

# Dazen-Vinud

para violín solo

Juan Ortiz de Zarate

enero 2021

## INDICACIONES

Toda la pieza debe ser ejecutada *alla punta* y en *mezzo legno*. El violinista deberá graduar la proporción cerdas/madera en cada momento de la ejecución, dependiendo del registro en el que se esté ejecutando. En términos generales mientras más agudo sea el registro, más proporción de cerdas se necesitará para una clara percepción de las alturas indicadas.

La dinámica general de la pieza es *p – mp*. No obstante, debido a la forma de ejecución de la pieza -arriba mencionada- dicha dinámica deberá acomodarse a las características de la sala, sin que esto último signifique ir en contra del carácter del discurso musical.

Los reguladores que aparecen al comienzo de cada sector se inician en una dinámica un grado más alta que la general de la pieza (digamos, un *mp* o *mf*) y desembocan en el *p* para continuar en esta última dinámica, significan no más que breves descargas de energía. Los *cresc* que acompañan a los *molto vibr* tienen un significado puramente gestual, NO deben ser muy evidentes, no deben entenderse como una ruptura de la continuidad del discurso general de la pieza.

Las acciones iteradas deben ser ejecutadas lo más rápidamente posible. En términos generales la velocidad que puede alcanzar la ejecución de las cuerdas dobles es mayor que aquella de los trémolos, en este caso el instrumentista debe coordinar la velocidad de ambas acciones. No necesariamente igualar las dos velocidades de ejecución, pero sí cuidar que esa diferencia no signifique un quiebre en el discurso musical. El violinista debe apuntar a un fluir del texto musical que diluya en lo posible la diferencia entre ambos tipos de acción. El mismo criterio debe ser aplicado a los adornos. Estos últimos son un desprendimiento de las acciones arriba explicitadas y no deben ser tomados como una ruptura en el

discurso musical, sino todo lo contrario, su ejecución debe apuntar a una continuación del mismo discurso apenas con un timbre diferente. Las comas (signos de respiración) que aparecen entre los adornos no significan una espera extra en la ejecución, son apenas una puntualización del fraseo musical.

La obra debe escucharse como un *continuum* que recorre diferentes rugosidades y timbres.

Los adornos no deben restarle valor a las figuras que los preceden o continúan. En todos los casos se trata de un 'tiempo agregado' al mensurado.

La velocidad de ejecución -el metrónomo- de la pieza es flexible. Se sugiere que ronde alrededor de corchea = 90/95, pero esa velocidad debe acomodarse a las diferentes realidades, y dificultades de ejecución, por las que pasa la obra. NO debe ser una ejecución mecánica, confusión a la que se puede llegar por la utilización más arriba del término *continuum*.

# Dazen-Vinud

Juan Ortiz de Zarate (enero-2021)

para David Nuñez, con todo mi aprecio admiración

alturas resultantes

A

*jeté*  
*gliss*

IV III IV III IV (ossia) III IV

*p* sempre

6

A'

6 *jeté*  
*gliss*

molto vibr III IV III IV (ossia) II III

11

B

11 *jeté* *gliss* III IV 2:3 III 2:3 II III II III

15

B'

15 III (*ossia*) *molto vibr* II III *jeté* *gliss* III II III

19

B'

19 *molto vibr* II III 2 (*ossia*) III *molto vibr* I II

22

jeté  
gliss

III  
II

2

I  
II 2

25

molto vibr

I  
II

II

2

27

non ritenuto!

gl.

De aquí en adelante se sugiere utilizar la uña para rozar la cuerda, para una mejor obtención de los armónicos.

28

(8<sup>va</sup>)

28

\* ver nota al pié / see foot-note

*morendo - - - al - - - niente*

29

(8<sup>va</sup>)

29

Fine

\* Sigue ascendiendo la altura en forma gradual y aleatoria. Los últimos gestos suenan prácticamente a aire.