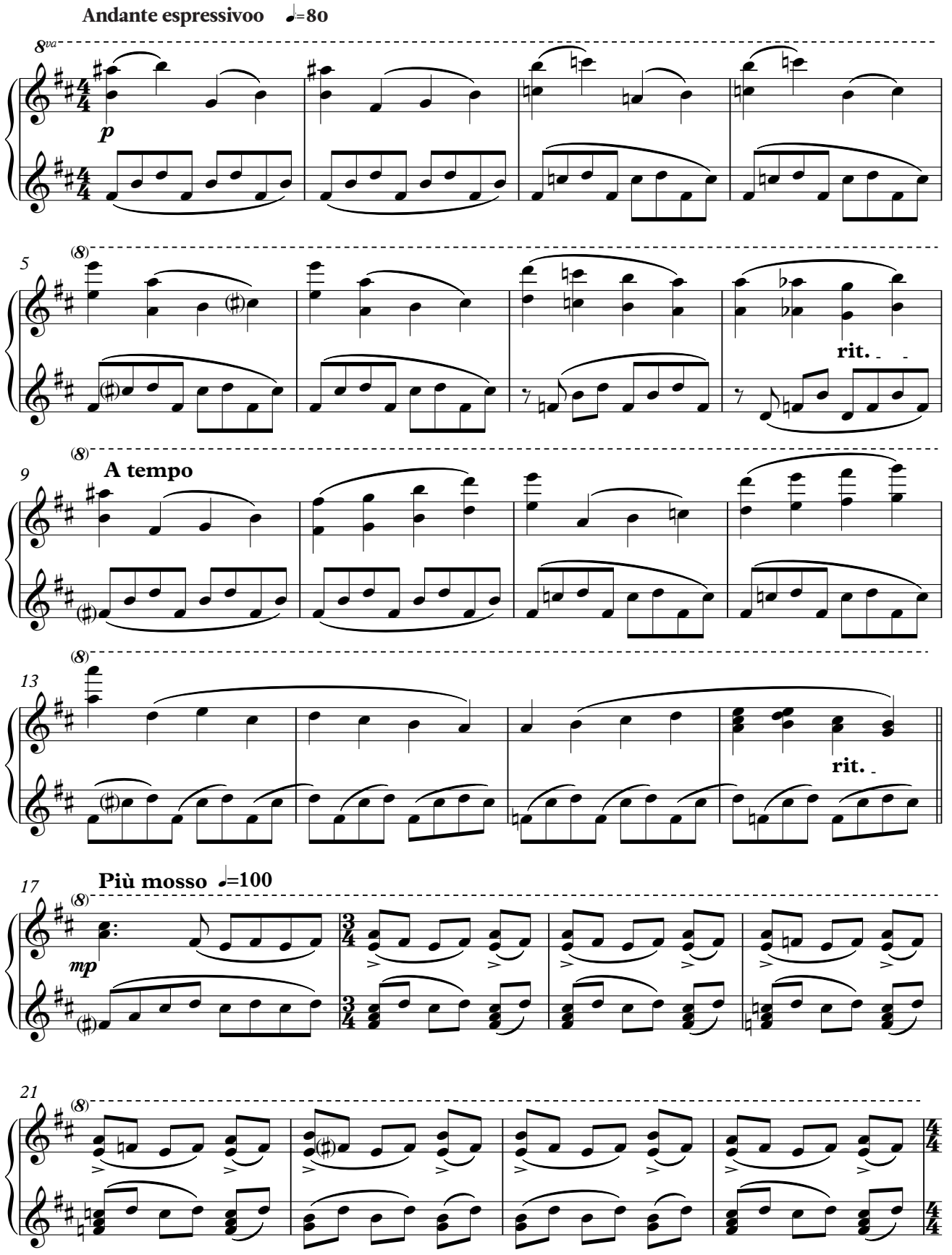
accel.

mf

TRÉBOL DE 5 HOJAS

Luciano Supervielle

PISTA 11/13



25

(8)

p

29

(8)

33

(8)

rall.

