Agustina Crespo

Relaciones binarias

Para 2 pianos

(2018)

Relaciones binarias (2018)

Para dos pianos

Indicaciones generales

- **Cantidad de repeticiones.** Indicadas en la parte inferior del sistema, bajo la barra de repetición.

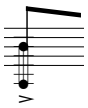
  x 5

- **Alteraciones.** Duran todo el compás.

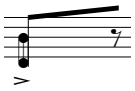
- **Sugerencias de pedal.** Ubicadas en la parte inferior de cada sistema. La ausencia de esta indicación significa que el pedal no debe utilizarse.

(Subir el pedal gradualmente)

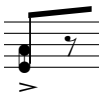
- **Clusters,** Pueden abarcar teclas negras o blancas. La cantidad de notas que contienen es aproximada y está determina por el modo de acción:



Cluster de antebrazo. Abarca aprox. dos octavas.



Cluster de palma (palma paralela al teclado)



Cluster de puño (cerrado)

Cluster de dedos (Mano perpendicular al teclado. Tocar con los cuatro dedos)

- **Indicaciones escénicas.** Se encuentran escritas en letra cursiva a lo largo de toda la partitura.

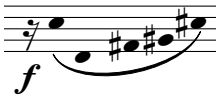
Respiración grande. Piano 1 da la entrada levantando el brazo

Indicaciones específicas

Nro 1 – De subordinación

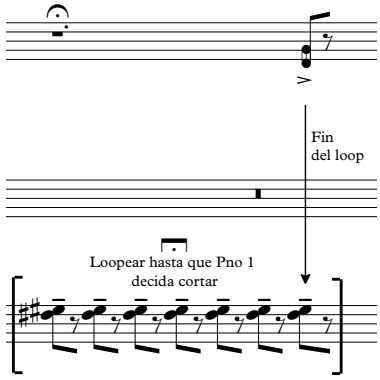
M.I. Mano izquierda
M.D. Mano derecha

Ritmo libre: notación proporcional



Letra de ensayo J: loopear piano 2 hasta que el piano 1 decida cortar.

Cluster de doble brazo

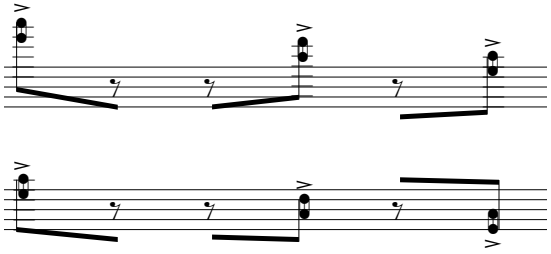


Bajar notas sin hacerlas sonar, para generar resonancia en esas alturas.

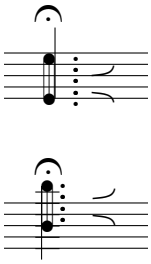
Nro 2 – Simétrica

’ Leve pausa

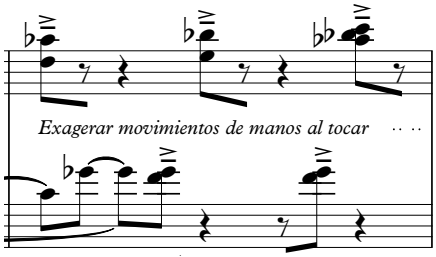
Clusters de puño. Tomar como referencia la nota grave de cada cluster.



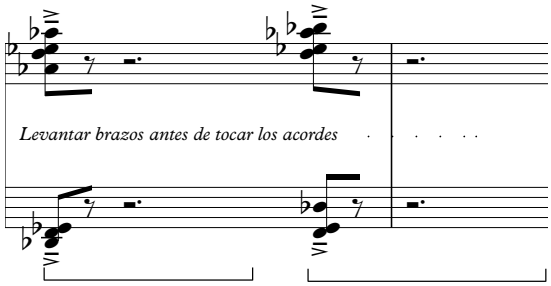
Cluster de doble brazo. Salir del piano de manera gradual, desde los codos hacia los puños.



Exagerar movimientos de manos al tocar (Indicación escénica)

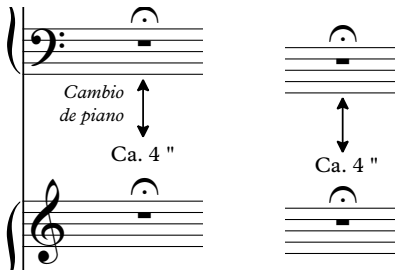


Levantar ambos brazos antes de tocar los acordes (Indicación escénica)

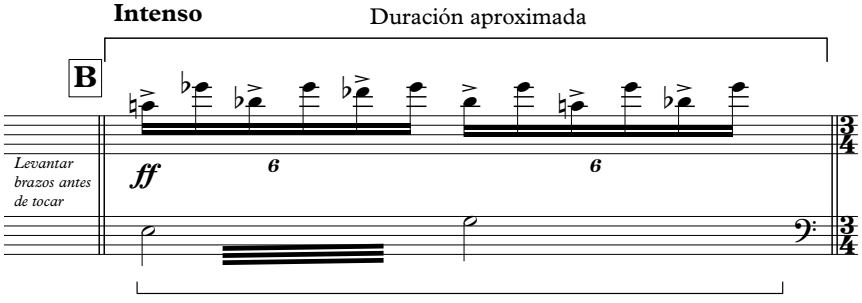


Nro 3 – Complementaria

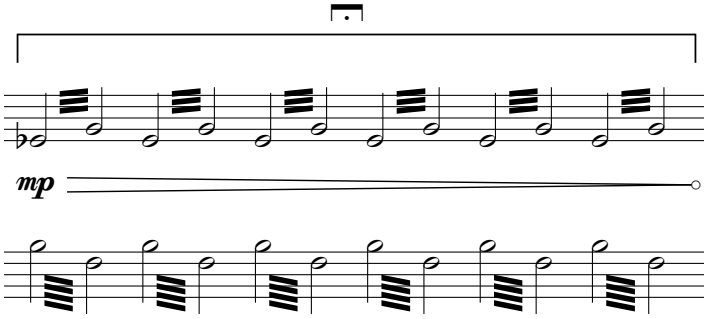
Cambio de piano (Indicación escénica). Hacer cambio de piano entre los pianistas, caminando de manera natural, ni muy rápido ni muy lento.



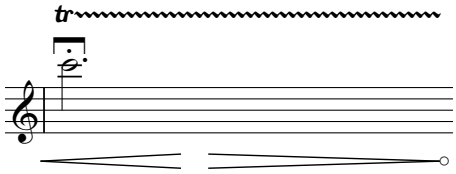
Figuraciones de duración aproximada.



Trémolo muy largo, al niente.



Trino muy largo, al niente.

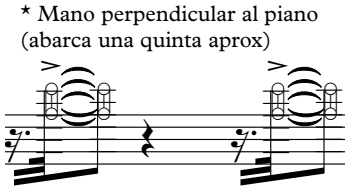


Nro 4 – Ausencia de vínculo

Sugerencia de interpretación de esta obra: Primero toca solo piano 1 (mientras el pianista de piano 2 se va de escena o se queda en escena parado, de espaldas al público). Luego toca solo piano 2 (mientras el pianista de piano 1 se va de escena o se queda en escena parado, de espaldas al público). Luego tocan juntos, a manera de quodlibet.

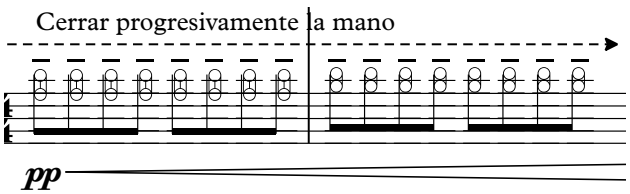
Piano 1

Posición de mano para el cluster: perpendicular al piano, para dar la posibilidad de abrir y cerrar los dedos y de esa manera, abarcar más o menos notas.



Cluster de doble brazo. Salir del piano de manera gradual, desde los codos hacia los puños

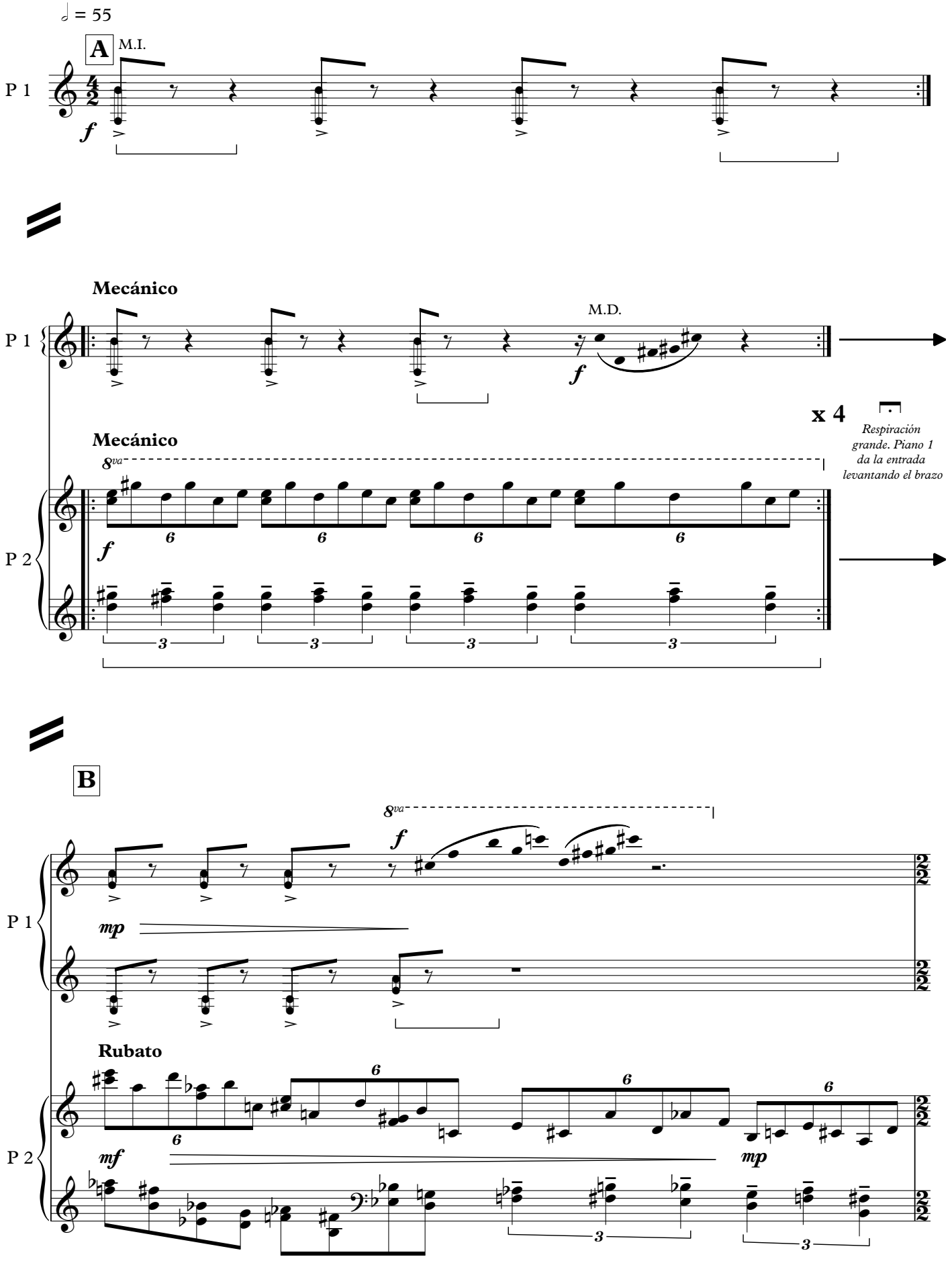
Cerrar progresivamente los dedos de la mano para achicar el cluster.

