

DENSIDADES

para orquesta

Gustavo De Leonardis

2020/2022

Primer premio del concurso Ibermúsicas de composición de obra sinfónica 2023



Instrumentación

3 Flautas. Fl 3 muta a Piccolo

3 Oboes

3 Clarinetes en Bb. Cl 3 muta a Cl Bajo

3 Fagotes

4 Trompas

2 Trompetas en Bb

2 Trombones

Timbales

Percusionista 1: Tambor, Pandereta, Gran Cassa.

Percusionista 2: Gran Cassa, 3 Wood Blocks (1 agudo, 1 medio, 1 grave), Platillo suspendido, castañuelas.

Percusionista 3: Xilófono, Platillo suspendido, Gran Cassa, Pandereta, Toc-toc, 3 Wood Blocks (1 agudo, 1 medio, 1 grave)

Arpa

Sección completa de Cuerdas

EL SCORE ESTÁ ESCRITO EN C PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS

Indicaciones Generales

Pulso y Compases

- El pulso debe ser riguroso y constante. Los cambios de tempo son súbito (en forma abrupta), nunca rallentando y/o acelerando. En el mismo sentido, en toda la obra no se debe utilizar fluctuaciones expresivas del pulso como rubato, rallentando o acelerando.
- Los compases aditivos (por ejemplo 4/4 + 1/16) son utilizados para generar desestabilización en el pulso y, en muchos casos, sirven para invertir la acentuación fuerte del compás. Por lo tanto, estos pasajes deben ser cuidadosamente trabajados debiéndose poner especial énfasis en el cambio de acentuación. Ejemplo:

The image shows a musical score for a string ensemble, consisting of six staves. The score is divided into three measures. The first measure is marked with a box containing the number 56. The second measure is marked with a box containing the number 58. The third measure is marked with a box containing the number 59. The score includes various dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is written for a string ensemble, with staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and a separate staff for a low-frequency instrument, possibly a Double Bass or a low string.

Aspecto Dinámico

- Es fundamental para que la obra sea interpretada correctamente y funcione tal como fue concebida, un trabajo cuidado y riguroso de los “cross fade” entre instrumentos. El aspecto dinámico en cada uno de los instrumentos genera un movimiento independiente que funciona a modo de polifonía de dinámicas; esta es una idea central en la obra que nunca debe ser descuidada.

Otras consideraciones

- Las cuerdas siempre Senza Vib

Densidades

Gustavo De Leonardis

Pulso sostenido y constante ♩ = 80

1 4

Fl 1 y 2 *p* *mf* *p*

Fluta 1 y 2

Fluta 3

Oboe 1 y 2

Oboe 3

Cl. 1 y 2 *p* *mf* *p*

Clarinete 1 y 2

Clarinete 3

Fagot 1 y 2

Fagot 3

Fag. 1 *p*

Tr. I *p* *f* *p* *f*

Trompa I y III

Trompa II y IV

Trompeta 1

Trompeta 2

Trombón 1

Trombón 2

Timbales

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Arpa

Violin I

Violin II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

5

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Cl. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Tr. 1 y III

p *mf* *p* *sempre p*

p *f* *p* *p* *f* *p*

Ob. 1

p *f* *p*

sempre p

p *f* *p*

5

p *p* *f* *p* *f* *p*



9

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Ob. 3

Cl. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Tr. 1 y III

11

mf *p* *sempre p* *mf*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f*

mf *p* *sempre p* *mf*

pp *p* *f* *pp* *p*

9

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*



13

15

Fl. 1 y 2

Ob. 1 y 2

Ob. 3

Cl. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Tr. 1 y III

p *mf* *p* *p* *f*

f *p* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *p*

p *mf* *p* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

13

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

24 *mp* *p* *f* *ff* *pp*

Fl. 1 y 2

Fl. 3

Ob. 1 y 2

Ob. 3

Cl. 1 y 2

Fag. 1 y 2

Tr. 1 y 3

Timb.

Xil. (Perc. 3)

Perc. 1

Perc. 2

Arpa

[illegible]

Sùbito Poco Meno Mosso ♩ = 78

Sùbito Poco Meno Mosso ♩ = 76

87 89 91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

arco Senza Vib sempre Detachè

mf p < mf mp p f mf f mp > mf pp mf p



95 98

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

C.B.

pizz. L.V

mf p f p f p pp p mf p mf p f p pp p mf p



101 106

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

C.B.

arco Senza Vib sempre Detachè

mp pp p mp mf p f mp mf p f mp



107

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

C.B.

p mf > p p mf f p ff fp ff p mf > p p mf f p ff fp ff p mf > p p mf f p ff fp ff

179

Fl. 1 y 2

Picc.

Ob. 1 y 2

Ob. 3

Cl. 1 y 2

Cl. 3

Fag. 1 y 2

Fag. 3

Tr. I

Tr. III

Tr. II y IV

Trpt 1

Trpt 2

Trbn 1

Trbn. 2

Timb.

Xil. (Perc. 3)

Perc. 1

Perc. 2

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

C.B.

Picc. muta a Fl. 3

Tambor

Plat. Susp.



acentuar el golpe final de forma delicada