Tempo primo

mp

36

(8)

40

(8)

44

(8)

47

(8)

p

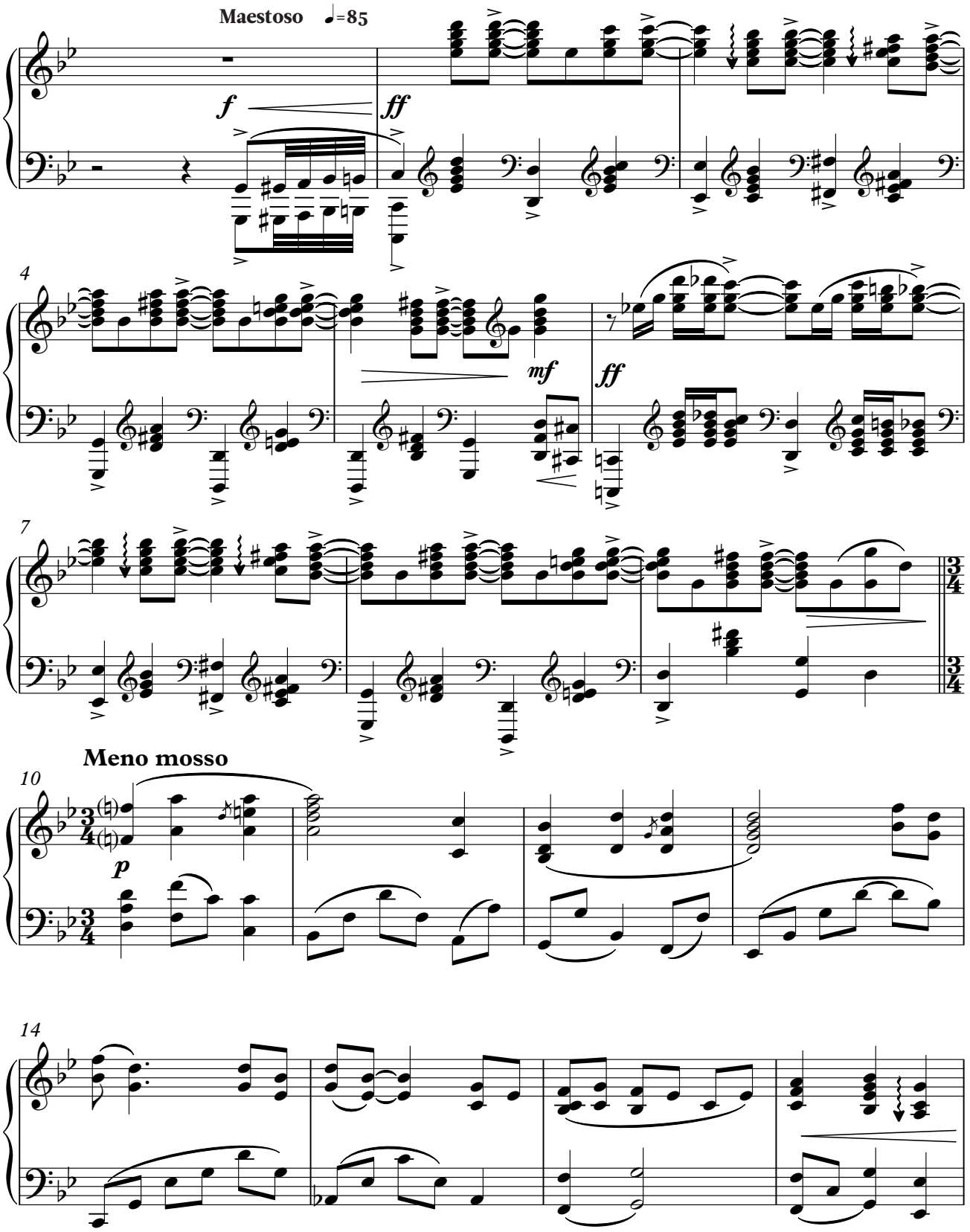
rit.

pp

RONDÓ RODÓ

Luciano Supervielle

PISTA 06/13



18

8va

p

rit.

22

A tempo

26

Più mosso ♩=100

sf *p*

28

30

sf *mf*

32

mp

rit.

34

Meno mosso ♩=85

pp

38

3

3

Ped.

Ped.

39

cresc.

Ped.

Ped.

40

f

Ped.

41

p

ff

Ped.

42

Maestoso

45

mf

ff

6

p

6

48

ff

sfz

p < *f*

rubato

51

ff

rit.