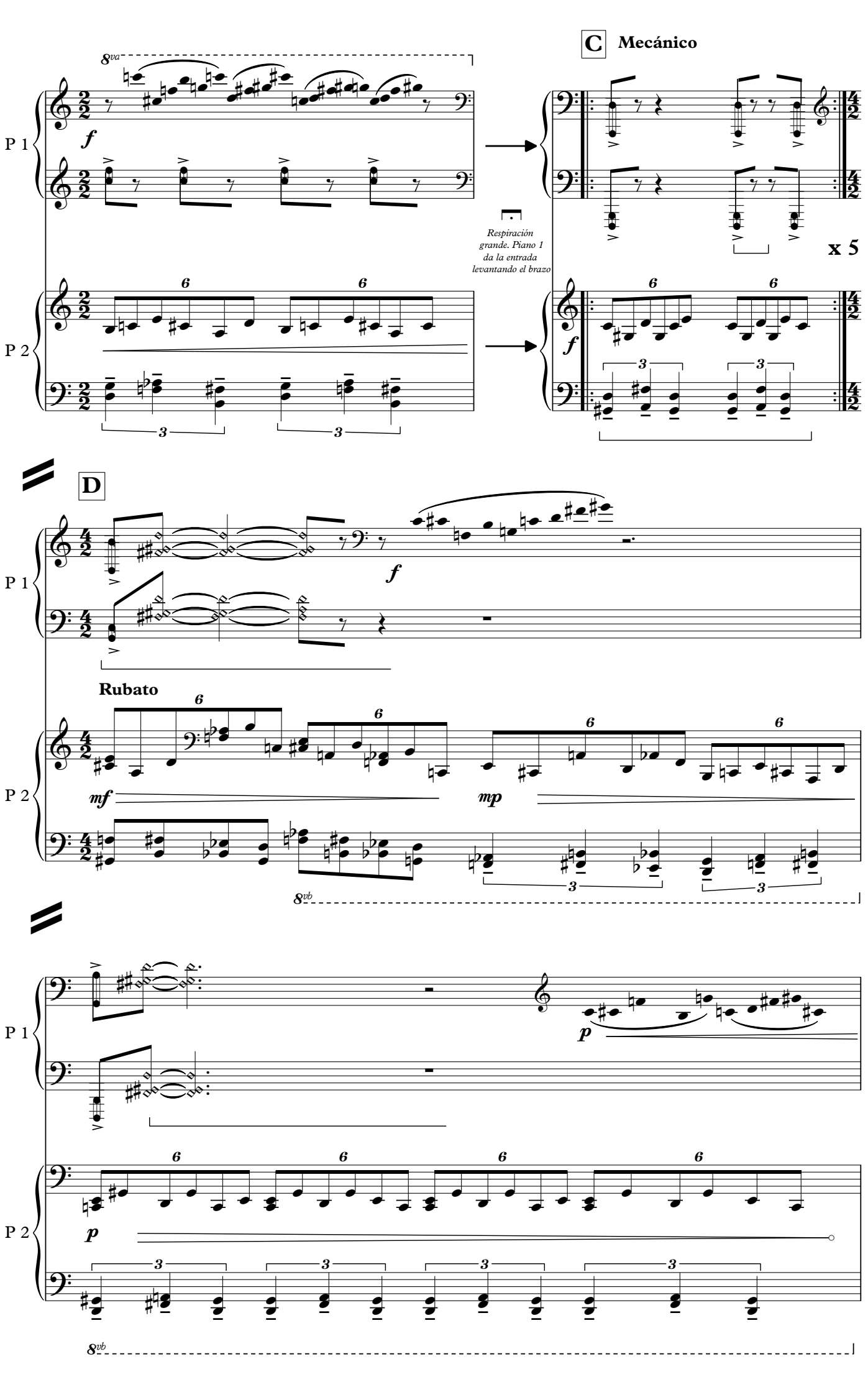


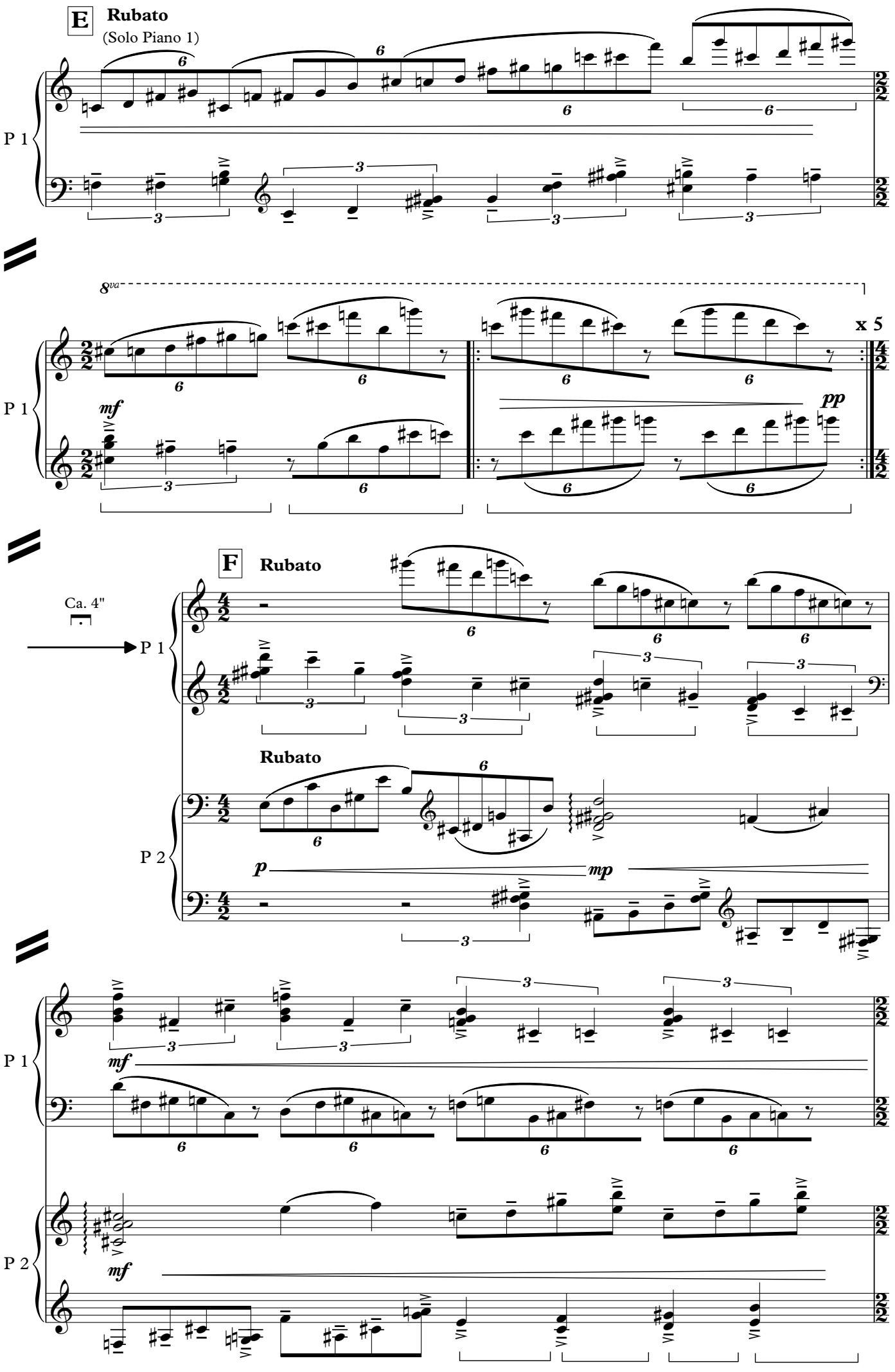
Abrir progresivamente los dedos de la mano para agrandar el cluster.

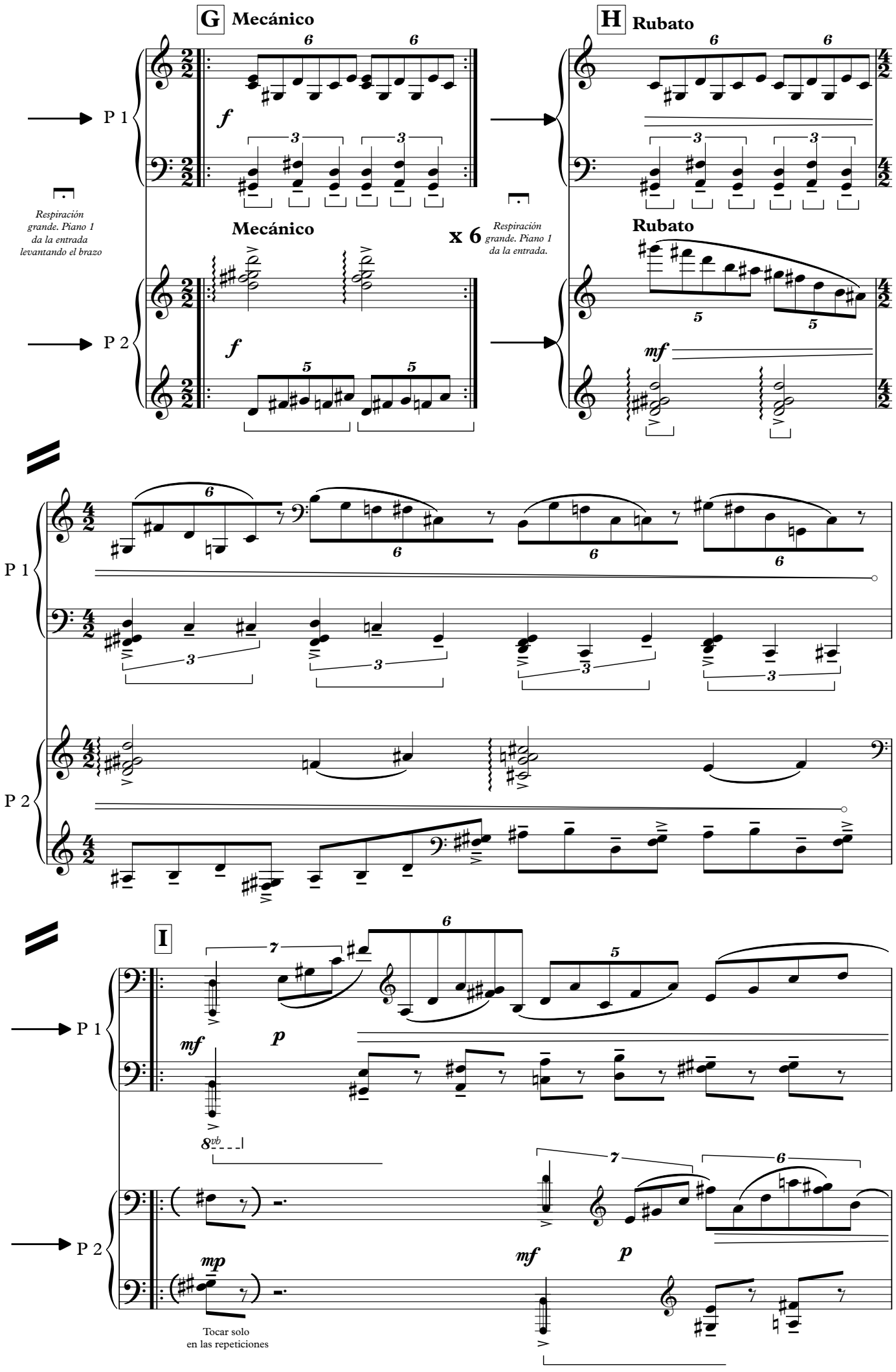
(De subordinación)

