

CANTATA DE LOS 4 ELEMENTOS

Para Coro y Orquesta de Cuerdas

Autor:

Wilmer Jumbo Medina

CUENCA - 2021

NOTAS

La presente obra tiene como objetivo contribuir al repertorio académico de las orquestas y coros pequeños; que siempre han sido olvidados, en cuanto a música ecuatoriana se refiere.

Sus melodías son muy intuitivas, fáciles de entonar, permite al niño ó joven apropiarse inmediatamente de cualquier sección o tema.

La temática es asimilable para diversos estratos sociales y compatible con cualquier ocasión; siempre predominará el ritmo ecuatoriano; además, si es deseo de algún productor podría añadirle un elenco dancístico sea folklórico ó clásico.

La Cantata se divide en tres partes de la siguiente manera:

- 1.- **A la Pachamama**, con texto de D. Arjona y del compositor. Utiliza el ritmo de Yaraví, Yumbo y Albazo entre otros.
- 2.- **Agua – Aire**, con texto de Wilmer Jumbo. Utiliza el ritmo del Fox-incaico y Danzante entre otros.
- 3.- **Tierra – Fuego**, con Texto de Wilmer Jumbo. Utiliza el ritmo del Pasillo y Sanjuanito entre otros. En este movimiento se incluye una declamación para darle solemnidad al mensaje de la obra.

BIOGRAFÍA DEL COMPOSITOR

WILMER FERMIN JUMBO MEDINA

Mail: *jumbome@hotmail.com*

Nace en Cumbaratza (Zamora-Chinchipe) en 1963 y se radica en la ciudad de Cuenca en donde estudia, trabaja y realiza producción musical independiente.

Sus estudios musicales los realiza en las siguientes instituciones: Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de Loja; Conservatorio “José María Rodríguez” de Cuenca; Universidad del Azuay Especialidad Musicología y Dirección Orquestal en el CNSEA La Habana-Cuba.

Se ha desempeñado como violinista en Orquestas Sinfónicas, grupos musicales, Orquestas de Cámara. Su labor como catedrático en la Universidad de Cuenca le ha permitido servir como Docente y ostentar dignidades.

Sus composiciones para Orquesta Sinfónica son:

- 1.- Danzante (*Estrenada Loja 30 Sept/ 1999*)
- 2.- Ensayo Sinfónico para un Pasillo (*Estrenada Loja 30 Sept/1999*)
- 3.- Danza Guerrera
- 4.- Lamento

Sus composiciones para Piano:

- 1.- Valse “Sagitario”
- 2.- Canción N° 1
- 3.- Valse “Verito”

Varios Arreglos de Música Nacional para Orquesta de Cuerdas y Orquesta Sinfónica

ORGÁNICO DE LA OBRA

Nivel III de Ejecución

Obra para Coro a 4 voces y Orquesta de Cuerdas.

CORO

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

ORQUESTA DE CÁMARA

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

Piano

Timpani

Cantata de los 4 elementos

Para Coro y Orquesta de Cuerdas

Wilmer Jumbo Medina

Texto: D. Arjona - W. Jumbo

Maestoso $\text{♩}=105$

1. A la Pachamama

Soprano *pp* Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui

Alto *pp* Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui

Tenor *p* Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Bass *p* Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Timpani *p* E- B

Piano *mp*

Violin I

Violin II

Viola

Cello *pizz.* *mp* *pizz.*

Contrabass *mp*

Yaravi $\text{♩}=100$

S 7 Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui cha

A 7 Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui cha

T 8 bom bom bom bom bom

B 7 bom bom bom bom bom

Timpani 7

Piano 7 *mp*

Violin I 7 *mf*

Violin II 7 *mf*

Viola *divisi* *p* arco

Vcello *mp* arco

Contrabass *mp*

Cantata de los 4 elementos

2
13

S

A

T

B

8

Timp.

13

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

19

S

A

T

B

19

Timp.

19

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

p

p

The image displays a musical score for a cantata titled "Cantata de los 4 elementos". The score is arranged in two systems, each containing staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), percussion (Timpani), piano (Piano), and string ensemble (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The first system covers measures 1 through 13, with measure numbers 2 and 13 indicated at the beginning of the vocal and timpani staves respectively. The second system covers measures 14 through 19, with measure numbers 19 indicated at the beginning of the vocal and timpani staves. The vocal parts are mostly silent in the first system, with some activity in the second system starting at measure 19. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The string ensemble provides a steady accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are marked at the end of the vocal staves in the second system.

25

S Ma - dre tie - rra mi - la - gro - sa Pa - cha - ma - ma ge - ne ro - sa

A Ma - dre tie - rra mi - la - gro - sa Pa - cha - ma - ma ge - ne ro - sa

T Ma - dre tie - rra mi - la - gro - sa Pa - cha - ma - ma ge - ne ro - sa

B Ma - dre tie - rra mi - la - gro - sa Pa - cha - ma - ma ge - ne ro - sa

Timp.

Pno. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

31

S que tus fru - tos nun - ca muc - ran 10h

A que tus fru - tos nun - ca muc - ran 10h

T que tus fru - tos nun - ca muc - ran 10h

B que tus fru - tos nun - ca muc - ran 10h

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cantata de los 4 elementos

4

37

S tie - rrac - ter - na. Da - do - ra

A tie - rrac - ter - na. Da - do - ra

T tie - rrac - ter - na. Oh mi tie - rrac - ter - na. Da - do - ra

B tie - rrac - ter - na. Oh mi tie - rrac - ter - na. Da - do - ra

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

p

mp

mp

43

S de fuer - zay vi - da e - res tie - rra pro - me - ti - da

A de fuer - zay vi - da e - res tie - rra pro - me - ti - da

T de fuer - zay vi - da e - res tie - rra pro - me - ti - da

B de fuer - zay vi - da e - res tie - rra pro - me - ti - da

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

49

S Des - lum - bras con tu be - lle - za tú, ma - dre

A Des - lum - bras con tu be - lle - za tú, ma - dre

T 8 Des - lum - bras con tu be - lle - za tú, ma - dre

B Des - lum - bras con tu be - lle - za tú, ma - dre

Timp. 49

Pno. 49 *p*

Vln. I 49

Vln. II 49

Vla. 49

Vc. 49

Cb. 49

55

S na - tu - ra - le - za. Con tus mi -

A na - tu - ra - le - za. Ma - a - dre Con tus mi -

T 8 na - tu - ra - le - za. Ma - a - dre Con tus mi -

B na - tu - ra - le - za. Ma - a - dre

Timp. 55

Pno. 55

Vln. I 55

Vln. II 55 *pizz.* *mp*

Vla. 55 *pizz.* *mp*

Vc. 55

Cb. 55

Cantata de los 4 elementos

6

61

S

A

T

B

8

les de co - lo - res. con a - ro - mas sin i - gual.

Timp.

61

Pno.

61

pizz.

mp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

67

S

A

T

B

E - res la crea - ción sa - gra - da tus hi - jos

Timp.

67

Pno.

67

Vln. I

arco

p

Vln. II

arco

p

Vla.

arco

p

Vc.

Cb.

73

S te ve - ne - ran. _____

A te ve - ne - ran. _____

T te ve - ne - ran. _____ *mp* Na - tu - ra na - tu - ra

B te ve - ne - ran. _____ *mp* Na - tu - ra na - tu - ra

Timp. *mp*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

79

S *mp* Ah - ah - ah *mf* a - cha - ma - ma tú e - res _____

A *mp* Ah - ah - ah

T le - za _____ Na - tu - ra na - tu - ra vi - da _____ *mf* a - cha - ma - ma tú e - res _____

B le - za _____ Na - tu - ra na - tu - ra vi - da _____

Timp.

Pno. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cantata de los 4 elementos

8
85

S
el prin - ci - pio y fin de la vi - da y el tiem - po _____ en nues - tro vi - vir

A
el prin - ci - pio y fin _____ en nues - tro vi - vir

T
8
el prin - ci - pio y fin de la vi - da y el tiem - po _____ en nues - tro vi - vir

B
el prin - ci - pio y fin _____ en nues - tro vi - vir

Timp.
85

Pno.
85

Vln. I
85

Vln. II
85

Vla.
85

Vc.
85

Cb.
85

91

S
la gen - te tea - gra - de - ce _____ ma - dre ge - ne - ro - sa la bon - dad de tus fru - tos _____

A
la gen - te tea - gra - de - ce _____ ma - dre ge - ne - ro - sa la bon - dad de tus fru - tos _____

T
8
la gen - te tea - gra - de - ce _____ ma - dre ge - ne - ro - sa la bon - dad de tus fru - tos _____

B
la gen - te tea - gra - de - ce _____ ma - dre ge - ne - ro - sa la bon - dad de tus fru - tos _____

Timp.
91

Pno.
91

Vln. I
91

Vln. II
91

Vla.
91

Vc.
91

Cb.
91

97

S fuen - te de la vi - da

A fuen - te de la vi - da

T fuen - te de la vi - da Na - tu - ra na - tu - ra

B fuen - te de la vi - da Na - tu - ra na - tu - ra

Timp. *mp*

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

103

S *mp* Ah - ah - ah *mf* Ma - dre tie - rra yo ven - go

A *mp* Ah - ah - ah *mf* Ma - dre tie - rra yo ven - go

T le - za Na - tu - ra na - tu - ra vi - da *mf* Ma - dre tie - rra yo ven - go

B le - za Na - tu - ra na - tu - ra vi - da *mf* Ma - dre tie - rra yo ven - go

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cantata de los 4 elementos

10

109

S

a cui - dar de ti, Ma - dre tie - rra yo ven - go a cui - dar de ti,

A

a cui - dar de ti, Ma - dre tie - rra yo ven - go a cui - dar de ti,

T

8 a cui - dar de ti, Ma - dre tie - rra yo ven - go a cui - dar de ti,

B

a cui - dar de ti, Ma - dre tie - rra yo ven - go a cui - dar de ti,

Timp.

109

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

115

S

pre - ser - van - do tus fuen - tes y tu cie - loa - zul pre - ser - van - do tus fuen - tes

A

pre - ser - van - do tus fuen - tes y tu cie - loa - zul pre - ser - van - do tus fuen - tes

T

8 y tu cie - loa - zul

B

y tu cie - loa - zul

Timp.

115

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

121

S y tu cie - loa - zul y tu cie - loa - zul Pa - - - cha - - -

A y tu cie - loa - zul y tu cie - loa - zul

T y tu cie - loa - zul y tu cie - loa - zul Pa - - - cha - - -

B y tu cie - loa - zul y tu cie - loa - zul

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

127 *rit.* **Yaravi** ♩=100

S ma - - - ma - - - aa.

A

T ma - - - ma - - - aa.

B

Timp.

Pno. *mf* *mp*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *arco mp*

Cantata de los 4 elementos

12
133

S

A

T

B

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

139

S

A

T

B

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score is for a cantata titled "Cantata de los 4 elementos". It is divided into two systems, each containing staves for vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), timpani, piano, and a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The first system begins at measure 12 and ends at measure 133. The vocal soloists have rests throughout this section. The piano part features a melodic line in the right hand with some chords and a steady bass line in the left hand. The string quartet plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system begins at measure 139 and ends at measure 139. In this section, the vocal soloists still have rests. The piano part has more complex textures with chords and melodic fragments. The string quartet continues with similar rhythmic patterns, with the Viola and Violoncello parts showing more active melodic lines.