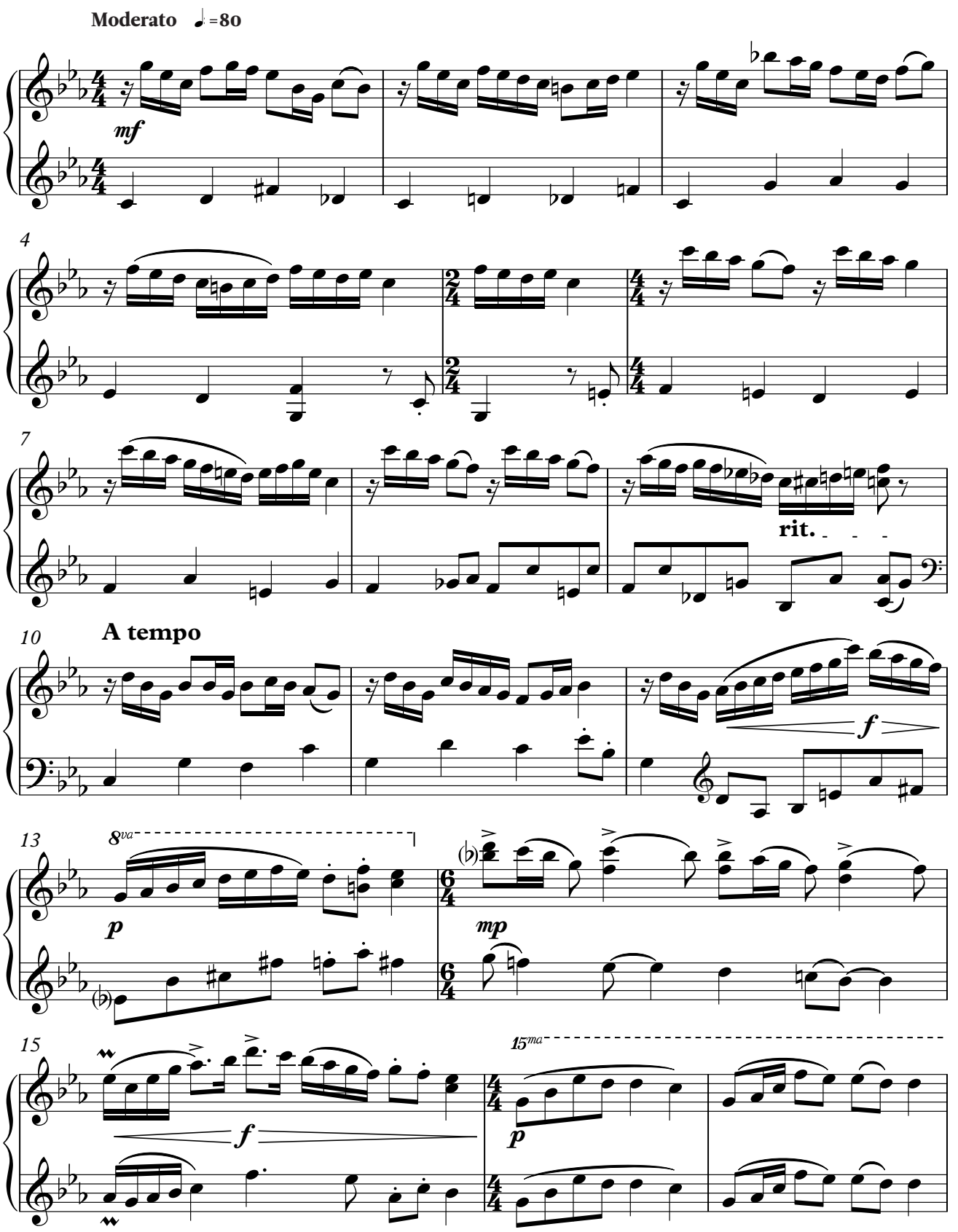
3

mf

WATAFAC!

Luciano Supervielle

PISTA 09/13



18

(15)

mf

f

20

mf

23

rit.

Lento ♩=60

p

27

rit.

mp

Tempo primo

31

8va

34

(8)

rit.