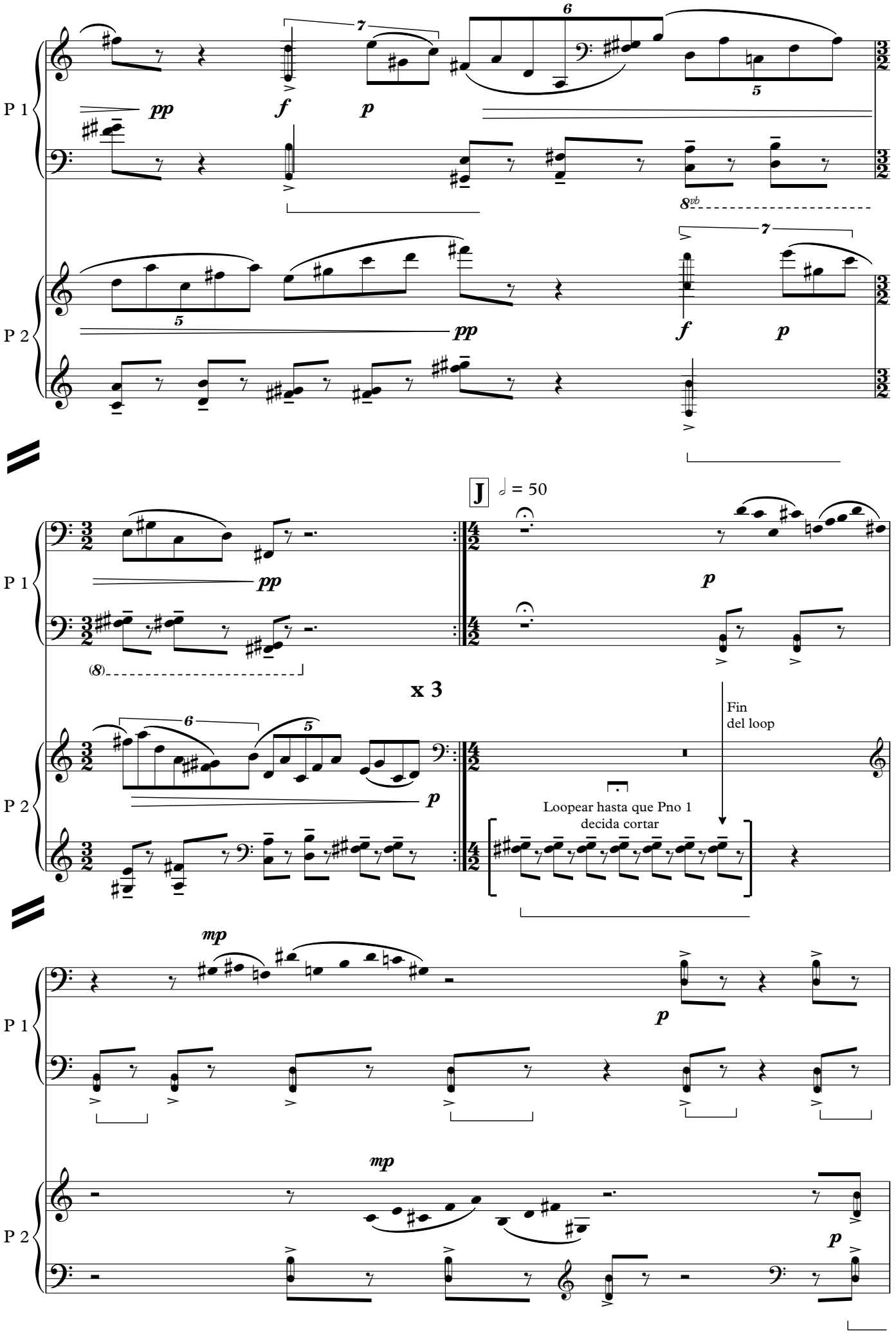
Agustina Crespo

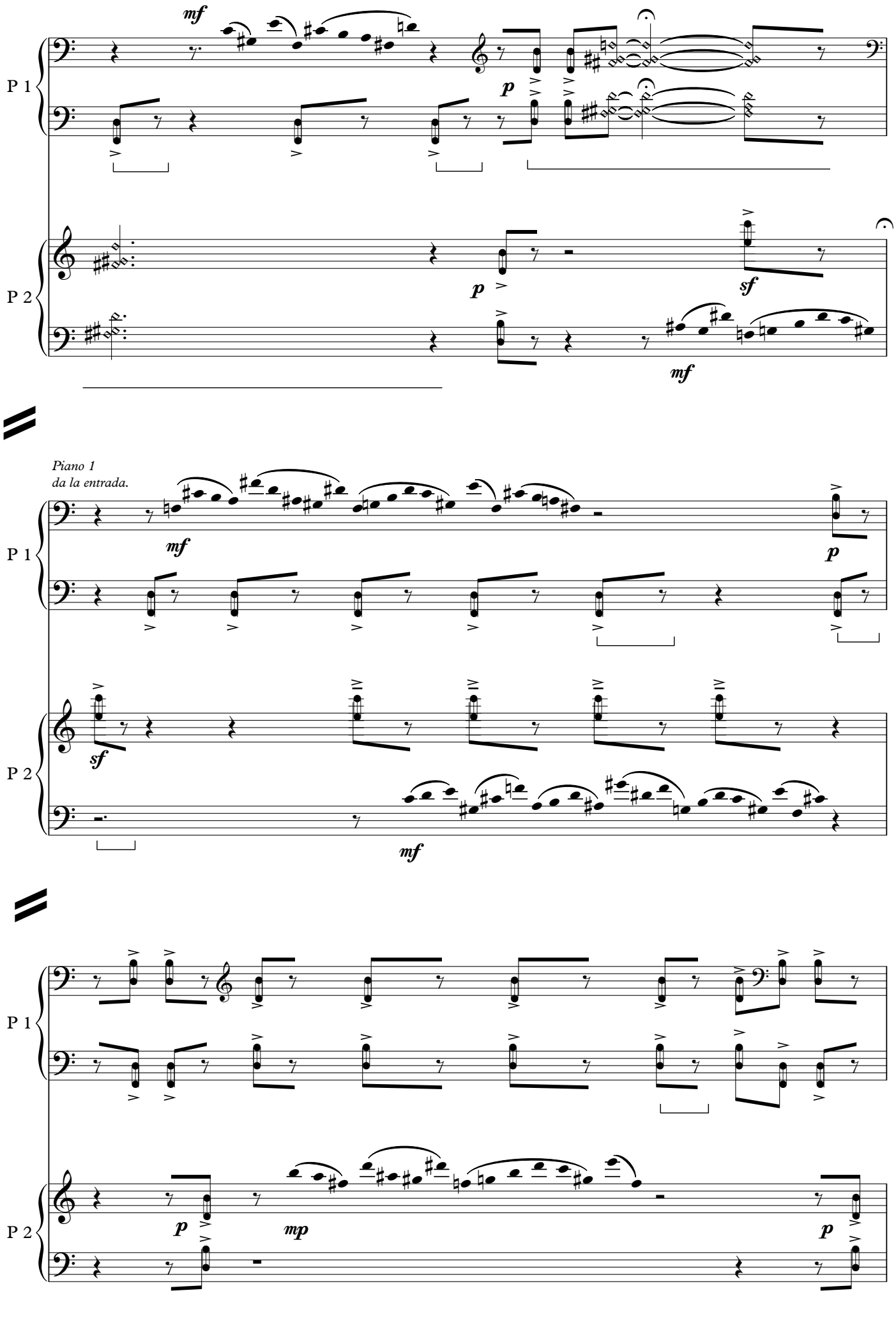


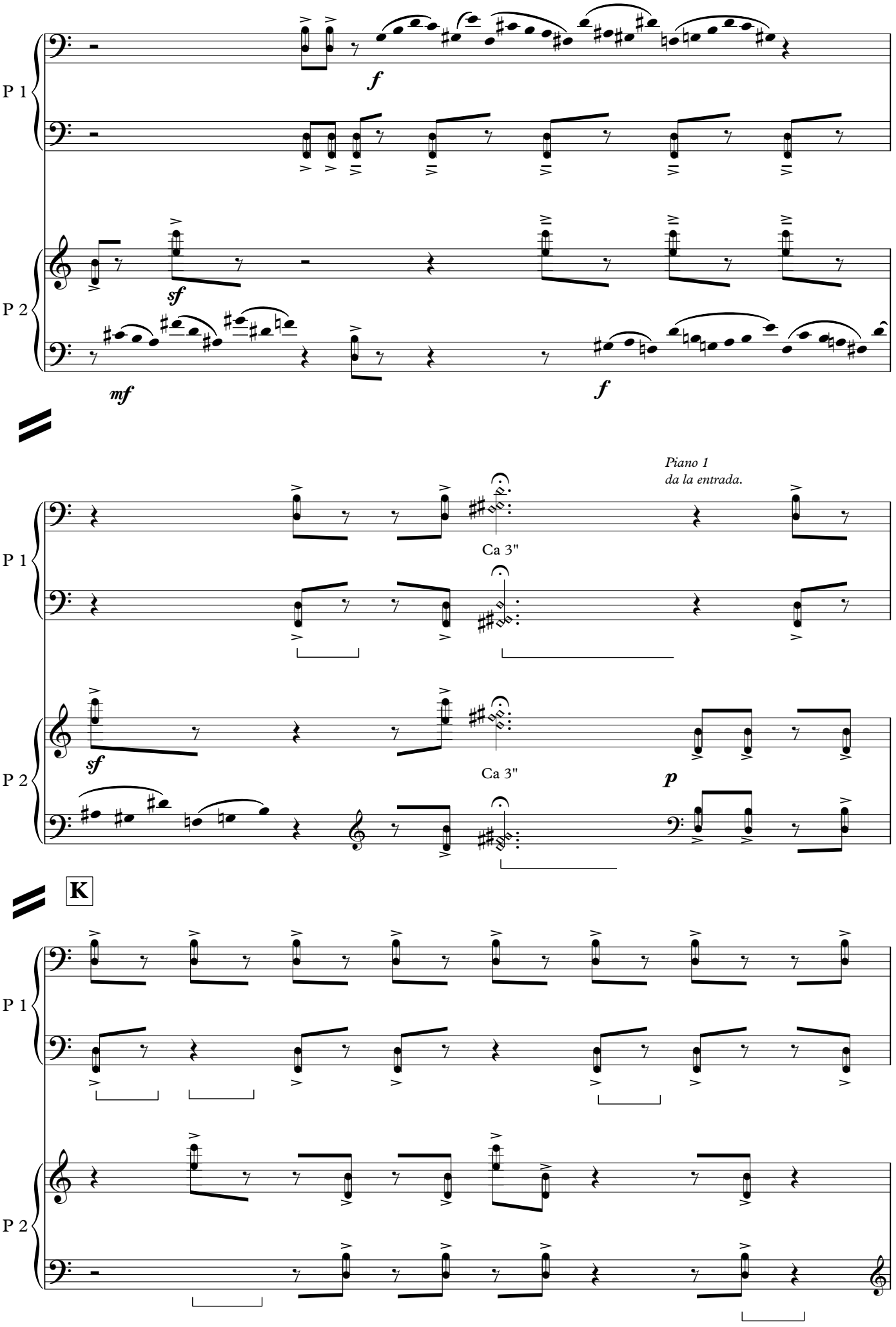

C
Mecánico
8va
P 1
P 2
Respiración grande. Piano 1 da la entrada levantando el brazo
x 5
D
Rubato
8vb

