

Guerra al tiempo

para piano solo

Juan Ortiz de Zarate

Enero 2012

Indicaciones

La obra se basa en una dialéctica que fluye en la interrelación entre los parámetros de la textura y el tiempo.

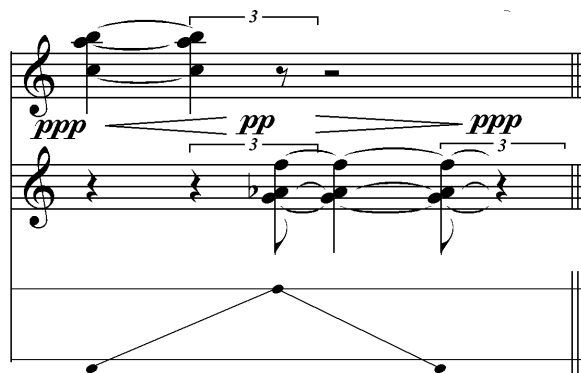
Esta pieza es una suerte de estudio sobre la percepción del tiempo –modulado a través de la construcción textural–, tanto por parte del oyente como por parte del instrumentista, en el caso de este último, y dicho en otras palabras, la forma en que el pianista elabora internamente una lógica del tiempo para transformarla en lógica musical. Es por esta razón que el instrumentista debe fluctuar entre 2 lógicas temporales diferentes dentro de un único discurso musical, o por lo menos 2 discursos muy cercanos entre sí. El pianista debe tender a fundirlos en un único discurso, aunque sin diluir sus diferencias, en particular el manejo de la dinámica y el metrónomo: para que la pieza funcione estas indicaciones no deben ser tomadas a la ligera sino que deben ser respetadas rigurosamente.

La pieza claramente está construida con la intercalación de 2 sectores, llamémoslos “**A**” y “**B**”. Ambos sectores poseen una lógica temporal diferente, tiempo liso para **A** y tiempo estriado para **B**. Los rectángulos ubicados arriba y abajo de los pentagramas del piano son espacios que regulan la velocidad con que se intercalan las notas indicadas en ambas manos, en otras palabras, la velocidad del tremolo. ¡No confundir estas indicaciones con la dinámica!

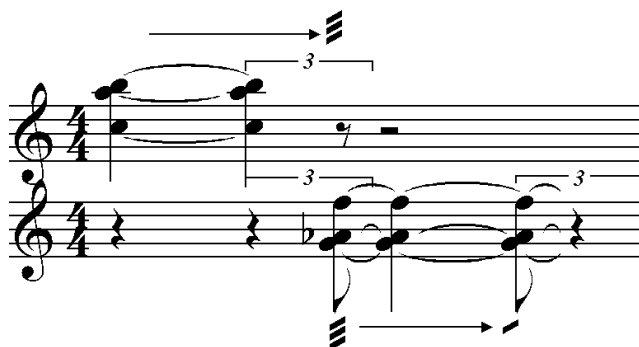
Sectores A: Salvo indicación contraria, el pianista puede empezar con cualquiera de las 2 notas dadas, pero estas nunca deben ser tocadas al mismo tiempo, como acorde, salvo cuando un acorde está taxativamente escrito. La intercalación será regular cuando la línea toque el límite superior, se debe escuchar el trémolo más veloz que sea posible (y más veloz también...). A medida que la línea que indica la velocidad vaya descendiendo la intercalación tenderá cada vez más a la irregularidad, siendo muy aleatoria y lenta en el límite inferior.

Sectores B: La velocidad del tremolo de ambas manos están regidas solo por el rectángulo inferior, esto es porque no hay independencia entre estas, sino que conforman un único gesto entre ambas manos. Por una cuestión de facilidad de escritura

se han escrito los trémolos como acordes, estos deben leerse como una intercalación entre el bicordio de segunda (superior o inferior, según el caso) y la nota alejada. Las líneas en ocasiones comienzan por debajo del rectángulo, eso significa que el gesto comienza por un acorde plaqué, y luego comienza muy lentamente el tremolo. Es así que la indicación:



debe leerse:



A diferencia de **A**, en los sectores **B** los trémolos son siempre regulares, independientemente de que sean rápidos o lentos.