Animato ♩=100

S

A

T

B

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

151

A - E

pp

mp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

mp

mp

Cantata de los 4 elementos

14
157

S

A

T

B

8

Timp.

157

Pno.

157

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p arco

arco

arco

arco

mf

mf

163

S

A

T

B

163

Timp.

p

calando

163

Pno.

163

Vln. I

mp

calando

Vln. II

calando

Vla.

calando

Vc.

calando

Cb.

calando

169

S

A

T

B

169

Timp.

169

Pno.

p

p

169

Vln. I

mf

169

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mp

Cb.

mp

175

S

A

T

B

175

Timp.

175

Pno.

mf

mf

175

Vln. I

p

175

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

mp

Cb.

mf

Cantata de los 4 elementos

16

181

S

A

T

B

8

Timp.

181

Pno.

181

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

187

S

A

T

B

8

Timp.

187

Pno.

187

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

pp

p

tr

mf

mf

mf

193

S

A

T

B

193

Timp.

193

Pno.

p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

199

S

mf Na - tu - ra - le - za ver - dees tu man - to Na - tu - ra - le - za cui - do e ti

A

mf Na - tu - ra - le - za ver - dees tu man - to Na - tu - ra - le - za cui - do e ti

T

mf Na - tu - ra - le - za ver - dees tu man - to Na - tu - ra - le - za cui - do e ti

B

mp Dum dum dum la la la la Dum dum dum la la la la

199

Timp.

mp

199

Pno.

p

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cantata de los 4 elementos

18
205

S Na - tu - ra - le - za ver - des tu man - to y tu cie - loa - zul lle - no dees - plen -

A Na - tu - ra - le - za ver - des tu man - to y tu cie - loa - zul lle - no dees - plen -

T Na - tu - ra - le - za ver - des tu man - to y tu cie - loa - zul lle - no dees - plen -

B dum dum dum la la la la Dum dum dum la la la la Dum dum dum

Timp. 205

Pno. 205

Vln. I 205

Vln. II 205

Vla. 205

Vc. 205

Cb. 205

S dor lle - no dees - plen - dor

A dor lle - no dees - plen - dor

T dor lle - no dees - plen - dor

B la la la la lle - no dees - plen - dor

Timp. 210

Pno. 210

Vln. I 210

Vln. II 210

Vla. 210

Vc. 210

Cb. 210

Cantata de los 4 elementos

Para Coro y Orquesta de Cuerdas

Coro

1. A la Pachamama

Wilmer Jumbo Medina
Texto: D. Arjona - W. Jumbo

Maestoso $\text{♩} = 105$

Soprano *pp* Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui

Alto *pp* Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui

Tenor *p* Bom bom bom bom bom bom bom bom

Bass *p* Bom bom bom bom bom bom bom bom

5 S Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui

A Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui Chi - qui chi - qui chi - qui

T bom bom bom bom bom bom bom bom

B bom bom bom bom bom bom bom bom

Yaraví $\text{♩} = 100$

9 S cha 15 *mf* Ma - dre tie - rra mi - la - gro - sa

A cha 15 *mf* Ma - dre tie - rra mi - la - gro - sa

T bom 15 *mf* Ma - dre tie - rra mi - la - gro - sa

B bom 15 *mf* Ma - dre tie - rra mi - la - gro - sa

29 S Pa - cha - ma - ma ge - ne ro - sa que tus fru - tos nun - ca mue - ran

A Pa - cha - ma - ma ge - ne ro - sa que tus fru - tos nun - ca mue - ran

T Pa - cha - ma - ma ge - ne ro - sa que tus fru - tos nun - ca mue - ran

B Pa - cha - ma - ma ge - ne ro - sa que tus fru - tos nun - ca mue - ran

Cantata de los 4 elementos

2
35

S
A
T
B

!Oh tie - rrae - ter - na. Oh mi tie - rrae -

41

S
A
T
B

Da - do - ra de fuer - zay vi - da e - res tie -
Da - do - ra de fuer - zay vi - da e - res tie -
ter - na. Da - do - ra de fuer - zay vi - da e - res tie -
ter - na. Da - do - ra de fuer - zay vi - da e - res tie -

47

S
A
T
B

rra pro - me - ti - da Des - lum - bras con tu be - lle - za
rra pro - me - ti - da Des - lum - bras con tu be - lle - za
rra pro - me - ti - da Des - lum - bras con tu be - lle - za
rra pro - me - ti - da Des - lum - bras con tu be - lle - za

53

S
A
T
B

tú, ma - dre na - tu - ra - le - za. Ma - a -
tú, ma - dre na - tu - ra - le - za. Ma - a -
tú, ma - dre na - tu - ra - le - za. Ma - a -
tú, ma - dre na - tu - ra - le - za. Ma - a -

59

S

A

T

B

dre

Con tus mi - les de co - lo - res.

con a - ro -

dre

63

S

A

T

B

mas sin i - gual.

E - res la crea - ción sa - gra - da

mas sin i - gual.

E - res la crea - ción sa - gra - da

mas sin i - gual.

E - res la crea - ción sa - gra - da

E - res la crea - ción sa - gra - da

Yumbo ♩=110

71

S

A

T

B

tus hi - jos te ve - ne - ran.

tus hi - jos te ve - ne - ran.

tus hi - jos te ve - ne - ran.

tus hi - jos te ve - ne - ran.

2

2

2

2

78

S

A

T

B

Na - tu - ra na - tu - ra le - za

Na - tu - ra na - tu - ra vi - da

mp Ah - ah - ah

mp Ah - ah - ah

Na - tu - ra na - tu - ra le - za

Na - tu - ra na - tu - ra vi - da

Cantata de los 4 elementos

4
83

S Pa - cha - ma - ma tú e - res _____ el prin - ci - pioy fin de la vi - da yel tiem - po _____ en nues - tro vi -

A *mf* _____ el prin - ci - pioy fin _____ en nues - tro vi -

T Pa - cha - ma - ma tú e - res _____ el prin - ci - pioy fin de la vi - da yel tiem - po _____ en nues - tro vi -

B *mf* _____ el prin - ci - pioy fin _____ en nues - tro vi -

90

S vir la gen - te tea - gra - de - ce _____ ma - dre ge - ne - ro - sa la bon - dad de tus fru - tos _____

A vir la gen - te tea - gra - de - ce _____ ma - dre ge - ne - ro - sa la bon - dad de tus fru - tos _____

T vir la gen - te tea - gra - de - ce _____ ma - dre ge - ne - ro - sa la bon - dad de tus fru - tos _____

B vir la gen - te tea - gra - de - ce _____ ma - dre ge - ne - ro - sa la bon - dad de tus fru - tos _____

97

S fuen - te de la vi - da **3** _____ *mp* Ah - ah -

A fuen - te de la vi - da **3** _____ *mp* Ah - ah -

T fuen - te de la vi - da **3** Na - tu - ra na - tu - ra le - za _____ Na - tu - ra na - tu - ra vi - da _____

B fuen - te de la vi - da **3** Na - tu - ra na - tu - ra le - za _____ Na - tu - ra na - tu - ra vi - da _____

106

S ah *mf* Ma - dre tie - rra yo ven - go a cui - dar de ti, Ma - dre tie - rra yo ven - go

A ah *mf* Ma - dre tie - rra yo ven - go a cui - dar de ti, Ma - dre tie - rra yo ven - go

T *mf* Ma - dre tie - rra yo ven - go a cui - dar de ti, Ma - dre tie - rra yo ven - go

B *mf* Ma - dre tie - rra yo ven - go a cui - dar de ti, Ma - dre tie - rra yo ven - go

113

S
a cui - dar de ti, pre - ser - van - do tus fuen - tes y tu cie - loa - zul pre - ser - van - do tus

A
a cui - dar de ti, pre - ser - van - do tus fuen - tes y tu cie - loa - zul pre - ser - van - do tus

T
8
a cui - dar de ti, y tu cie - loa - zul

B
a cui - dar de ti, y tu cie - loa - zul

120

S
fuen - tes y tu cie - loa - zul y tu cie - loa - zul Pa - cha -

A
fuen - tes y tu cie - loa - zul y tu cie - loa - zul

T
8
y tu cie - loa - zul y tu cie - loa - zul Pa - cha -

B
y tu cie - loa - zul y tu cie - loa - zul

127

rit.

Yaraví ♩=100

Animato ♩=100

S
ma - ma - aa.

A

T
8
ma - ma - aa.

B

169

Albazo ♩=95

S
32
Na - tu - ra - le - za ver - dees tu man - to Na - tu - ra - le - za

A
32
Na - tu - ra - le - za ver - dees tu man - to Na - tu - ra - le - za

T
8
32
Na - tu - ra - le - za ver - dees tu man - to Na - tu - ra - le - za

B
32
Dum dum dum la la la la Dum dum dum

Cantata de los 4 elementos

6
204

S
cui - do e ti Na - tu - ra - le - za ver - des tu man - to y tu cie - loa - zul

A
cui - do e ti Na - tu - ra - le - za ver - des tu man - to y tu cie - loa - zul

T
8
cui - do e ti Na - tu - ra - le - za ver - des tu man - to y tu cie - loa - zul

B
la la la la dum dum dum la la la la Dum dum dum la la la la

209

S
lle - no dees - plen - dor lle - no dees - plen - dor

A
lle - no dees - plen - dor lle - no dees - plen - dor

T
8
lle - no dees - plen - dor lle - no dees - plen - dor

B
Dum dum dum la la la la lle - no dees - plen - dor

Cantata de los 4 elementos

Cello

Para Coro y Orquesta de Cuerdas

1. A la Pachamama

Wilmer Jumbo Medina

Texto: D. Arjona - W. Jumbo

Maestoso $\text{♩} = 105$

2 *pizz.*

mp

9 **Yaraví** $\text{♩} = 100$ *arco*

mp

17

24 *p*

32

40 *mp*

48

56

The musical score is written for a Cello in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking 'Maestoso' and a metronome indication of 105 beats per minute. It features a half note rest followed by a measure with a '2' above it, then a series of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 9 with a tempo change to 'Yaraví' at 100 bpm and a playing technique change to 'arco'. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and some triplet-like figures. Dynamic markings include 'mp' (mezzo-piano) and 'p' (piano). The score ends at measure 56 with a final chord of four dotted quarter notes.