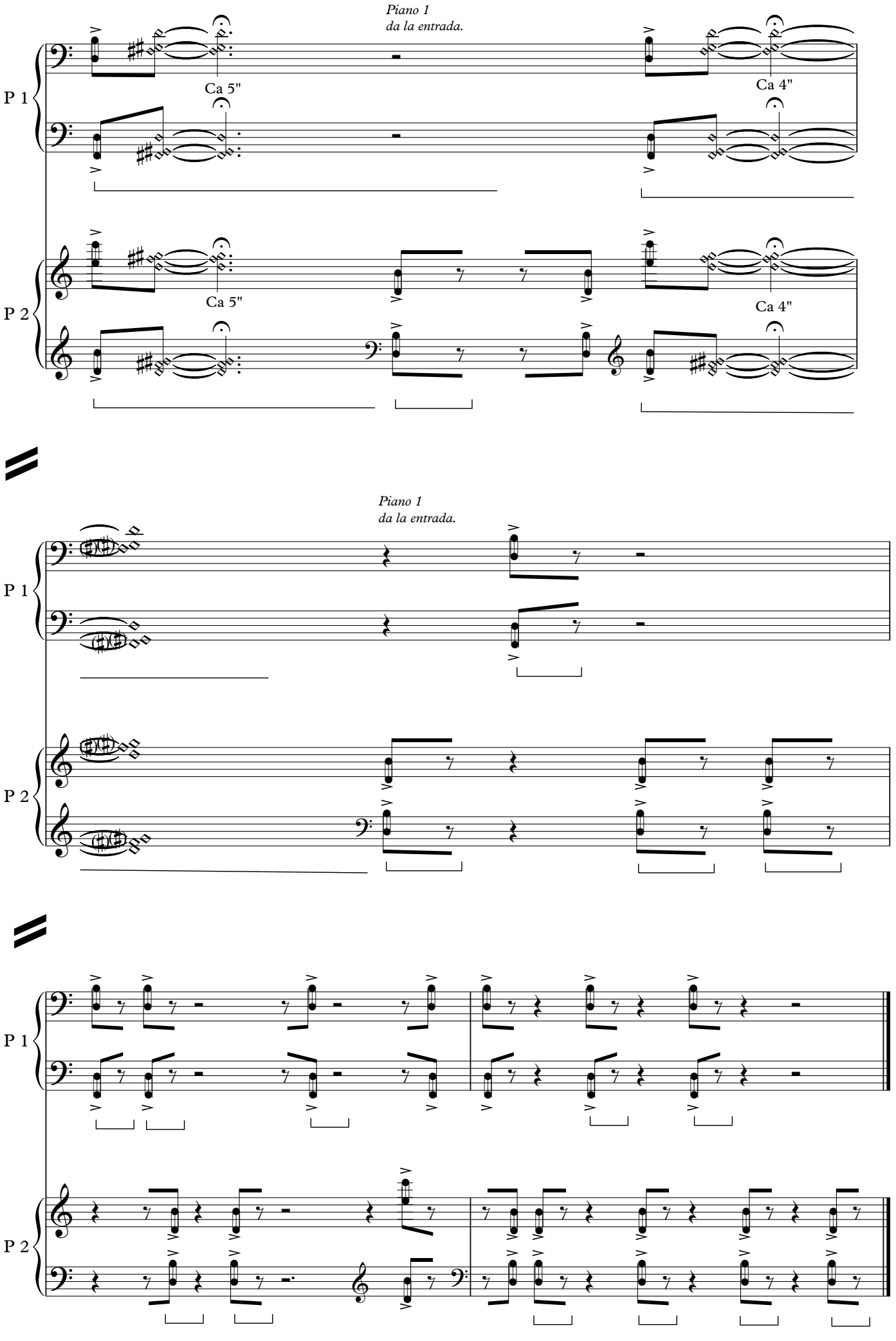

E
Rubato
(Solo Piano 1)
P 1
8va
x 5
mf
pp
F
Rubato
Ca. 4"
P 1
P 2
Rubato
p
mp
P 1
mf
P 2
mf


G Mecánico
H Rubato
P 1
P 2
Respiración grande. Piano 1 da la entrada levantando el brazo
Mecánico
x 6
Respiración grande. Piano 1 da la entrada.
Rubato
I
Tocar solo en las repeticiones


P 1
P 2
pp
f
p
8vb
J
♩ = 50
x 3
Fin
del loop
Loopear hasta que Pno 1
decida cortar
mp


mf
p
P 1
P 2
p
sf
mf
Piano 1
da la entrada.
mf
p
P 1
sf
P 2
mf
P 1
p
mp
p
P 2


P 1
P 2
f
sf
mf
f
Piano 1
da la entrada.
Ca 3"
Ca 3"
sf
p
K



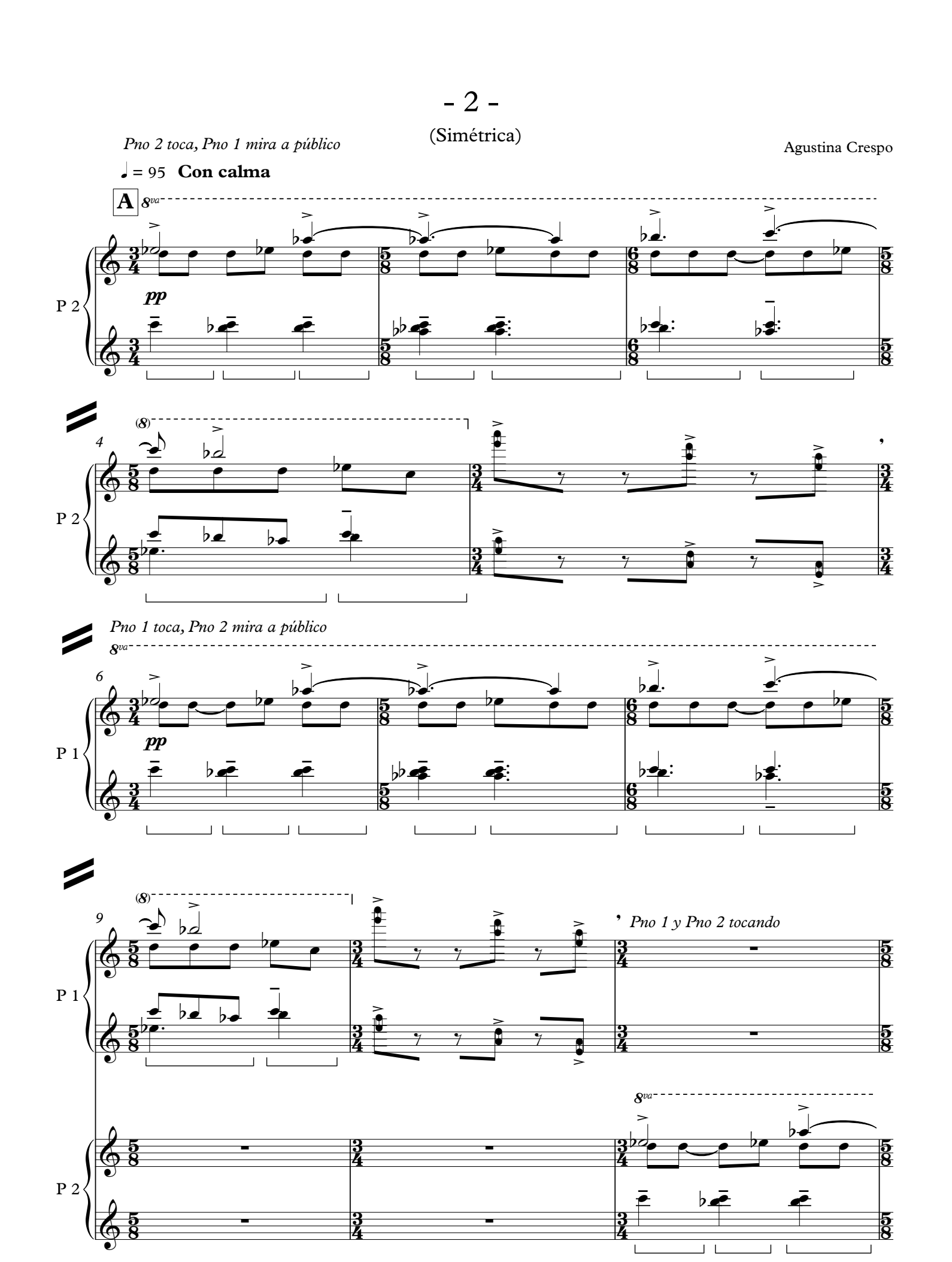
Duración: ca. 3´15"

