

P-01608

CDMC M(M)-1608

Uno es el cubo

fantasía kepleriana en cinco sólidos perfectos
basada en la vida y la obra de Johannes Kepler

Idea, Música y Guión: Eduardo Polonio
Textos: Johannes Kepler, Ptolomeo, Platón, etc.

Producción: ACTEON

Uno es el cubo
fantasía kepleriana en cinco sólidos perfectos

ESTRUCTURA GENERAL

PARTE I

ACTO 1

ESCENA I
ESCENA II

PARTE II

ACTO 2

ESCENA III

ACTO 3

ESCENA IV

DISTRIBUCION DE PERSONAJES POR ESCENAS

PARTE I

ACTO 1 - ESCENA I

- 1 - Dury/Kepler niño (6)
- 7 - Madre de Kepler

- 3 - Tycho Brahe
- 2 - Copérnico
- 4 - Ptolomeo

- 5 - Autómata 1
- 6 - Autómata 2

ACTO 1 - ESCENA II

- 1 - Dury
- 2 - Kepler joven
- 7 - 1ª Mujer de Kepler
- 3 - Pitágoras
- 4 - Platón
- 5 - Comodín I
- 6 - Comodín II

PARTE II

ACTO 2 - ESCENA III

- 2 - Kepler maduro
- 1 - Dury
- 3 - Copérnico
- 4 - Ptolomeo
- 5 - Hiparco
- 6 - Irassihé el Viejo
- 7 - Herakleides

ACTO 3 - ESCENA IV

- 1 - Dury/Duracotus/Kepler niño (9)
- 7 - Volva/Fiolxhilda
- 3 - Padre de Kepler
- 5 - Comodín I
- 6 - Comodín II
- 4 - Comodín III
- 2 - Comodín IV

Uno es el cubo fantasía kepleriana en cinco sólidos perfectos

"Todo está hecho
conforme al número"
Pitágoras.

«Uno es el cubo» es un espectáculo basado en la figura de Johannes Kepler (Weil-der-Stadt, 1571-Ratisbona, 1630).

El título está tomado de los comienzos del Capítulo X ('Sobre el origen de los números nobles') del 'Mysterium Cosmographicum', obra de juventud publicada en 1596, y uno de los pilares fundamentales de la obra de Kepler¹.

Esta nobleza de los números hace referencia a la tradición pitagórico-platónica. Kepler buscaba establecer una base numérica de las armonías, para lo que resultaba imprescindible la existencia de relaciones binarias, ternarias, quinarías, sextiles, etc. respecto al número 60 en los diferentes aspectos numerables de los sólidos.

Los 'sólidos perfectos' de Pitágoras y Platón son poliedros simples, es decir figuras, sin concavidades, compuestas por polígonos regulares idénticos. Si en el plano bidimensional pueden construirse tantos polígonos regulares como se desee, no ocurre lo mismo en el espacio tridimensional.

¹"Uno es el Cubo, Una la Pirámide, Uno el Dodecaedro, Uno el Icosaedro, Uno el Octaedro, Uno solitario y sin réplica. Dos son los cuerpos secundarios; Dos los órdenes de los cuerpos; Dobles siempre las cosas semejantes una a otra; Dos las tales semejanzas. Tres los ángulos de la base en la Pirámide, el Icosaedro, el Octaedro, porque son bases trilaterales. Tres los sólidos primarios. Tres las clases de los ángulos. Cuatro los ángulos y los lados de la base del Cubo. Cuatro los ángulos sólidos de la Pirámide. Cuatro sus bases. Cinco los sólidos. Cinco los ángulos y los lados de la base del dodecaedro. Seis los vértices del Octaedro. Seis las aristas de la pirámide. Seis las bases del Cubo. Hermoso número. Ocho las bases del Octaedro. Ocho los vértices del Cubo. Doce las bases del Dodecaedro. Doce las aristas del Octaedro. Y también las del Cubo. Doce los vértices del Icosaedro. Doce los ángulos planos de la Pirámide. He aquí que este número se halla en todos los cinco. Veinte las bases del Icosaedro. Veinte los vértices del Dodecaedro."