2
64

Cantata de los 4 elementos



Yumbo ♩=110

72



79



86



92



99



106



113



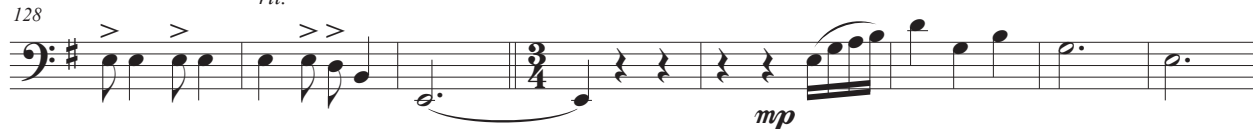
121



128

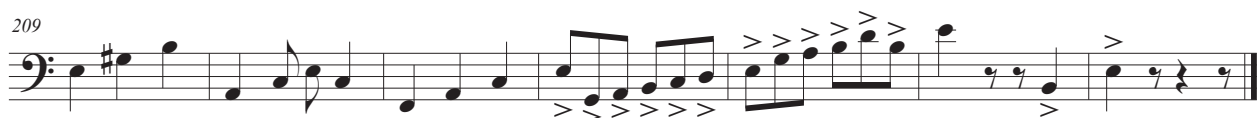
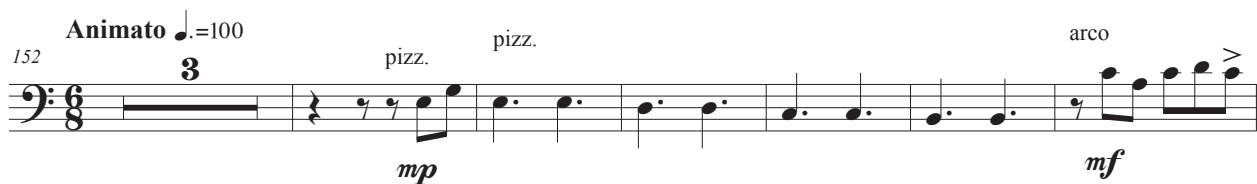
rit.

Yaraví ♩=100



Cantata de los 4 elementos

3



Contrabass

Cantata de los 4 elementos

Para Coro y Orquesta de Cuerdas

Wilmer Jumbo Medina

Texto: D. Arjona - W. Jumbo

Maestoso $\text{♩} = 105$

1. A la Pachamama

2 pizz. *mp*

9 Yaraví $\text{♩} = 100$ arco *mp*

17 *p*

25 *p*

33

41 *mp*

49

57

Cantata de los 4 elementos

2
65



Yumbo ♩.=110

73



80



87



94



101



108



115



122



Yaraví ♩.=100

129



Cantata de los 4 elementos

3

137



145



Animato ♩.=100

3

155



Albazo ♩.=95

163



171



179



187



194



202



210



Cantata de los 4 elementos

Para Coro y Orquesta de Cuerdas

Piano

1. A la Pachamama

Wilmer Jumbo Medina

Texto: D. Arjona - W. Jumbo

Maestoso $\text{♩} = 105$ **Yaraví** $\text{♩} = 100$

Piano

11

E- B

18

Pno.

24

Pno.

31

Pno.

37

8

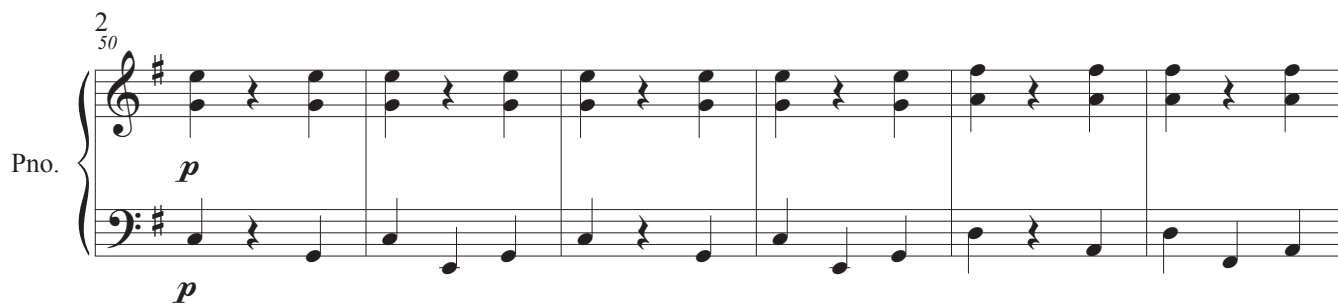
8

Cantata de los 4 elementos

2
50

Pno.

p



56

Pno.



66

Pno.

mp

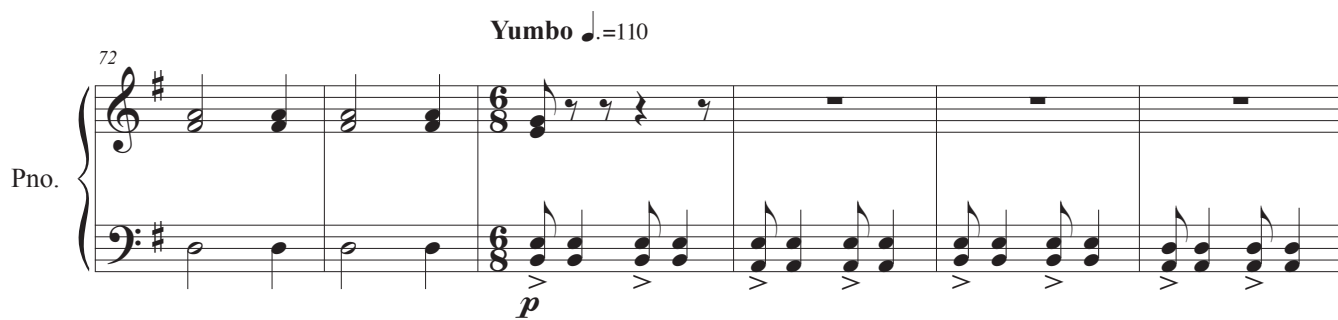


72

Pno.

p

Yumbo ♩.=110



78

Pno.

p



84

Pno.



90

Pno.

96

Pno.

102

Pno.

108

Pno.

114

Pno.

120

Pno.

Cantata de los 4 elementos

4
126

Pno.

rit.

Yaraví ♩=100

mf

132

Pno.

mp

138

Pno.

144

Pno.

Animato ♩=100

mp

154

Pno.

160

Pno.

Albazo ♩=95

p

p

Pno.

170

Measures 170-175. The right hand plays a sequence of chords (F#4, A4, B4, C5, D5, E5) with accents. The left hand plays a sequence of notes (F2, A2, B2, C3, D3, E3) with accents.

Pno.

176

mf

Measures 176-181. The right hand plays a sequence of chords (F#4, A4, B4, C5, D5, E5) with accents. The left hand plays a sequence of notes (F2, A2, B2, C3, D3, E3) with accents. The dynamic is marked *mf*.

Pno.

182

p

tr

Measures 182-187. The right hand plays a sequence of chords (F#4, A4, B4, C5, D5, E5) with accents. The left hand plays a sequence of notes (F2, A2, B2, C3, D3, E3) with accents. The dynamic is marked *p*. Trills are marked in measures 182 and 183.

Pno.

188

p

Measures 188-193. The right hand plays a sequence of chords (F#4, A4, B4, C5, D5, E5) with accents. The left hand plays a sequence of notes (F2, A2, B2, C3, D3, E3) with accents. The dynamic is marked *p*.

Pno.

194

Measures 194-199. The right hand plays a sequence of chords (F#4, A4, B4, C5, D5, E5) with accents. The left hand plays a sequence of notes (F2, A2, B2, C3, D3, E3) with accents.

Pno.

200

p

Measures 200-205. The right hand plays a sequence of chords (F#4, A4, B4, C5, D5, E5) with accents. The left hand plays a sequence of notes (F2, A2, B2, C3, D3, E3) with accents. The dynamic is marked *p*.

Cantata de los 4 elementos

6
206

Pno.

6 206

212

Pno.

212

Timpani

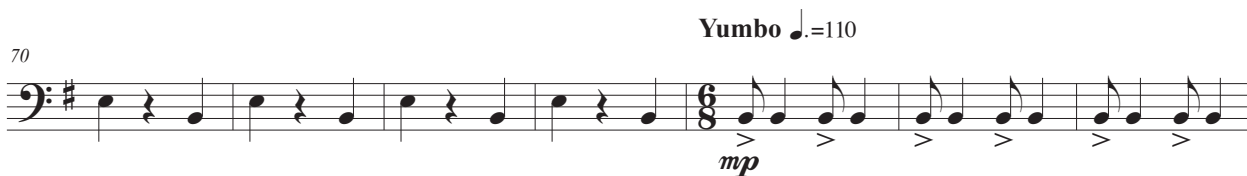
Cantata de los 4 elementos

Para Coro y Orquesta de Cuerdas

1. A la Pachamama

Wilmer Jumbo Medina
Texto: D. Arjona - W. Jumbo

Maestoso $\text{♩} = 105$



2
94

Cantata de los 4 elementos

2

mp

102

13

121

128

rit. Yaraví ♩=100 Animato ♩=100

19 12

pp A - E

164

Albazo ♩=95

16

p *calando* *pp*

186

193

8

mp

207

Cantata de los 4 elementos

Viola

Para Coro y Orquesta de Cuerdas

1. A la Pachamama

Wilmer Jumbo Medina

Texto: D. Arjona - W. Jumbo

Maestoso $\text{♩} = 105$ Yaraví $\text{♩} = 100$ divisi

8

p

14

21

E-B

p

27

33

40

p

47

55

pizz.

mp

63

arco

p

271

79

87

96

103

110

119

129 *rit.*

129

137

137

137

Cantata de los 4 elementos

Animato $\text{♩} = 100$ 3

145

meno mosso

156

pizz.

arco

p

p

166

Albazo $\text{♩} = 95$

calando

mf

mf

174

p

p

181

mf

mf

188

mf

195

mf

202

mf

209

mf

Cantata de los 4 elementos

Violin I

Para Coro y Orquesta de Cuerdas

1. A la Pachamama

Wilmer Jumbo Medina

Texto: D. Arjona - W. Jumbo

Maestoso $\text{♩} = 105$ 8

Yaraví $\text{♩} = 100$ *mf*

15

26 *mp* E-B

35 *mp*

44

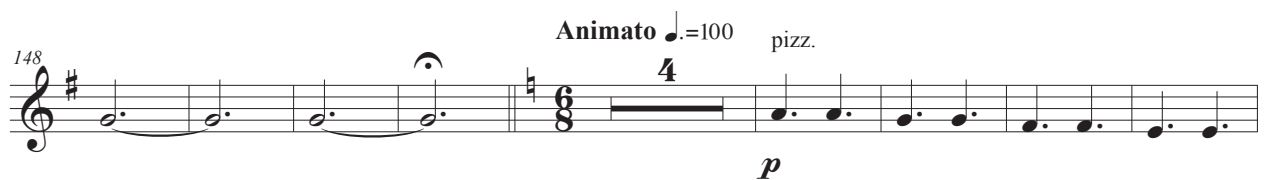
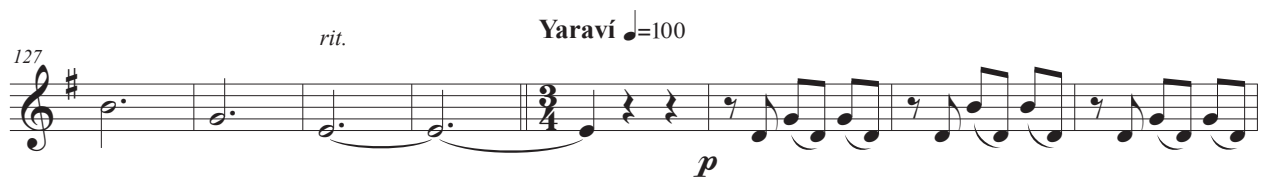
53 *mp* pizz. 2

62 arco *p*

70 Yumbo $\text{♩} = 110$

78

Cantata de los 4 elementos



Cantata de los 4 elementos

3

160 arco

mp *calando*

169 Albazo $\text{♩} = 95$

mf

176

p

183

mf

190

196

203

210

Violin II

Cantata de los 4 elementos

Para Coro y Orquesta de Cuerdas

1. A la Pachamama

Wilmer Jumbo Medina
Texto: D. Arjona - W. Jumbo

Maestoso $\text{♩} = 105$ 8

Yaraví $\text{♩} = 100$ *mf*

16

25 E- B

32

38 *p*

45

53 pizz. *mp*

61

68 arco *p* Yumbo $\text{♩} = 110$

Cantata de los 4 elementos

2
76



82



90



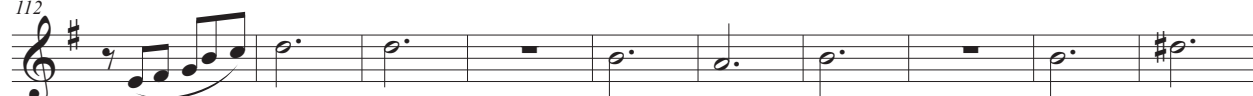
98



104



112



122



rit.