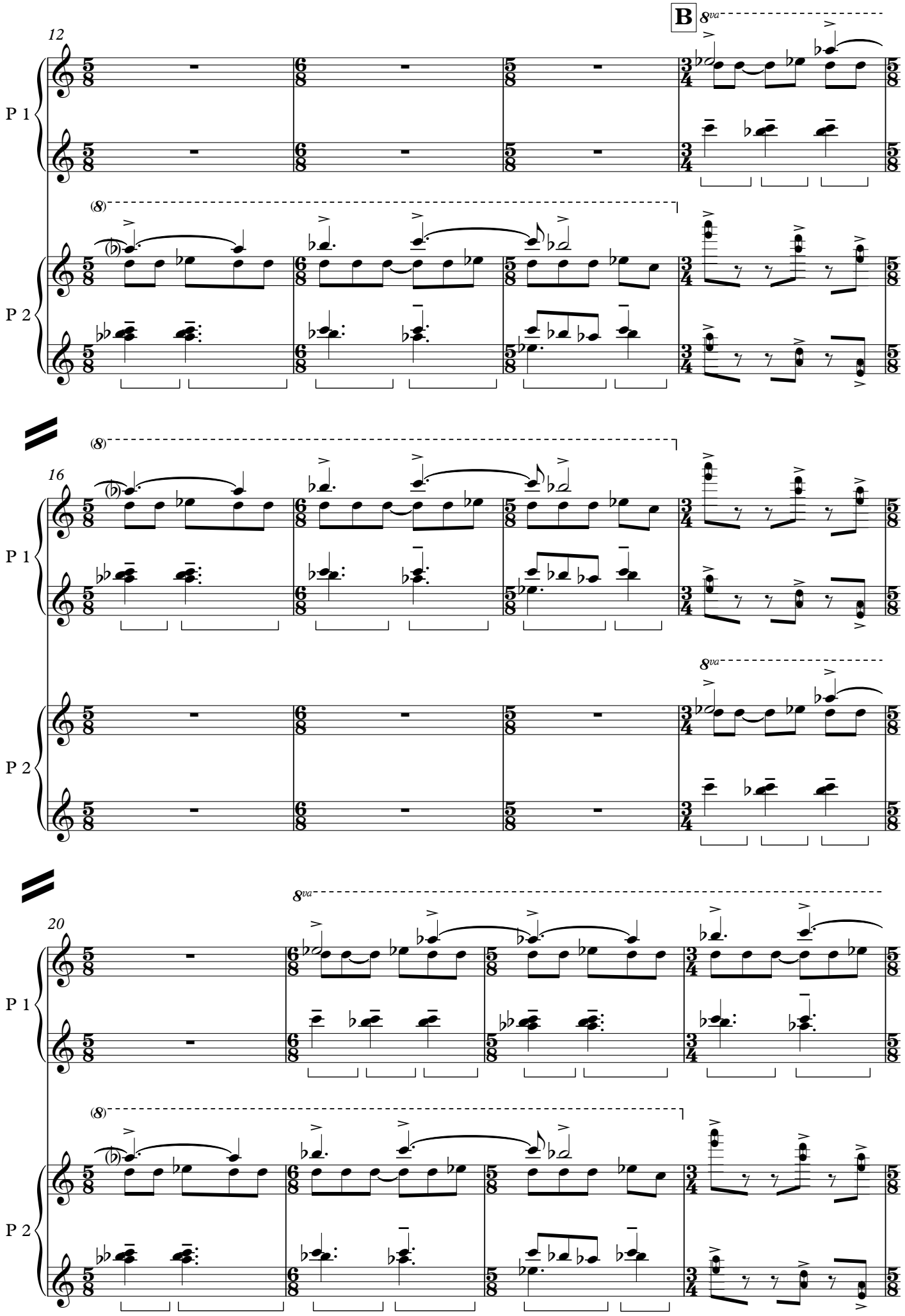
(Simétrica)