Las intercalaciones de las notas, tanto en **A** como en **B**, nunca poseen una finalidad expresiva, se deben fundir las fluctuaciones en una única supra textura: se debe escuchar un único bloque sonoro con una determinada -fluctuante- rugosidad.

Ambos sectores están “colonizados” por su opuesto, el pianista deberá encontrar la forma de darle una lógica al discurso en ambos casos.

Guerra al tiempo

Juan Ortiz de Zarate

a Bruno Mesz, con todo mi afecto y admiración

30"

Piano

ppp

ppp

Esta obra fue escrita en el marco de una investigación llevada a cabo por el compositor en la Universidad Católica Argentina.

2

♩ = 72 Poco veloce, fuggevole

4

Rall

17"

l.v.

Piano

Musical score for the first system, measures 2-3. The piano part consists of two staves. The first staff has a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then another triplet. The second staff has a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then another triplet. The harp part consists of a single staff with a sustained chord, followed by a quarter rest, and then another sustained chord. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *ppp*. A 'Rall' marking is present. A 17-second time signature is shown.

3 ♩ = 72 Sempre simile

4

10"

♩ = 72

3

4

Piano

Musical score for the second system, measures 4-5. The piano part consists of two staves. The first staff has a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then another triplet. The second staff has a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, and then another triplet. The harp part consists of a single staff with a sustained chord, followed by a quarter rest, and then another sustained chord. Dynamics include *ppp*, *p*, and *ppp*. A 10-second time signature is shown.

Tocar sin el carácter de *appoggiatura*, se debe escuchar como una vibración del sonido, como una textura.

10"

$\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 72$

$\text{♩} = 72$

3

5

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

Piano

Musical score for Piano, measures 1-10. The score is in treble and bass clefs. It features a "Rall" marking and a "10" measure bracket. Dynamics include *ppp*, *fz pp*, *poco sfz*, and *sfz*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Piano

Musical score for Piano, measures 11-17. The score is in treble and bass clefs. It features a "Rall" marking and a "17" measure bracket. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *sfz*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Algo más apresurado que los sectores análogos anteriores.

4 $\text{♩} = 72$ (non rall)

Piano

The first system of music is in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute, marked 'non rall'. It consists of a piano part and a grand staff. The piano part has two staves: the upper staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The lower staff also has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include 'pp' and 'ppp'. The grand staff shows a melodic line with a fermata and a 'l.v.' marking. To the right of the main score, there are empty staves with a fermata and a 'l.v.' marking.

Poco a poco desapareciendo...

Piano

(sempre *ppp* sino al fine)

The second system of music is marked 'Poco a poco desapareciendo...'. It consists of a piano part and a grand staff. The piano part has two staves: the upper staff begins with a fermata, followed by a melodic line. The lower staff also has a fermata, followed by a melodic line. Dynamic markings include 'ppp' and 'l.v.'. The grand staff shows a melodic line with a fermata and a 'l.v.' marking. To the right of the main score, there are empty staves with a fermata and a 'l.v.' marking.

Piano

Measures 1-3 of a musical score for Piano. The score is written on two staves (treble and bass clef). Measure 1: Treble clef has a dotted quarter note on G4 with an accent (>) and a dashed slur above it. Bass clef has a dotted quarter note on B3 with an accent (>) and a dashed slur above it. Measure 2: Treble clef has a dotted quarter note on A4 with an accent (>) and a dashed slur above it. Bass clef has a dotted quarter note on C4 with an accent (>) and a dashed slur above it. Measure 3: Treble clef has a dotted quarter note on B4 with an accent (>) and a dashed slur above it. Bass clef has a dotted quarter note on D4 with an accent (>) and a dashed slur above it. The word "Piano" is written to the left of the first measure. A horizontal line is drawn below the first measure.