Yaraví ♩=100

p

132

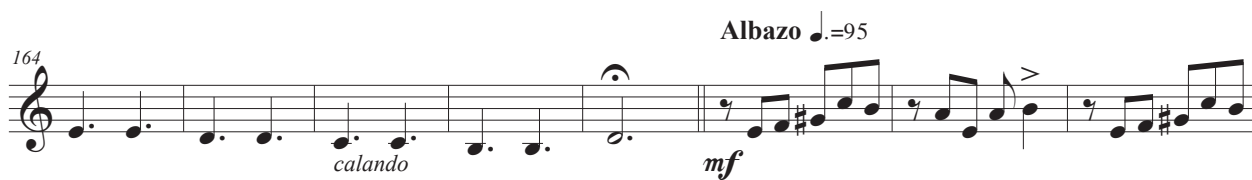
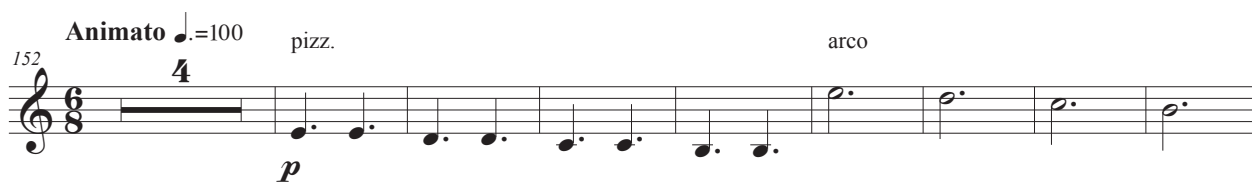


138



Cantata de los 4 elementos

3



2. Agua - Aire

Maestoso, $\text{♩} = 90$

Wilmer Jumbo Medina

Imitación libre sonidos animales, viento, agua.

Soprano *Imitación libre sonidos animales, viento, agua.*

Alto *Imitación libre sonidos animales, viento, agua.*

Tenor *Imitación libre sonidos animales, viento, agua.*

Bajo *Imitación libre sonidos animales, viento, agua.*

Timbal $\text{D} - \text{A}$
mp

Piano

Violines I *p*

Violines II *p*

Violas *p*

Cellos *p*

Bajos *p*

7 *mute*

S *Imitación libre sonidos animales, viento, agua.*

7 *mute*

C *Imitación libre sonidos animales, viento, agua.*

7 *mute*

T *Imitación libre sonidos animales, viento, agua.*

7 *mute*

B *Imitación libre sonidos animales, viento, agua.*

7

Timp.

7 *p*

Pno.

7

VI. I

7

VI. II

7

Vla.

7

Vc.

7

Cb.

23 *mute*

S

C

T

B

13 *mute*

Timp.

13 *p*

Pno.

13

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Alegre $\text{♩} = 95$

mf mi cuer po mi san gre

mf mi cuer po mi san gre

mf Tie rra A gua mi san gre

mf Tie rra A gua

19

S

C

T

B

19

Timp.

19

Pno.

19

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mia lien to mies pi ri tu *mp* tie rraes mi cuer po tie rra mi cuer po

mia lien to mies pi ri tu *mp* tie rraes mi cuer po tie rra mi cuer po

Ai re mia lien to Fue - go mies pi ri tu Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra

Ai re Fue - go Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra

p

25

S

C

T

B

Timp.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

tic rra mi cuer po a guacs mi san gre a guacs mi san gre a guacs mi san gre

Tic - rra tic - rra A gua a gua A gua a gua A gua a gua A gua a gua A gua a gua

Tic - rra tic - rra A gua a gua A gua a gua A gua a gua A gua a gua A gua a gua

31

S

C

T

B

Timp.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mia lien toes ai re ai rees mia lien to ai rees mia lien to fue

mia lien toes ai re ai rees mia lien to ai rees mia lien to fue

Ai re ai re Ai re ai re Ai re ai re Ai re ai re Ai re ai re Fue go fue go

Ai re ai re Ai re ai re Ai re ai re Ai re ai re Ai re ai re Fue go fue go

Cantata de los 4 elementos

43

S
goes mies pi ri tu fue goes mies pi ri tu fue goes mies pi ri tu fue - go *mf*

C
goes mies pi ri tu fue goes mies pi ri tu fue goes mies pi ri tu Ai - re *mf*

T
8
Fue go fue go Fue go fue go Fue go fue go Fue go fue go A - gua *mf*

B
Fue go fue go Fue go fue go Fue go fue go Fue go fue go Tie - rra *mf*

Timp.

Pno.

37

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tempo de fox $\text{♩} = 45$

43

S
Vi - da Oh.

C
Vi - da Oh.

T
8
Vi - da Oh.

B
Vi - da Oh.

Timp.

Pno.

43

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

mp

49

S

C

T

B

Timp.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

p

p

mf

mf

arco

55

S

C

T

B

Timp.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

A - gua cla ray cris ta li na soy pu ri fi coel am bi en te

mp

p

p

p

p

61

S. ven goa ti cuan do mein vo o cas en for ma de llu u via De los ce rros ma jes tuo sós des cien des

C. ven goa ti cuan do mein vo o cas en for ma de llu u via De los ce rros ma jes tuo sós des cien des

T. ven goa ti cuan do mein vo o cas en for ma de llu u via tuo sós des cien des

B. ven goa ti cuan do mein vo o cas en for ma de llu u via tuo sós des cien des

Timp. *p*

Pno. *p*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

67

S. cual hi los de pla a ta por la tie rra ge ne ro sa tu co rres cual san green nues tras ve e nas

C. cual hi los de pla a ta por la tie rra ge ne ro sa tu co rres cual san green nues tras ve e nas

T. cual hi los de pla a ta por la tie rra ge ne ro sa tu co rres ve e nas

B. cual hi los de pla a ta por la tie rra ge ne ro sa tu co rres ve e nas

Timp. *p*

Pno. *mp* *p*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

73

S que nos da la fuer zay va lor que nos da laex xis te en cia por la na tu ra le za tu vas

C que nos da la fuer zay va lor que nos da laex xis te en cia por la na tu ra le za tu vas

T que nos da la fuer zay va lor que nos da laex xis te en cia por la na tu ra le za tu vas

B que nos da laex xis te en cia por la na tu ra le za tu vas

Timp.

Pno.

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. arco

Vc. arco

Cb. arco

79

S te jien do la vi i da San-gre del u - ni ver so

C te jien do la vi i da San-gre del u - ni ver - so

T te jien do la vi i da San-gre del u - ni ver - so

B te jien do la vi i da San gre del u ni ver - so

Timp.

Pno. *mp*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

83

S

C

T

B

85

Timp.

85

Pno.

p

mp

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

96

S

C

T

B

Timp.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

102

rubato

Danzante ♩ = 50

S

C

T

B

Timp.

Pno.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

p

tr

tr

mp

mp

mp

mp

Cantata de los 4 elementos

This musical score is for a vocal and orchestral work. It features a vocal soloist (Soprano) and a large orchestra. The score is divided into two systems, with the first system covering measures 108 to 114 and the second system covering measures 115 to 121. The vocal soloist's part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The orchestral parts include strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso), woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Tuba), and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, mp, p), articulation (accents, staccato), and phrasing slurs. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal soloist's part.

System 1 (Measures 108-114):

- Measures 108-110:** The vocal soloist enters with the lyrics "En treel cie loy la". The orchestra provides accompaniment.
- Measures 111-113:** The vocal soloist continues with "tie rra soy li". The orchestra continues with accompaniment.
- Measure 114:** The vocal soloist concludes the phrase with "bre co mo las". The orchestra provides a final accompaniment.

System 2 (Measures 115-121):

- Measures 115-117:** The vocal soloist enters with the lyrics "En treel cie loy la". The orchestra provides accompaniment.
- Measures 118-120:** The vocal soloist continues with "tie rra soy li". The orchestra continues with accompaniment.
- Measure 121:** The vocal soloist concludes the phrase with "bre co mo las". The orchestra provides a final accompaniment.

120

S
a ves soy el ai rein vi si ble que con tu som bra ca mi na

C
a ves soy el ai rein vi si ble que con tu som bra ca mi na

T
a ves soy el ai rein vi si ble que con tu som bra ca con tu som - bra

B
a ves Dun dun dum Dun dun dum Dun dun dum con tu som - bra

Timp.
120

Pno.
120
mf

VI. I
120
arco
p

VI. II
120
arco
p

Vla.
120
p

Vc.
120
mp

Cb.
120
mp

126

S

C

T

B

Timp.
126

Pno.
126

VI. I
126

VI. II
126

Vla.
126

Vc.
126

Cb.
126

12
132

S *mf* fuer - te co - moun hu - ra cán sua - ve co - mo bri - sa ma - ri - na Vas por los mon - tes y

C *mf* fuer - te co - moun hu - ra cán sua - ve co - mo bri - sa ma - ri - na Vas por los mon - tes y

T 8 *mf* Hu - ra - cán Oh sua - ve co - mo la bri - sa

B *mf* Hu - ra - cán Oh sua - ve co - mo la bri - sa

Timp. 132

Pno. 132 *p*

VI. I 132 *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

138

S ma - res sil ban - do tus me - lo dí - as Ai - re túc - res la sa - via de nues - troa - lien - to pri -

C ma - res sil ban - do tus me - lo dí - as Ai - re túc - res la sa - via de nues - troa - lien - to pri -

T 8 mo - on - tes Oh sil - ban - do Ai - re túc - res la sa - via

B mo - on - tes Oh sil - ban - do Ai - re túc - res la sa - via

Timp. 138 *mp*

Pno. 138 *mp*

VI. I 138

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

144

S me - ro re - co - rres el in - fi - ni - to pa - ra dar - nos la vi - da.