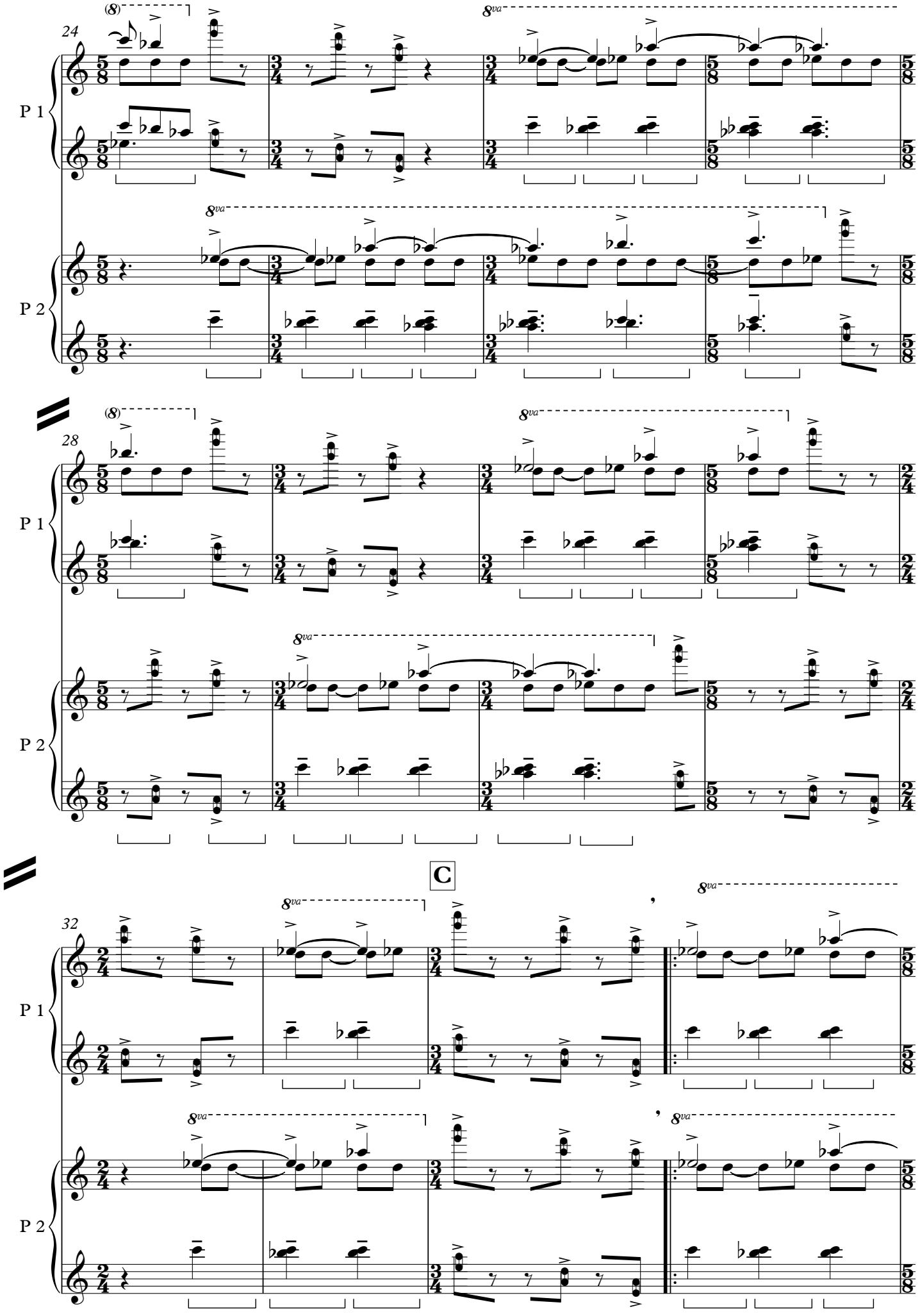
Agustina Crespo

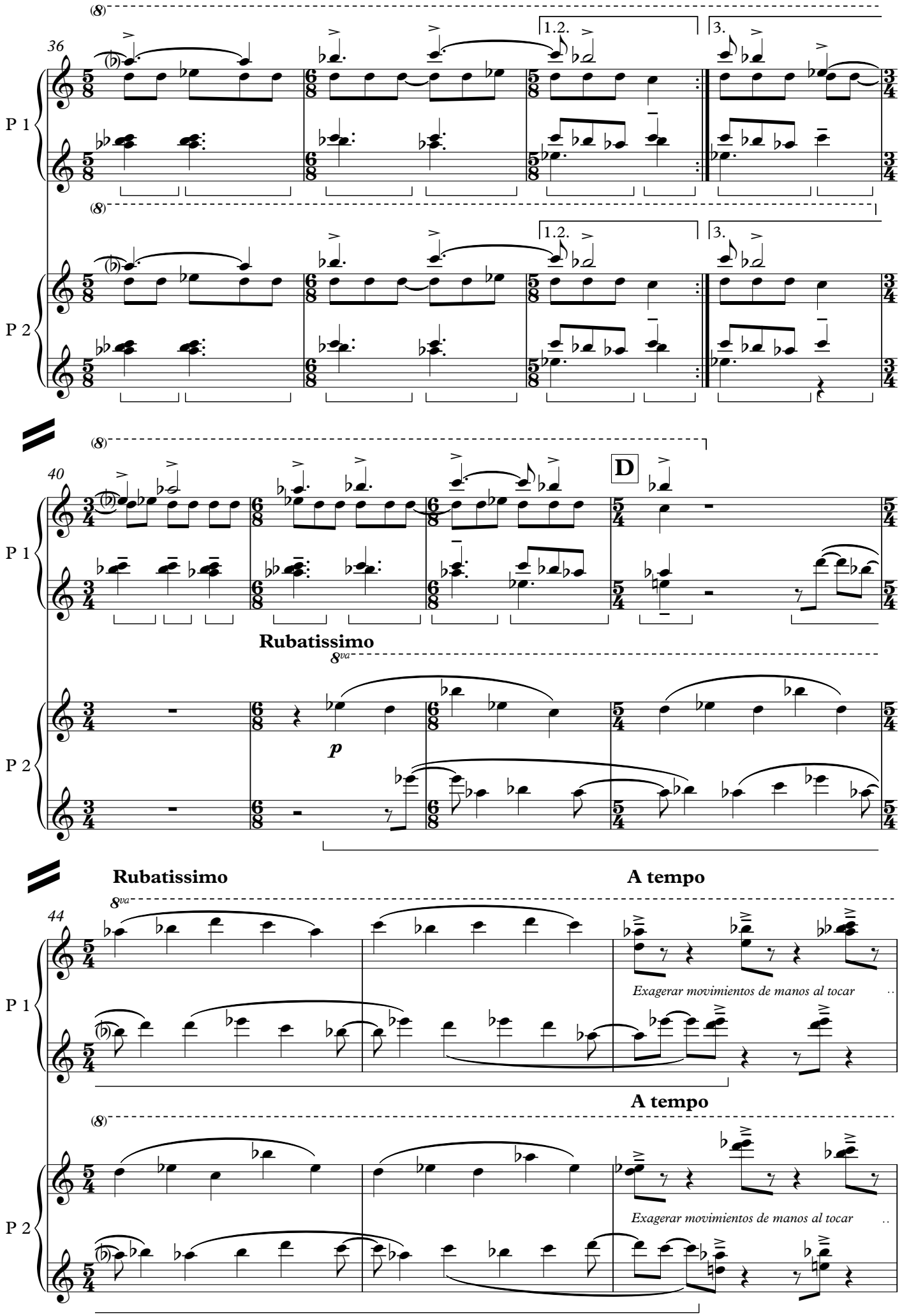
Pno 2 toca, Pno 1 mira a público

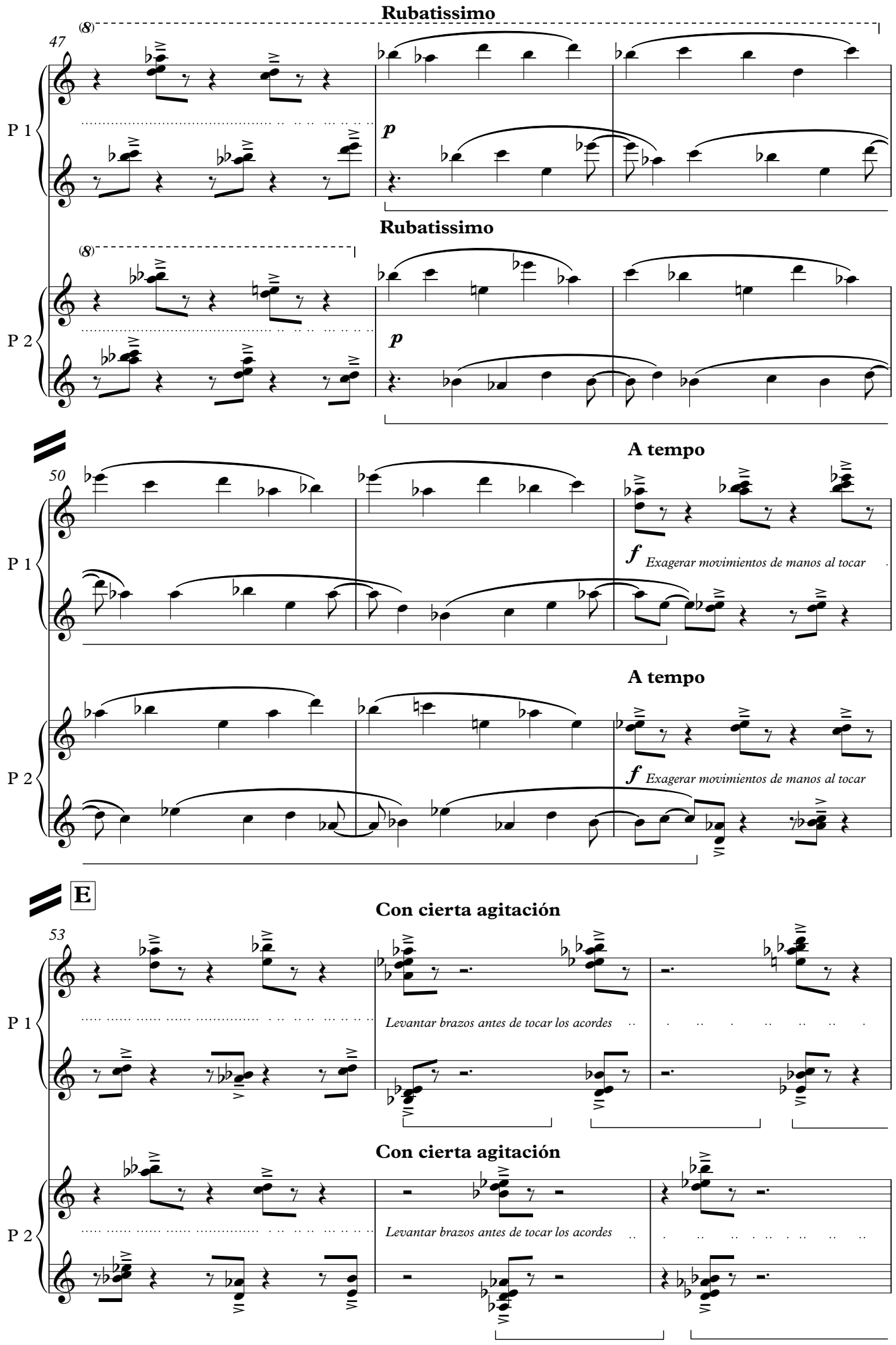
♩ = 95 **Con calma**

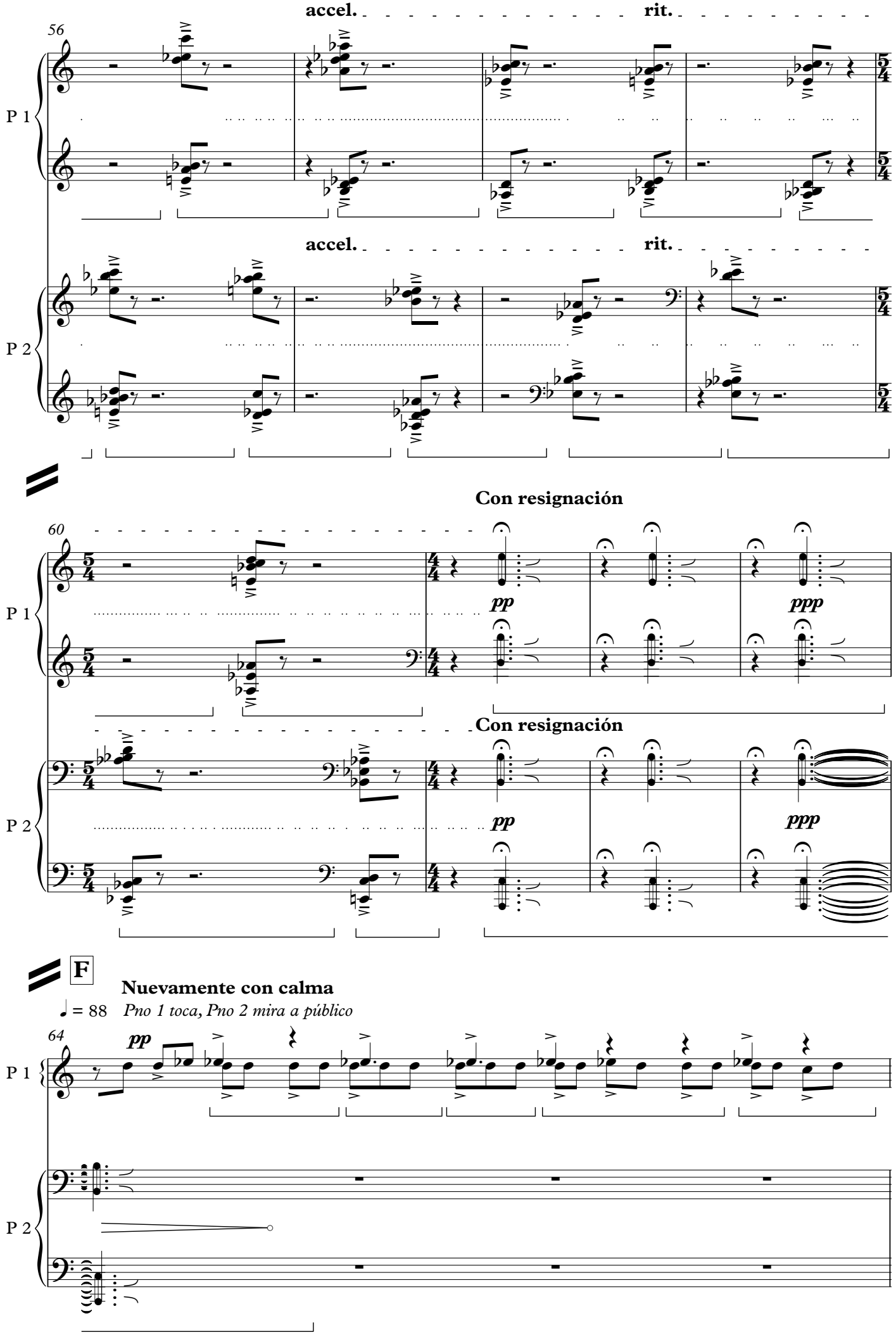


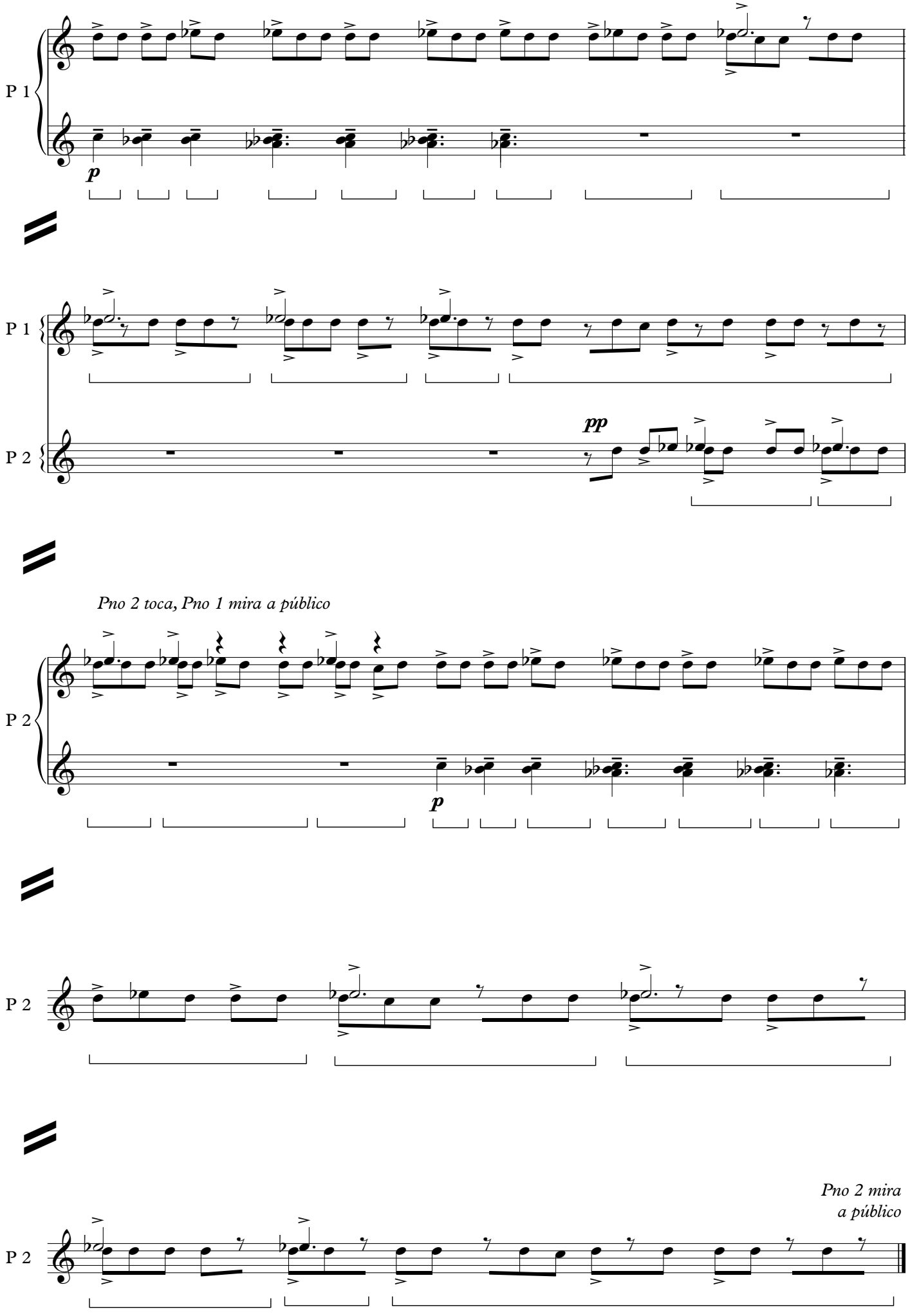

B
8va
12
P 1
(8)
P 2
16
P 1
(8)
8va
P 2
20
8va
P 1
(8)
P 2


24
P 1
P 2
28
C
32


36
P 1
P 2
1.2.
3.
40
D
Rubatissimo
8va
p
44
Rubatissimo
A tempo
Exagerar movimientos de manos al tocar
A tempo
Exagerar movimientos de manos al tocar


Rubatissimo
47
P 1
p
Rubatissimo
P 2
p
A tempo
50
P 1
f
Exagerar movimientos de manos al tocar
A tempo
P 2
f
Exagerar movimientos de manos al tocar
E
Con cierta agitación
53
P 1
Levantar brazos antes de tocar los acordes
Con cierta agitación
P 2
Levantar brazos antes de tocar los acordes