A tempo

mf

8va

ff

DIEGO VELAZCO

INTERCEPTA

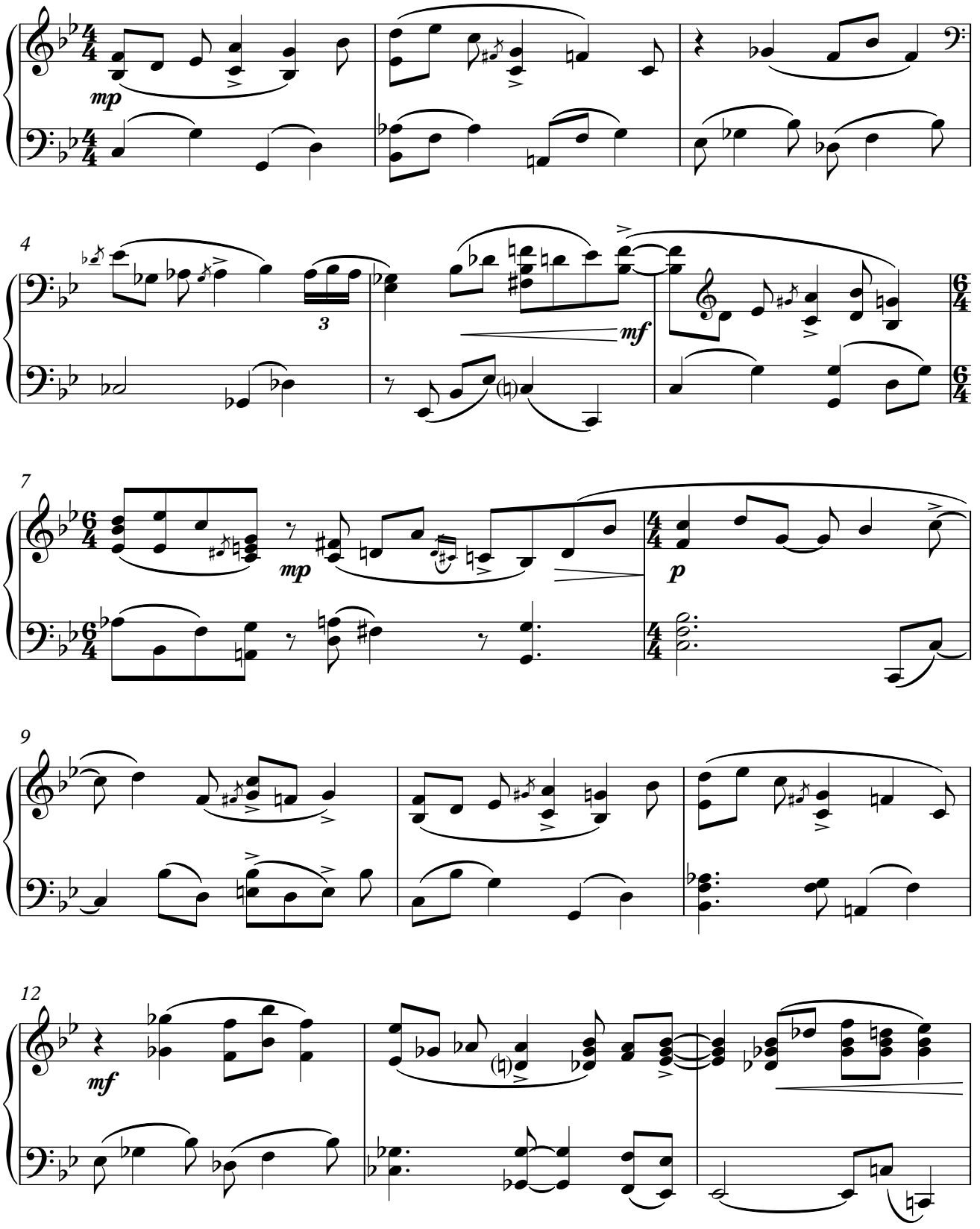
FERMÍN SOLANA

En la aurora de ayer
Rayos blancos
Me encontré
Ataviado hasta los pies
en línea
de cristal
deportivo
–excepcional
Dispuesto
Para Arrasar / Arrasar / Arrasar
Así defiendo el salón
La familia
del
cancerbero
Aga za pa do
Para que entienda ese astro
ExHabitante y perdedor
Que se va
a escuchar desde el balcón
Que
Todo lo que extraiga hoy
De este instrumento
Va a surcar
En una ofrenda
A encontrar
Una
nueva
condición
Intercéptenlo

EL PRÍNCIPE

Luciano Supervielle

Andante moderato ♩=100



15

f *mp* *p*

18

mf

21

mp *f*

8vb

24

mf

27

Meno **rall.**

p *ppp*

Nos hemos acostumbrado a que los discos convierten a las obras musicales en inamovibles. Sin embargo la música va cambiando en cada nueva interpretación.

La música, al igual que las fábulas infantiles, no merece nacer y morir en las manos de un único intérprete. Mi deseo es un día reencontrarme con estas piezas y que sean otras.

—L.S.

CRÉDITOS

Martín Craciun • *Diseño*
Fernando Díaz • *Diseño*
Washington Benavides • *Poesía*
Fermín Solana • *Poesías*
Fernanda Montoro • *Fotos*
Diego Velazco • *Foto*
Federico Rubio • *Foto*
Álvaro Agopián • *Revisión de las partituras*
Andrés Torrón • *Revisión del prólogo*

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer especialmente a Agustín Ferrando Trenchi, por hacerme parte de *Tiranos Temblad*, y por embellecer enormemente mi música a través de las imágenes. También a Gustavo Santaolalla, compañero de ruta, por haberme empujado a hacer este libro. A Martín Craciun por ponerse al hombro el proyecto. A mis queridos viejos por los consejos y finalmente a Nina, Julián y Elo, que están presentes en cada uno de mis acordes.

© Luciano Supervielle

LUCIANOYPULSOVE
PIANOSLUCIANO
ERVIELLESUITEPA
ULSOVELADOYP
ESUITEPARAPIA
LSUPERVIELLES
ARAPIANOYPULS
ELADOYPIANOST
SUITEPARAPIAN
VELADOYPIANO
RANOSLUCIANO