C me - ro re - co - rres el in - fi - ni - to pa - ra dar - nos la vi - da.

T Ah re - co - rres el in - fi - ni - to pa - ra dar - nos la vi - da.

B Ah re - co - rres el in - fi - ni - to pa - ra dar - nos la vi - da.

Timp. 144 *mf*

Pno. 144

VI. I 144 *mf*

VI. II 144 *mf*

Vla. 144 *mf*

Vc. 144 *mf*

Cb. 144 *mf*

149 *meno mosso* **Con brio** ♩ = 85

S pa - ra dar - nos la vi - da.

C pa - ra dar - nos la vi - da.

T pa - ra dar - nos la vi - da.

B pa - ra dar - nos la vi - da.

Timp. 149 *p* *cresc.*

Pno. 149

VI. I 149

VI. II 149

Vla. 149 *p* *cresc.*

Vc. 149 *p* *cresc.*

Cb. 149 *p* *cresc.*

Cantata de los 4 elementos

154

S

C

T

B

Timp.

Pno.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

159

S

C

T

B

Timp.

Pno.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

2. Agua - Aire

Maestoso ♩=90

Wilmer Jumbo Medina

Imitación libre sonidos animales, viento, agua.

mute

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Imitación libre sonidos animales, viento, agua.

mute

S

C

T

B

Alegre ♩=95

mf mi cuer po mi san gre mia lien to mies pi ri tu *mp* tie

mf mi cuer po mi san gre mia lien to mies pi ri tu *mp* tie

mf Tie rra A gua mi san gre Ai re mia lien to Fue - go mies pi ri tu Tie - rra tie - rra *p*

mf Tie rra A gua Ai re Fue - go Tie - rra tie - rra *p*

rraes mi cuer po tie rra mi cuer po tie rra mi cuer po a

rraes mi cuer po tie rra mi cuer po tie rra mi cuer po a

Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra A gua a gua

Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra A gua a gua

Cantata de los 4 elementos

2
27

S
guacs mi san gre a guacs ml san gre a guacs ml san gre mia

C
guacs mi san gre a guacs ml san gre a guacs ml san gre mia

T
A gua a gua A gua a gua A gua a gua A gua a gua Ai re ai re

B
A gua a gua A gua a gua A gua a gua A gua a gua Ai re ai re

32

S
lien toes ai re ai rees mia lien to ai rees mia lien to fue

C
lien toes ai re ai rees mia lien to ai rees mia lien to fue

T
Ai re ai re Ai re ai re Ai re ai re Ai re ai re Fue go fue go

B
Ai re ai re Ai re ai re Ai re ai re Ai re ai re Fue go fue go

37

S
goes mies pi ri tu fue goes mies pi ri tu fue goes mies pi ri tu

C
goes mies pi ri tu fue goes mies pi ri tu fue goes mies pi ri tu

T
Fue go fue go Fue go fue go Fue go fue go Fue go fue go *mf* A - gua

B
Fue go fue go Fue go fue go Fue go fue go Fue go fue go *mf* Tie - rra

42

Tempo de fox $\text{♩} = 45$

S
mf Fue - go Vi - da Oh.

C
mf Ai - re Vi - da Oh.

T
mf Vi - da Oh.

B
Vi - da Oh.

11

57

S *mf* A - gua cla ray cris ta li na soy pu ri fi coel am bi en te ven goa ti cuan do mein

C *mf* A - gua cla ray cris ta li na soy pu ri fi coel am bi en te ven goa ti cuan do mein

T *mf* A - gua cla ray cris ta li na soy pu ri fi coel am bi en te

B *mf* A - gua cla ray cris ta li na soy pu ri fi coel am bi en te

62

S vo o cas en for ma de llu u via De los ce rros ma jes tuo ³sos des cien des

C vo o cas en for ma de llu u via De los ce rros ma jes tuo ³sos des cien des

T ven goa ti cuan do mein vo o cas en for ma de llu u via tuo ³sos des cien des

B ven goa ti cuan do mein vo o cas en for ma de llu u via tuo ³sos des cien des

67

S cual hi los de pla a ta por la tie rra ge ne ro ³sa tu co rres cual san green nues tras

C cual hi los de pla a ta por la tie rra ge ne ro ³sa tu co rres cual san green nues tras

T cual hi los de pla a ta por la tie rra ge ne ro ³sa tu co rres

B cual hi los de pla a ta por la tie rra ge ne ro ³sa tu co rres

72

S ve e nas que nos da la fuer zay va lor que nos da laex xis te en cia

C ve e nas que nos da la fuer zay va lor que nos da laex xis te en cia

T ve e nas que nos da la fuer zay va lor que nos da laex xis te en cia

B ve e nas que nos da laex xis te en cia

Cantata de los 4 elementos

4
77

S por la na tu ra le za tu vas te jien do la vi i da San - gre del u - ni

C por la na tu ra le za tu vas te jien do la vi i da San - gre del u - ni

T por la na tu ra le za tu vas te jien do la vi i da San - gre del u - ni

B por la na tu ra le za tu vas te jien do la vi i da San gre del u ni

82

S ver so *mf* san gre del u ni ver so san gre de mi *rit.*

C ver - so *mf* san gre del u ni ver so

T ver - so *mf* san gre de mi

B ver - so *mf* san gre del u ni ver so

94

Moderato $\text{♩} = 80$ **Danzante** $\text{♩} = 50$

S tie-rra En treel cie loy la tie rra soy li bre co mo las

C tie-rra En treel cie loy la tie rra soy li bre co mo las

T tie-rra Dun cie - loy tie - rra Dun co mo las

B tie-rra Dun cie - loy tie - rra Dun co mo las

120

S a ves soy el ai rein vi si ble que con tu som bra ca mi na

C a ves soy el ai rein vi si ble que con tu som bra ca mi na

T a ves soy el ai rein vi si ble que con tu som bra ca con tu som - bra

B a ves Dun dun dum Dun dun dum Dun dun dum con tu som - bra

125

S 8

C 8

T 8

B 8

Fuer - te co - moun hu - ra cán sua - ve co - mo bri - sa ma - ri - na

Fuer - te co - moun hu - ra cán sua - ve co - mo bri - sa ma - ri - na

mf Hu - ra - cán Oh sua - ve co - mo la

mf Hu - ra - cán Oh sua - ve co - mo la

137

S

C

T

B

Vas por los mon - tes y ma - res sil ban - do tus me - lo dí - as Ai - re túe - res la

Vas por los mon - tes y ma - res sil ban - do tus me - lo dí - as Ai - re túe - res la

bri - sa mo - on - tes Oh sil - ban - do

bri - sa mo - on - tes Oh sil - ban - do

142

S

C

T

B

sa - via de nues - troa lien - to pri - me - ro re - co - rres el in - fi - ni - to

sa - via de nues - troa lien - to pri - me - ro re - co - rres el in - fi - ni - to

Ai - re túe - res la sa - via Ah re - co - rres el in - fi - ni - to

Ai - re túe - res la sa - via Ah re - co - rres el in - fi - ni - to

147

S

C

T

B

pa - ra dar - nos la vi - da. pa - ra dar - nos la vi - da.

pa - ra dar - nos la vi - da. pa - ra dar - nos la vi - da.

pa - ra dar - nos la vi - da. pa - ra dar - nos la vi - da.

pa - ra dar - nos la vi - da. pa - ra dar - nos la vi - da.

meno mosso

Con brio $\text{♩} = 85$
12

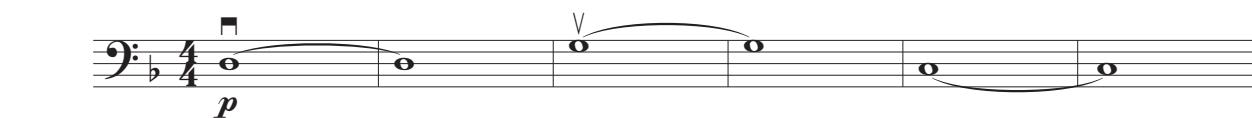
12

12

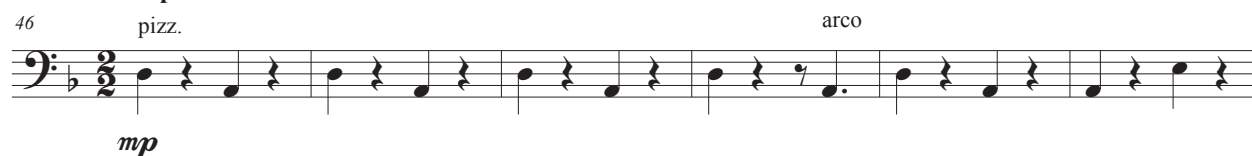
12

2. Agua - Aire

Wilmer Jumbo Medina

Maestoso $\text{♩}=90$ 

7

Alegre $\text{♩}=95$ Tempo de fox $\text{♩}=45$ 

52



58



64



70



76



82



88



Cantata de los 4 elementos

2
95

Moderato ♩. = 80

mp

100

rubato

Danzante ♩. = 50

106

mp

112

p

117

mp

123

129

135

141

147

mf

Con brio ♩. = 85

153

p cresc.

159

f

The musical score is written for a single melodic line in bass clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The first section, 'Moderato', starts at measure 95 and ends at measure 100. It features a series of eighth and sixteenth notes with accents. The second section, 'Danzante', begins at measure 106 and continues through measure 159. It is characterized by a more rhythmic, dance-like feel with various note values and rests. The key signature changes to one sharp (F#) at measure 106. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), as well as performance instructions like *rubato* and *cresc.* (crescendo). The final measure, 159, ends with a double bar line and a fermata.

2. Agua - Aire

Wilmer Jumbo Medina

Maestoso $\text{♩} = 90$

7

p

Alegre $\text{♩} = 95$

13

24 5

Tempo de fox $\text{♩} = 45$

46

3

mf

54

p

60

66

pizz.

72

arco

78

mf

84

rit.

Moderato $\text{♩} = 80$

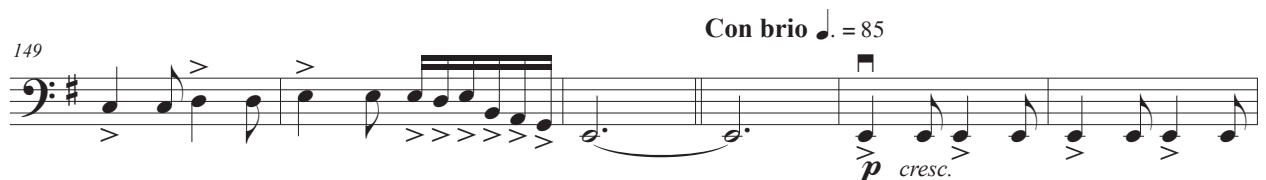
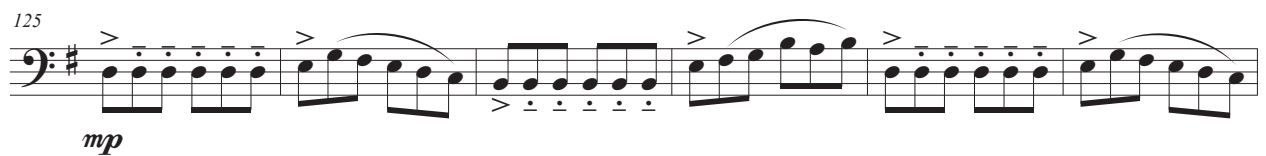
90

p

mp

Cantata de los 4 elementos

2
96



Piano

2. Agua - Aire

Wilmer Jumbo Medina

Maestoso $\text{♩} = 90$

Piano

Measures 1-7: Treble and bass staves. Treble staff has a 6-measure rest followed by sixteenth-note runs. Bass staff has a 6-measure rest followed by a piano (p) dynamic marking and a whole note chord.