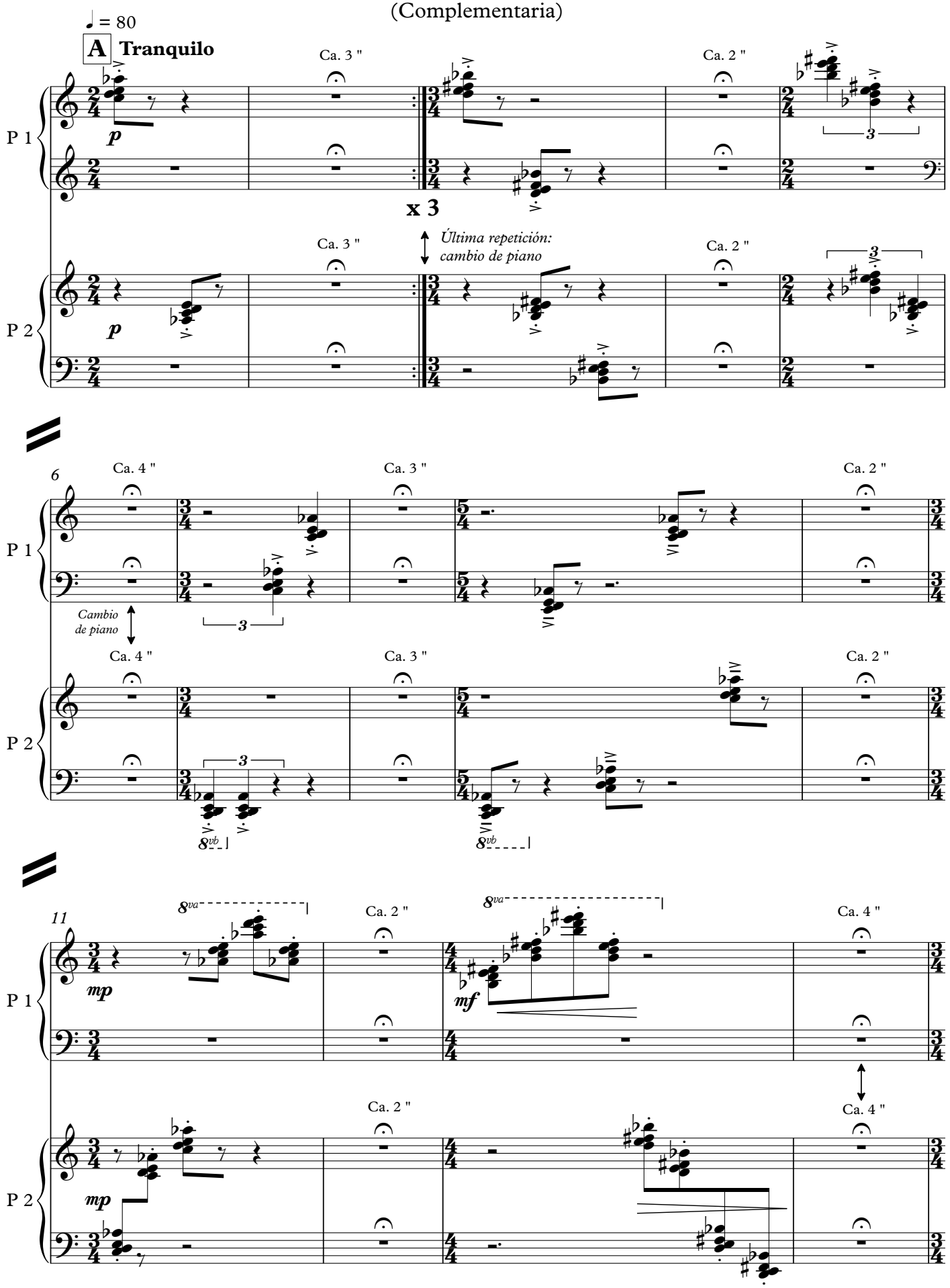

accel.
rit.
56
P 1
P 2
accel.
rit.
Con resignación
60
P 1
pp
ppp
Con resignación
P 2
pp
ppp
F
Nuevamente con calma
♩ = 88
Pno 1 toca, Pno 2 mira a público
64
P 1
pp
P 2

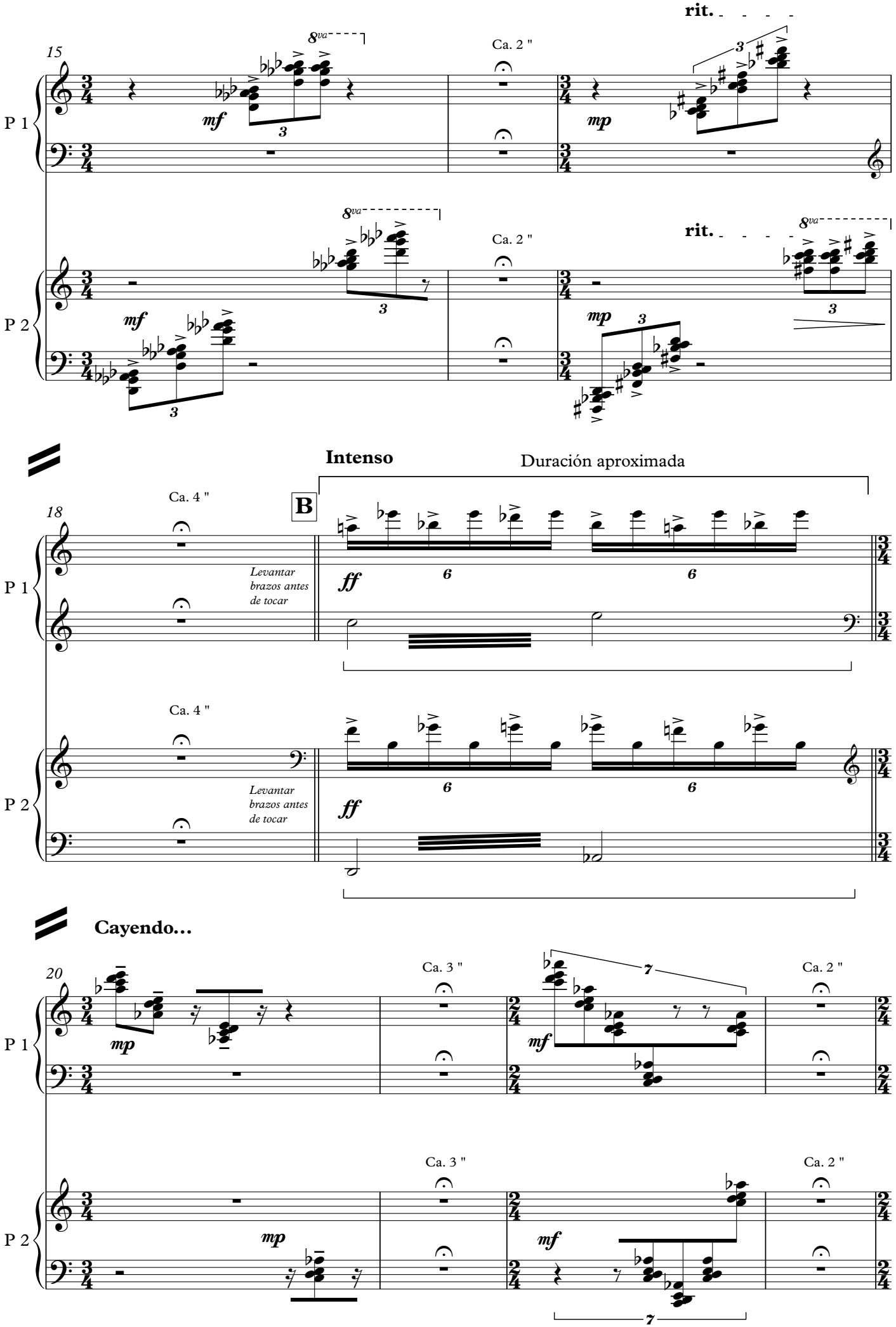


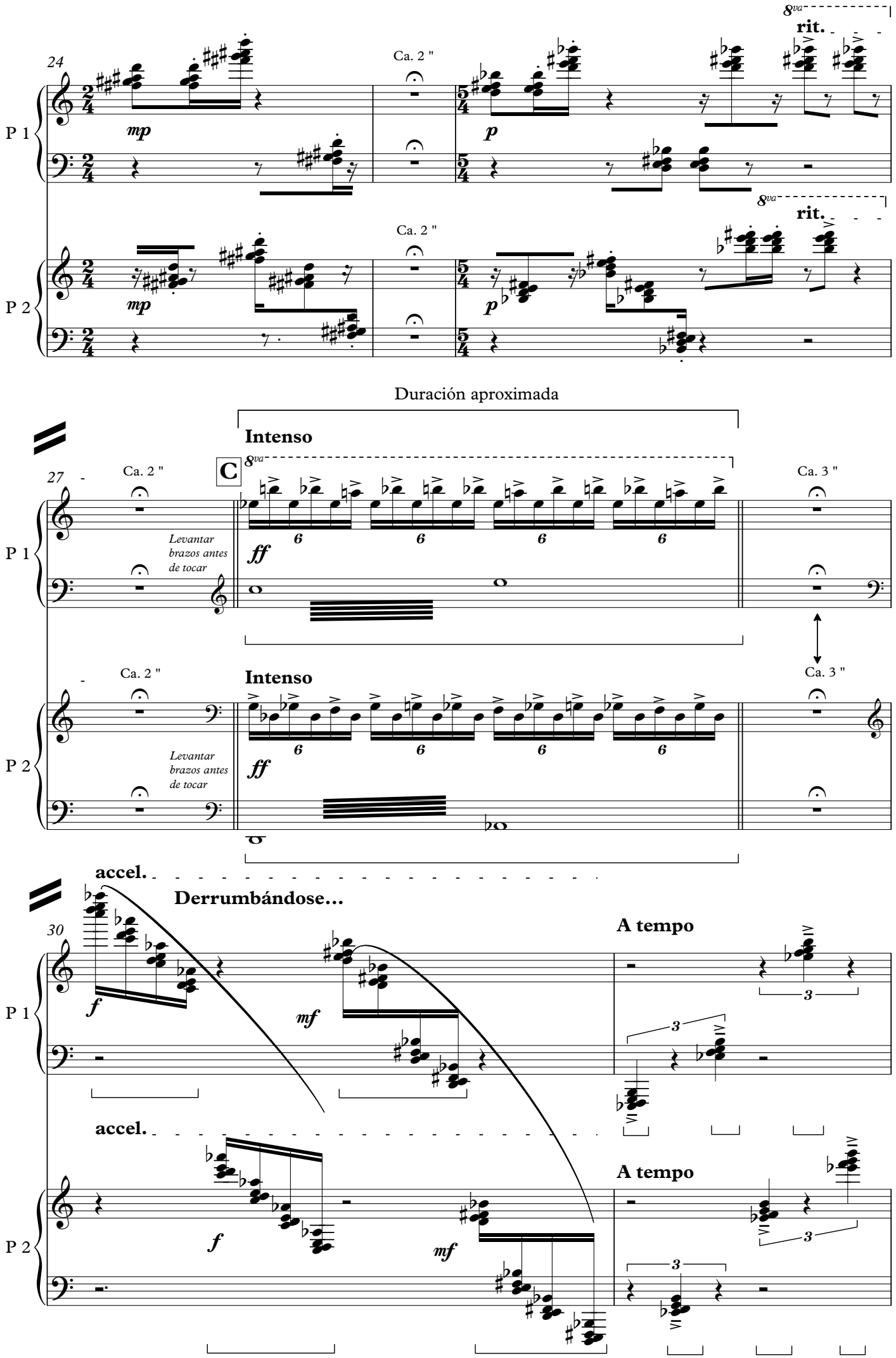
Duración: ca. 3´20"