Pno.

Measures 8-12: Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff has a whole note chord labeled 'D - A' in measures 8-9, followed by a whole note chord in measure 10, and a 3-measure rest in measure 11.

Pno.

Measures 13-14: Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff has a whole note chord in measure 13 and a whole note chord in measure 14.

Pno.

Measures 15-16: Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff has a whole note chord in measure 15 and a whole note chord in measure 16.

Alegre $\text{♩} = 95$

Tempo de fox $\text{♩} = 45$

Pno.

Measures 17-21: Treble staff has a 24-measure rest, followed by a 2-measure rest, and then a 2-measure rest. Bass staff has a 24-measure rest, followed by a 2-measure rest, and then a 2-measure rest. Measure 21: Treble staff has a 2-measure rest, followed by a 2-measure rest. Bass staff has a 2-measure rest, followed by a 2-measure rest.

Cantata de los 4 elementos

2
47

Pno.

pp

52

Pno.

pp

57

Pno.

mp

62

Pno.

p

mp

67

Pno.

mp

p

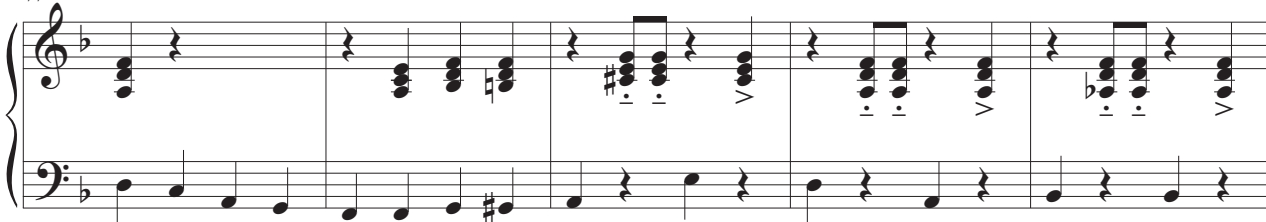
72

Pno.

p

77

Pno.



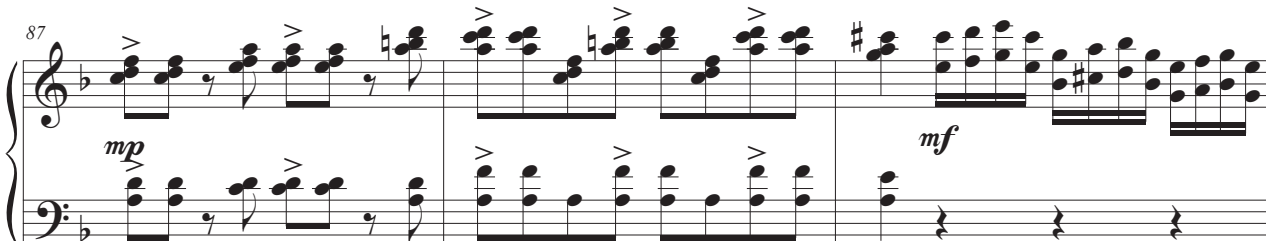
82

Pno.



87

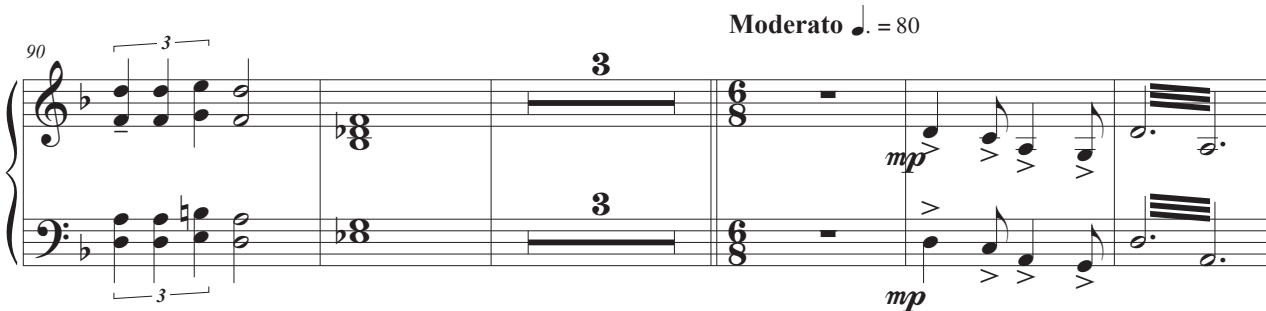
Pno.



90

Pno.

Moderato ♩ = 80



98

Pno.



103

Pno.

rubato

tr

Danzante ♩ = 50



Cantata de los 4 elementos

4
109

Pno.

3

mp

3

p

120

Pno.

125

mf

Pno.

130

p

135

Pno.

This musical score is for a piano accompaniment, labeled 'Pno.', in the key of D major (indicated by two sharps). The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef joined by a brace. The first system (measures 109-114) features a 4/4 time signature and includes a triplet of eighth notes in both hands, marked with a '3' and a '3' respectively. The second system (measures 115-119) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 120-124) shows a change in texture with more active bass lines. The fourth system (measures 125-129) is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system (measures 130-134) includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system (measures 135-139) concludes the passage with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

Pno.

140

mp

Pno.

145

Pno.

150

Con brio ♩ = 85

3

Pno.

156

mf *cresc.*

mf

tr

Pno.

160

f

Timbal

2. Agua - Aire

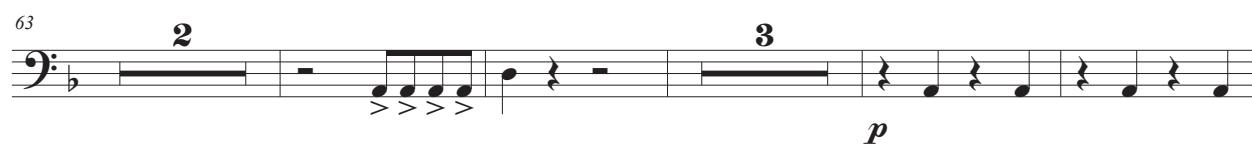
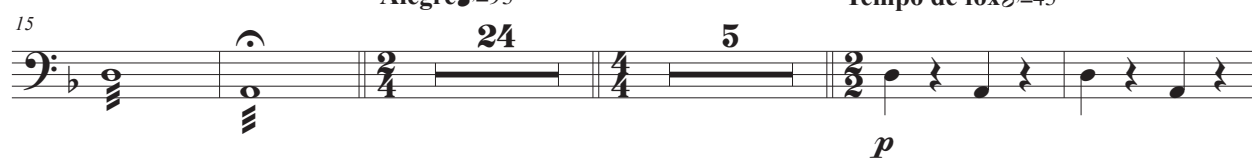
Wilmer Jumbo Medina

Maestoso $\text{♩} = 90$



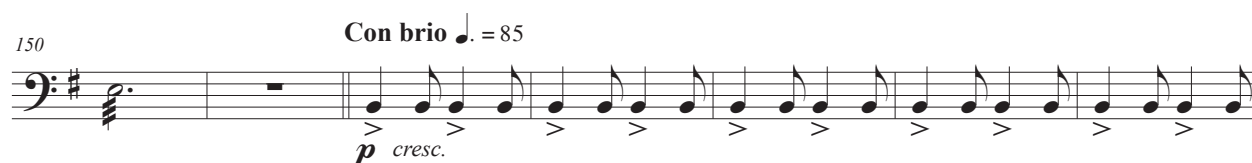
Alegre $\text{♩} = 95$

Tempo de fox $\text{♩} = 45$



Cantata de los 4 elementos

2 **Moderato** ♩ = 80
95



2. Agua - Aire

Wilmer Jumbo Medina

Maestoso ♩=90

p

9

17

Alegre ♩=95 **Tempo de fox** ♩=45

mf

51

57

p

63

68

pizz.

73

arco

79

mf

86

p

Cantata de los 4 elementos

2
93

rit.

Moderato ♩. = 80

100

rubato

Danzante ♩. = 50

106

113

119

127

134

145

152

Con brio ♩. = 85

159

2. Agua - Aire

Wilmer Jumbo Medina

Maestoso $\text{♩} = 90$

Measures 1-8 of the piece. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is Maestoso with a quarter note equal to 90 beats per minute. The dynamics are marked *p* (piano). The notation includes a violin (V) marking above measure 4 and a fermata over measure 8.

Measures 9-16. Measure 9 starts with a violin (V) marking. Measures 10-11 are marked with a 24-measure rest. Measures 12-13 are marked with a 5-measure rest. Measures 14-15 are marked with a 3-measure rest. The tempo changes to Tempo de fox with a quarter note equal to 45 beats per minute. The dynamics are marked *p* (piano). The notation includes a violin (V) marking above measure 14 and a fermata over measure 16.

Measures 17-51. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The dynamics are marked *p* (piano). The notation includes a violin (V) marking above measure 51 and a fermata over measure 51.

Measures 52-64. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The notation includes a violin (V) marking above measure 64 and a fermata over measure 64.

Measures 65-70. The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The notation includes a violin (V) marking above measure 70 and a fermata over measure 70.

Measures 71-77. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The notation includes a violin (V) marking above measure 77 and a fermata over measure 77.

Measures 78-83. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The notation includes a violin (V) marking above measure 83 and a fermata over measure 83.

Measures 84-86. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The notation includes a violin (V) marking above measure 86 and a fermata over measure 86.

Measures 87-90. The notation includes a violin (V) marking above measure 90 and a fermata over measure 90.

Cantata de los 4 elementos

2
90

mf 3 *p* *rit.* **Moderato** ♩ = 80 *mf*

97

103 *rubato* **Danzante** ♩ = 50 *tr* 3 *mf*

112 *pizz.* *mp*

119 *arco* *p*

126

133 *mp*

141 *mf*

149 **Con brio** ♩ = 85 3 *p* *mf* *cresc.*

158 *tr* *f*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system (measures 90-96) features a triplet of eighth notes marked *mf*, followed by a half note marked *p*, and then a half note marked *rit.* The tempo changes to Moderato (♩ = 80) at measure 97, where the time signature changes to 6/8. The second system (measures 97-102) continues with eighth and sixteenth notes. The third system (measures 103-108) is marked *rubato* and **Danzante** (♩ = 50). It includes a triplet of eighth notes marked *tr* and a half note marked 3. The fourth system (measures 109-114) features a pizzicato section marked *pizz.* and *mp*. The fifth system (measures 115-120) is marked *arco* and *p*. The sixth system (measures 121-126) consists of a continuous sixteenth-note pattern. The seventh system (measures 127-132) continues with eighth and sixteenth notes. The eighth system (measures 133-138) features a triplet of eighth notes marked *mp*. The ninth system (measures 139-144) includes a half note marked *mf*. The tenth system (measures 145-150) is marked **Con brio** (♩ = 85) and includes a triplet of eighth notes marked 3, *p*, and *mf* *cresc.*. The final system (measures 151-158) ends with a triplet of eighth notes marked *tr* and *f*.

2. Agua - Aire

Maestoso $\text{♩} = 90$

Wilmer Jumbo Medina

Measures 1-8: Treble clef, key of B-flat major, 4/4 time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic and a fermata. Measures 2-8 feature a melodic line with various dynamics and articulations, including a *V* (vibrato) marking in measure 3 and a fermata in measure 8. The piece concludes with a 2/4 time signature change.

Measures 9-16: Treble clef, key of B-flat major. Measure 9 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 10-16 include a 2/4 time signature change, a 5-measure rest, a 3-measure rest, and a melodic line with a *V* marking and a *p* dynamic. A sharp sign ($\sharp$) is present in measure 16.

Measures 17-24: Treble clef, key of B-flat major. Measure 17 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 18-24 include a 24-measure rest, a 5-measure rest, a 3-measure rest, and a melodic line with a *V* marking and a *p* dynamic. A sharp sign ($\sharp$) is present in measure 24.

Measures 25-32: Treble clef, key of B-flat major. Measure 25 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 26-32 include a melodic line with a *V* marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. A sharp sign ($\sharp$) is present in measure 32.

Measures 33-40: Treble clef, key of B-flat major. Measure 33 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 34-40 include a melodic line with a *V* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. A sharp sign ($\sharp$) is present in measure 40.

Measures 41-48: Treble clef, key of B-flat major. Measure 41 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 42-48 include a melodic line with a *V* marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. A sharp sign ($\sharp$) is present in measure 48.

Measures 49-56: Treble clef, key of B-flat major. Measure 49 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 50-56 include a melodic line with a *V* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. A sharp sign ($\sharp$) is present in measure 56.

Measures 57-64: Treble clef, key of B-flat major. Measure 57 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 58-64 include a melodic line with a *V* marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. A sharp sign ($\sharp$) is present in measure 64.

Measures 65-72: Treble clef, key of B-flat major. Measure 65 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 66-72 include a melodic line with a *V* marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. A sharp sign ($\sharp$) is present in measure 72.

Cantata de los 4 elementos

2
90

mf *p* *rit.* **Moderato** ♩. = 80 *mf*

97

103 *rubato* **Danzante** ♩. = 50 *tr* *mf*

112 *p*

118 *pizz.* *mp* *arco*

125 *p*

131 *mp*

138

147 *mf*

152 **Con brio** ♩. = 85 *p cresc.*

160 *f*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins at measure 90 with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The initial dynamics are mezzo-forte (mf) and piano (p), with a 'rit.' (ritardando) marking. At measure 97, the tempo changes to 'Danzante' (Dancing) with a quarter note equal to 50 beats per minute. The key signature changes to one sharp (F#). The dynamics include mf, p, mp, and f. Performance instructions include 'rubato', 'tr' (trill), 'pizz.' (pizzicato), and 'arco' (arco). The score concludes at measure 160 with a forte (f) dynamic.

3. Tierra - Fuego

Wilmer Jumbo Medina

Cantabile ♩=65

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Timbal

Piano

Violines I

Violines II

Violas

Cellos

Bajos

mp

mf

mp

7

rit.

Maestoso ♩=92

p

mf

p

p

pizz

pizz

${}_{13}^2$

19

24

nar. soy mu jer en cu yo vien tre a bri tegoy te choen con tra rás. de mis pe chos ge ne

nar. yo *mp* soy mu jer en con tra rás. de mis pe chos ge ne

8 nar. yo *mp* soy mu jer en con tra rás de mis

nar. de mis

p

mp

p

p

p

mp

mp

30

Interludio ♩ = 65

ro sos el a li men to siem pre ten drás.

ro sos el a li men to siem pre ten drás.

8 pe chos el a li men to siem pre ten drás.

pe chos el a li men to siem pre ten drás.

p

mp

mf

mf

mp

mp

mp

mp

mp

43

f Yo te ve ne ro ma dre

f Yo te ve ne ro ma dre

f Yo te ve ne ro ma dre

f Yo te ve ne ro ma dre

p

mp

mp

41

tie rra pues tu se mi lla soy ven go del pol vo de tus en tra ñas yhe de mo rir en

tie rra pues tu se mi lla soy ven go del pol vo de tus en tra ñas yhe de mo rir en

tie rra pues tu se mi lla soy ven go del pol vo de tus en tra ñas yhe de mo rir en

tie rra pues tu se mi lla soy ven go del pol vo de tus en tra ñas yhe de mo rir en

mp

mp

mp

mp

mp

47

él. solo hoy cla - mo por

él. *f* Schan en ti bia do tus a guas schan ex tin gui do tus bos ques cla - mo *p*

8 él. *mp* Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra cla - mo

él. *mp* Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra cla - mo

p

p

p

p

p

p

p

mp

p

mp

53

tutti solo

ti, tie - rra por que me due - les *mf* que los go - bier nos del mun - do pon - gan fin a lain - do -

bos - ques due - les tie - rra *mf* que los go - bier nos del mun - do mun - do *p*

8 bos - ques due - les tie - rra *mf* que los go - bier nos del mun - do mun - do *p*

bos - ques due - les tie - rra *mf* que los go - bier nos del mun - do mun - do *p*

mp

mf

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

p

[illegible]

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a piano and guitar arrangement. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a guitar part. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with a repeat sign at the beginning. The guitar part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, while the piano part provides a harmonic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mp* (mezzo-piano), and a *solo* marking for the guitar. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

71

mp

77

texto declamado

texto declamado

texto declamado

texto declamado

mp

83

83

rit.

Sanjuanito ♩=100

89

89

tutti

mp

mf

mf

mf

mf

mf

95

mf Soy el fue go soy a le

mf Soy el fue go soy a le

mf

pizz. *mp*

pizz. *mp*

pizz. *mp*

pizz. *mp*

pizz. *mp*

mp

101

mf sa bi du ri a pa sión va lor que dí o la vi daal u ni

gri a sa bi du ri a pa sión va lor soy la pla cen ta de la tie rra que dí o la vi daal u ni

mf sa bi du ri a pa sión va lor que dí o la vi daal u ni

gri a soy la pla cen ta de la tie rra

mp

10
107

ver so hu ra cán es con di do soy la fuer za que en

ver so soy el es pi ri tu de los hom bres hu ra cán es con di do soy la fuer za que en

ver so hu ra cán es con di do soy la fuer za que en

soy el es pi ri tu de los hom bres soy la fuer za que en

arco

arco

arco

arco

arco

113

cien de las ve las de tu al ma.

cien de las ve las de tu al ma.

cien de las ve las de tu al ma.

cien de las ve las de tu al ma.

mf

mp

mf

mf

mf

mf

mf

119

f El fue go to do lo des

f El fue go to do lo des

f El fue go to do lo des

f El fue go to do lo des

mf

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

125

tru ye el fue go to do lo pu ri fi ca ja mas lo i ra cun dos te po drán do mi

tru ye el fue go to do lo pu ri fi ca ja mas lo i ra cun dos te po drán do mi

8 tru ye el fue go to do lo pu ri fi ca ja mas lo i ra cun dos te po drán do mi

tru ye el fue go to do lo pu ri fi ca ja mas lo i ra cun dos te po drán do mi

mf

12

nar es la lla ma quea ani qui la to dos tus te mo res es la fuer za del a

nar es la lla ma quea ani qui la to dos tus te mo res es la fuer za del a

8 nar es la lla ma quea ani qui la to dos tus te mo res es la fuer za del a

nar es la lla ma quea ani qui la to dos tus te mo res es la fuer za del a

mp

mp

mp

mp

mp

137

mor quea li men ta tu es pi ri tu.

mor quea li men ta tu es pi ri tu.

8 mor quea li men ta tu es pi ri tu.

mor quea li men ta tu es pi ri tu.

mf

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

143

This musical score page, numbered 13, contains measures 143 through 147 of the piece '3. Tierra - Fuego'. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and a large keyboard section (piano and celeste). Measures 143-145 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the lower strings and woodwinds. In measure 146, the piano and celeste enter with a melodic line marked *mf* (mezzo-forte). The piano part has a complex texture with many beamed sixteenth notes. In measure 147, the piano and celeste continue their melodic line, with the piano part marked *f* (forte). The brass section enters in measure 147 with a melodic line marked *f*. The score concludes with a double bar line at the end of measure 147.

3. Tierra - Fuego

Coro

Wilmer Jumbo Medina

Cantabile $\text{♩} = 65$ *rit.* **Maestoso** $\text{♩} = 92$ **Tempo de pasillo** $\text{♩} = 90$

7 **2** **7**

f Ha bi toen tre ro cas y bos ques, mi tra

f Ha bi toen tre ro cas y bos ques, mi tra

f Ha bi toen tre ro cas y bos ques, mi tra

f Ha bi toen tre ro cas y bos ques, mi tra

f Ha bi toen tre ro cas y bos ques, mi tra

20

ba joes fe cun dar, soy la tie rra yen mi le cho la vi da de be ger mi nar. soy mu

ba joes fe cun dar, soy la tie rra yen mi le cho la vi da de be ger mi nar.

ba joes fe cun dar, soy la tie rra vi da de be ger mi nar.

ba joes fe cun dar, soy la tie rra vi da de be ger mi nar.

25

jer en cu yo vien tre a bri tegoy te choen con tra rás. de mis pe chos ge ne ro sos el a li

yo soy mu jer en con tra rás. de mis pe chos ge ne ro sos el a li

mp yo soy mu jer en con tra rás de mis pe chos el a li

mp yo soy mu jer en con tra rás de mis pe chos el a li

de mis pe chos el a li

Interludio $\text{♩} = 65$ **Tempo de pasillo** $\text{♩} = 90$

7 **7** **7** **7**

f Yo te ve ne ro ma dre tie rra pues

f Yo te ve ne ro ma dre tie rra pues

f Yo te ve ne ro ma dre tie rra pues

f Yo te ve ne ro ma dre tie rra pues

f Yo te ve ne ro ma dre tie rra pues

3. Tierra - Fuego

2
42

tu se mi lla soy ven go del pol vo de tus en tra ñas yhe de mo rir en él. solo

tu se mi lla soy ven go del pol vo de tus en tra ñas yhe de mo rir en él. *f* Sehan

tu se mi lla soy ven go del pol vo de tus en tra ñas yhe de mo rir en él.

tu se mi lla soy ven go del pol vo de tus en tra ñas yhe de mo rir en él.

48

en ti bia do tus a guas sehan ex tin gui do tus bos ques cla - mo por tí, hoy cla - mo por tí, bos - ques

Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra cla - mo bos - ques

Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra cla - mo bos - ques

Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra Tie - rra tie - rra cla - mo bos - ques

54

tie - rra por que me due - les *mf* que los go - bier nos del mun - do pon - gan fin a lain - do len - cia *mf* ya

due - les tie - rra *mf* que los go - bier nos del mun - do mun - do fin *mf* ya

due - les tie - rra *mf* que los go - bier nos del mun - do mun - do fin *mf* ya

due - les tie - rra *mf* que los go - bier nos del mun - do mun - do fin *mf* ya

60

re - pa rar el da - ño la ma-dre tie - rra nos in - vi - ta.

re - pa rar el da - ño la madre tie - rra nos in - vi - ta.

re - pa rar el da - ño la ma-dre tie - rra nos in - vi - ta.

re - pa rar el da - ño la madre tie - rra nos in - vi - ta.

92

mf sa bi du ri a pa sión va lor

mf Soy el fue go soy a le grí a sa bi du ri a pa sión va lor soy la pla cen ta de la

mf sa bi du ri a pa sión va lor

mf Soy el fue go soy a le grí a soy la pla cen ta de la

105

que dió la vi daal u ni ver so hu ra cán es con

tie rra que dió la vi daal u ni ver so soy el es pi ri tu de los hom bres hu ra cán es con

que dió la vi - daal u ni ver so hu ra cán es con

tie rra soy el es pi ri tu de los hom bres

111

di do soy la fuer za que en cien de las ve las de tu al ma.

di do soy la fuer za que en cien de las ve las de tu al ma.

di do soy la fuer za que en cien de las ve las de tu al ma.

soy la fuer za que en cien de las ve las de tu al ma.

123

f El fue go to do lo des tru ye el fue go to do lo pu ri fi ca ja mas lo i ra

f El fue go to do lo des tru ye el fue go to do lo pu ri fi ca ja mas lo i ra

f El fue go to do lo des tru ye el fue go to do lo pu ri fi ca ja mas lo i ra

f El fue go to do lo des tru ye el fue go to do lo pu ri fi ca ja mas lo i ra

3. Tierra - Fuego

4
129

cun dos te po drán do mi nar es la lla ma quea ani qui la to dos tus te

cun dos te po drán do mi nar es la lla ma quea ani qui la to dos tus te

cun dos te po drán do mi nar es la lla ma quea ani qui la to dos tus te

cun dos te po drán do mi nar es la lla ma quea ani qui la to dos tus te

135

mo res es la fuer za del a mor quea li men ta tu es pi ri tu.

mo res es la fuer za del a mor quea li men ta tu es pi ri tu.

mo res es la fuer za del a mor quea li men ta tu es pi ri tu.

mo res es la fuer za del a mor quea li men ta tu es pi ri tu.

TEXTO DECLAMADO

(por niña o niño desde el compás 15 del Moderato)

*Proteger la vida de nuestro planeta,
no es difícil de alcanzar.
Si todos comprendemos que es nuestra
gran morada.*

*Cuidemos de la limpieza del aire,
del suelo y del agua.
Guardemos de nuestros bosques
y sus animales.*

*El tiempo es ahora,
mañana será tarde
Proteger el planeta Tierra,
hoy a todos nos convoca.*

3. Tierra - Fuego

Wilmer Jumbo Medina

Cantabile $\text{♩} = 65$

Maestoso $\text{♩} = 92$

Tempo de pasillo $\text{♩} = 90$

Interludio $\text{♩} = 65$

Tempo de pasillo $\text{♩} = 90$

10 *pizz*

17 *arco*

29

35

42

49

57

mp

rit.

pp

mp

mp

mp

p

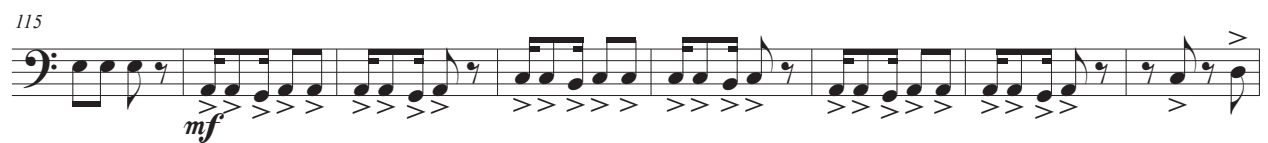
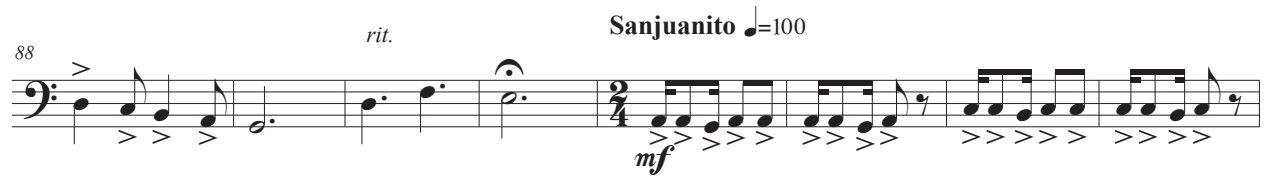
mf

p

mf

3. Tierra - Fuego

2 **Moderato** ♩=60
64



3. Tierra - Fuego

Wilmer Jumbo Medina

Cantabile ♩.=65

3

mp

rit.

Maestoso ♩.=92

10 *pizz*

rit.

Tempo de pasillo ♩.=90

17 *arco*

pp

mp

Interludio ♩.=65

29

mp

Tempo de pasillo ♩.=90

35

mp

42

p

52

mp

mf

p

Moderato ♩.=60

60

mf

mf

3. Tierra - Fuego

267



82

rit.



Sanjuanito ♩=100

92



99

pizz.

arco

mp



110



119

 mf 

128



135

 μ_f 

142



Piano

3. Tierra - Fuego

Wilmer Jumbo Medina

Cantabile $\text{♩} = 65$

Piano

mp

mf

rit.

Maestoso $\text{♩} = 92$

p

11

rit.

Tempo de pasillo $\text{♩} = 90$

pp

p

16

21

25

mp

3. Tierra - Fuego

2
31/

Interludio ♩.=65

mf

35

39

Tempo de pasillo ♩.=90

mp

44

p

49

mp

55

mf

mp

3. Tierra - Fuego

3

60 *mf*

64 **Moderato** ♩ = 60 *mp*

73

78

83

88 *rit.* **Sanjuanito** ♩ = 100 *mp*

3. Tierra - Fuego

4
93

mf

98

mp

104

p

113

mp

118

mf

122

mp

3. Tierra - Fuego

5

127

Musical score for measures 127-131. The right hand features a series of chords with eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Accents are placed on many notes.

132

mp

Musical score for measures 132-137. The right hand continues with chords and eighth notes, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The left hand has a more sparse accompaniment with some rests.

138

mp

Musical score for measures 138-143. The right hand has rests for several measures before re-entering with chords. The left hand features a more active eighth-note pattern, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

144

mf

Musical score for measures 144-148. The right hand has rests for the first measure before re-entering with a melodic line. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

3. Tierra - Fuego

Wilmer Jumbo Medina

Cantabile $\text{♩} = 65$ *rit.* *Maestoso* $\text{♩} = 92$ *Tempo de pasillo* $\text{♩} = 90$

7 2 7 8

26 *Interludio* *pp* $\text{♩} = 65$ *p*

4 *p* *mp* *Tempo de pasillo* $\text{♩} = 90$

36 *p*

43 *p*

51 *mf*

62 *Moderato* $\text{♩} = 60$ *Sanjuanito* $\text{♩} = 100$ *mp*

28 16 *mf*

96 *mf*

118 *mf*

125 *mp*

134 *mf*

142

3. Tierra - Fuego

Wilmer Jumbo Medina

Cantabile $\text{♩} = 65$

3

mp

rit.

10 **Maestoso** $\text{♩} = 92$

p

rit.

17 **Tempo de pasillo** $\text{♩} = 90$

mp

24

p

31 **Interludio** $\text{♩} = 65$

mp

39 **Tempo de pasillo** $\text{♩} = 90$

mp

p

49

56

mf

p

mf

3. Tierra - Fuego

2
63 **Moderato** ♩=60 rit.

16

p

91 **Sanjuanito** ♩=100

mf

98 *pizz.*

mp

107 *arco*

mf

119

mf

126

mp

134

mf *mf*

141

3. Tierra - Fuego

Wilmer Jumbo Medina

Cantabile $\text{♩} = 65$ *rit.* **Maestoso** $\text{♩} = 92$

mf

14 *rit.* **Tempo de pasillo** $\text{♩} = 90$

mp

22 *p*

29 **Interludio** $\text{♩} = 65$

mf

35 **Tempo de pasillo** $\text{♩} = 90$

mp

43 *mp* *p*

53 *mf* *p*

60 **Moderato** $\text{♩} = 60$

mf *p*

68 *solo* *mp*

3. Tierra - Fuego

2
76

85 *tutti* *rit.* **Sanjuanito** ♩=100
mf

93 *pizz.*
mp

101 *arco*

111 *mf*

120 *mf*

128 *mp*

135 *mf* *mf*

142 *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '3. Tierra - Fuego'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins at measure 76 and ends at measure 142. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as 100 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece is divided into sections with specific performance instructions: 'tutti' and 'rit.' (ritardando) starting at measure 85, 'Sanjuanito' starting at measure 85, 'pizz.' (pizzicato) starting at measure 93, 'arco' (arco) starting at measure 101, and 'f' (forte) starting at measure 142. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The piece concludes with a final cadence at measure 142.

3. Tierra - Fuego

Wilmer Jumbo Medina

Cantabile ♩=65

rit.

Maestoso ♩=92

rit.

Tempo de pasillo ♩=90

Interludio ♩=65

Tempo de pasillo ♩=90

mf **p** **mf**

10

17

24

31

39

49

56

3. Tierra - Fuego

2
62

Moderato $\text{♩} = 60$

p

70

16

rit.

Sanjuanito $\text{♩} = 100$

mf

94

pizz.

mp

102

arco

114

mf

122

mf

130

mp

137

mf

mf

143

f

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a quarter note equal to 60 beats. The first system (measures 62-69) features a series of eighth and sixteenth notes, some with accents, and a dynamic marking of 'p'. The second system (measures 70-76) includes a measure rest for 16 measures, followed by a 'rit.' (ritardando) marking and a 'Sanjuanito' tempo change to 100 beats per quarter note. The third system (measures 77-83) continues the 'Sanjuanito' tempo with a 'pizz.' (pizzicato) marking and a dynamic of 'mp'. The fourth system (measures 84-91) features an 'arco' (arco) marking. The fifth system (measures 92-99) continues with a dynamic of 'mf'. The sixth system (measures 100-107) continues with a dynamic of 'mf'. The seventh system (measures 108-115) continues with a dynamic of 'mf'. The eighth system (measures 116-123) continues with a dynamic of 'mf'. The ninth system (measures 124-131) continues with a dynamic of 'mp'. The tenth system (measures 132-139) continues with a dynamic of 'mf'. The eleventh system (measures 140-147) continues with a dynamic of 'mf'. The twelfth system (measures 148-155) continues with a dynamic of 'f'.