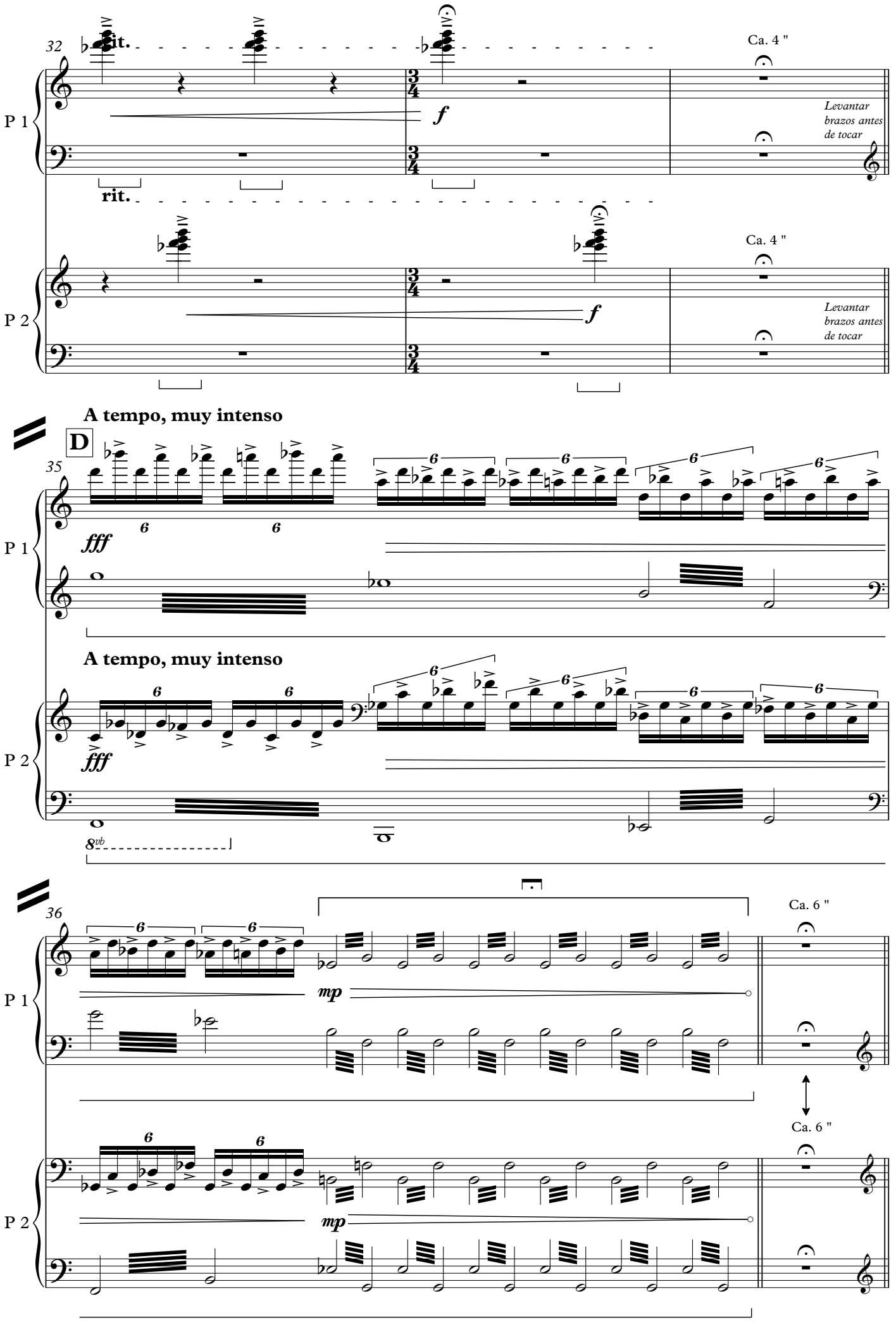
Agustina Crespo

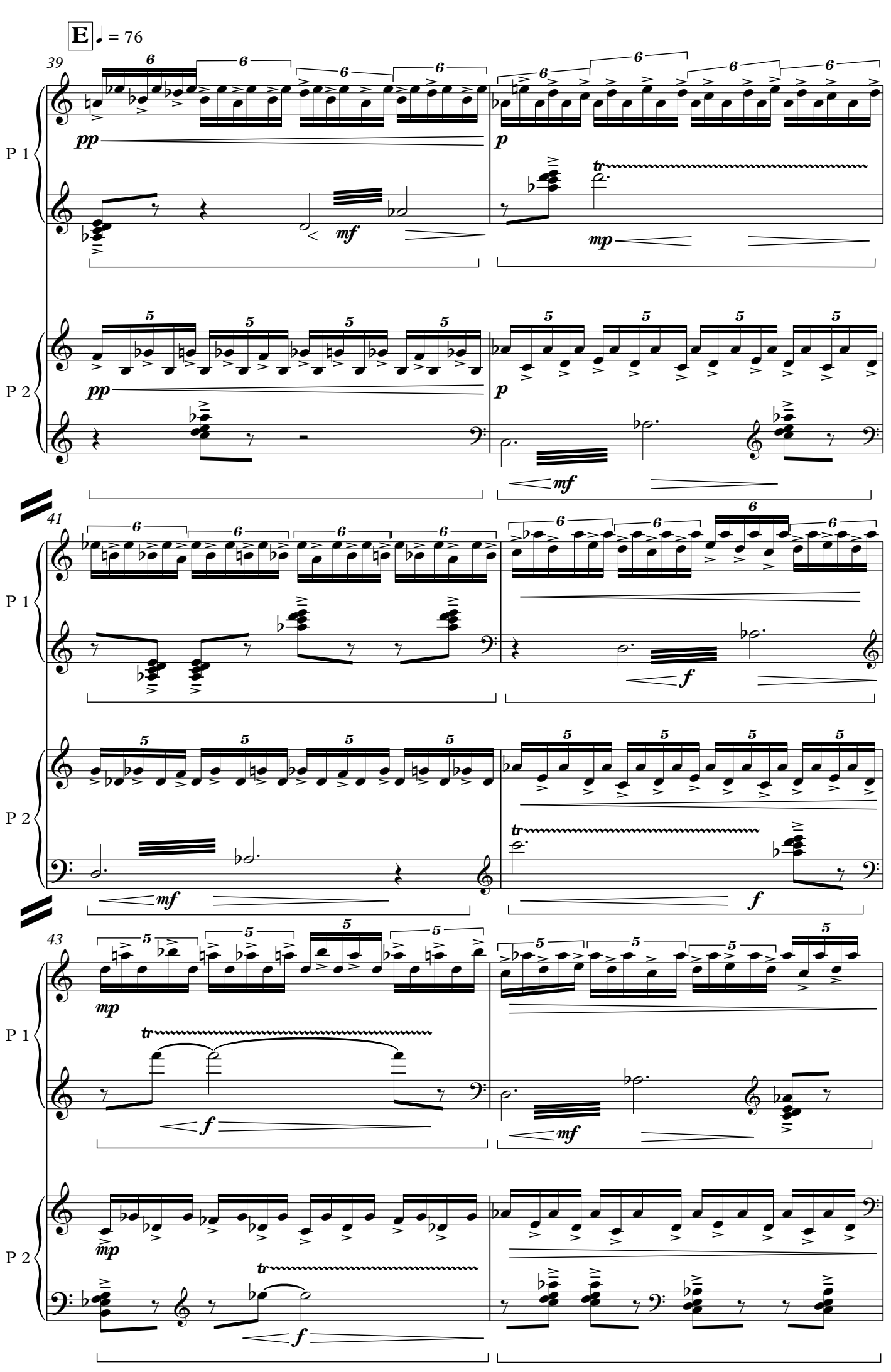
(Complementaria)

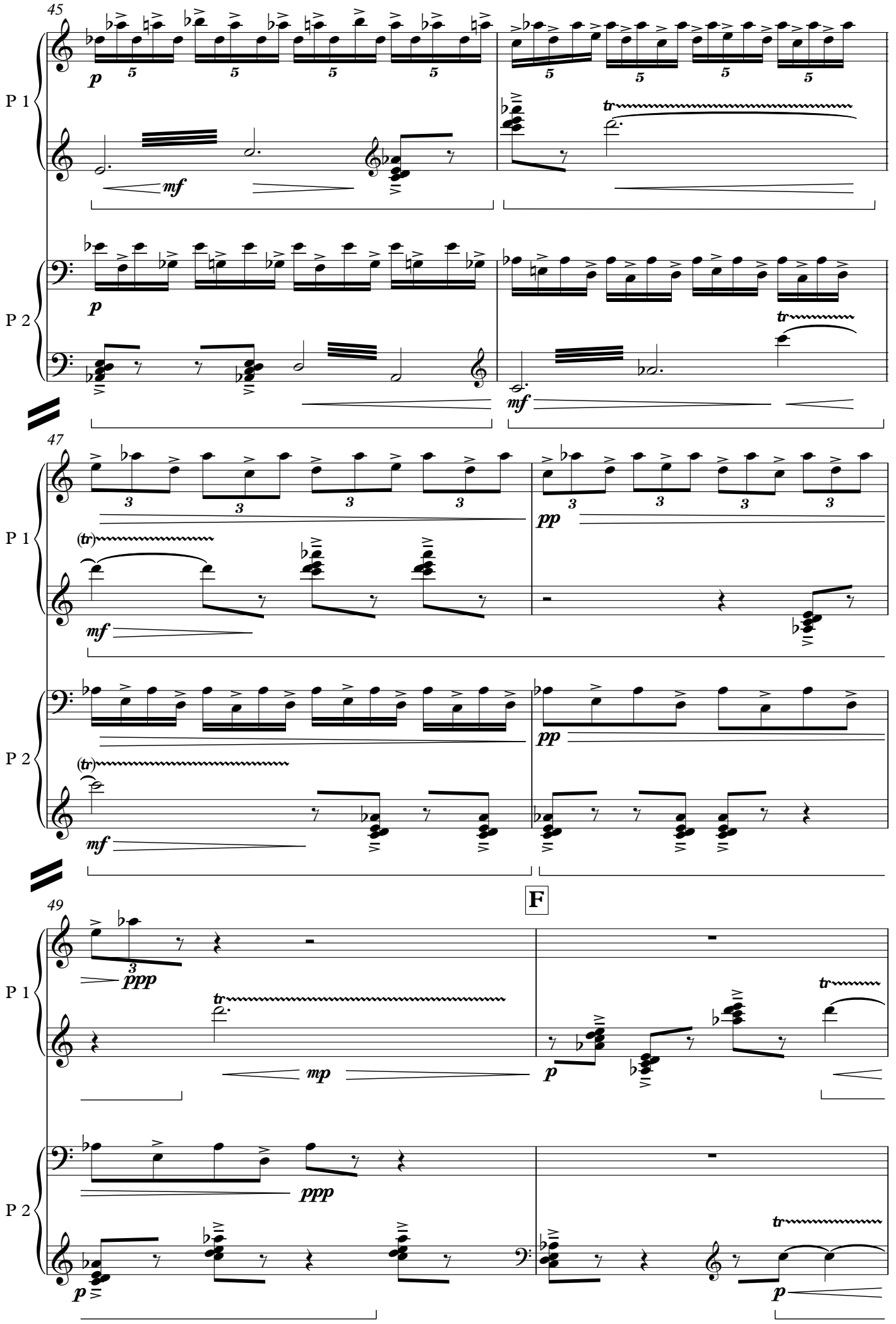


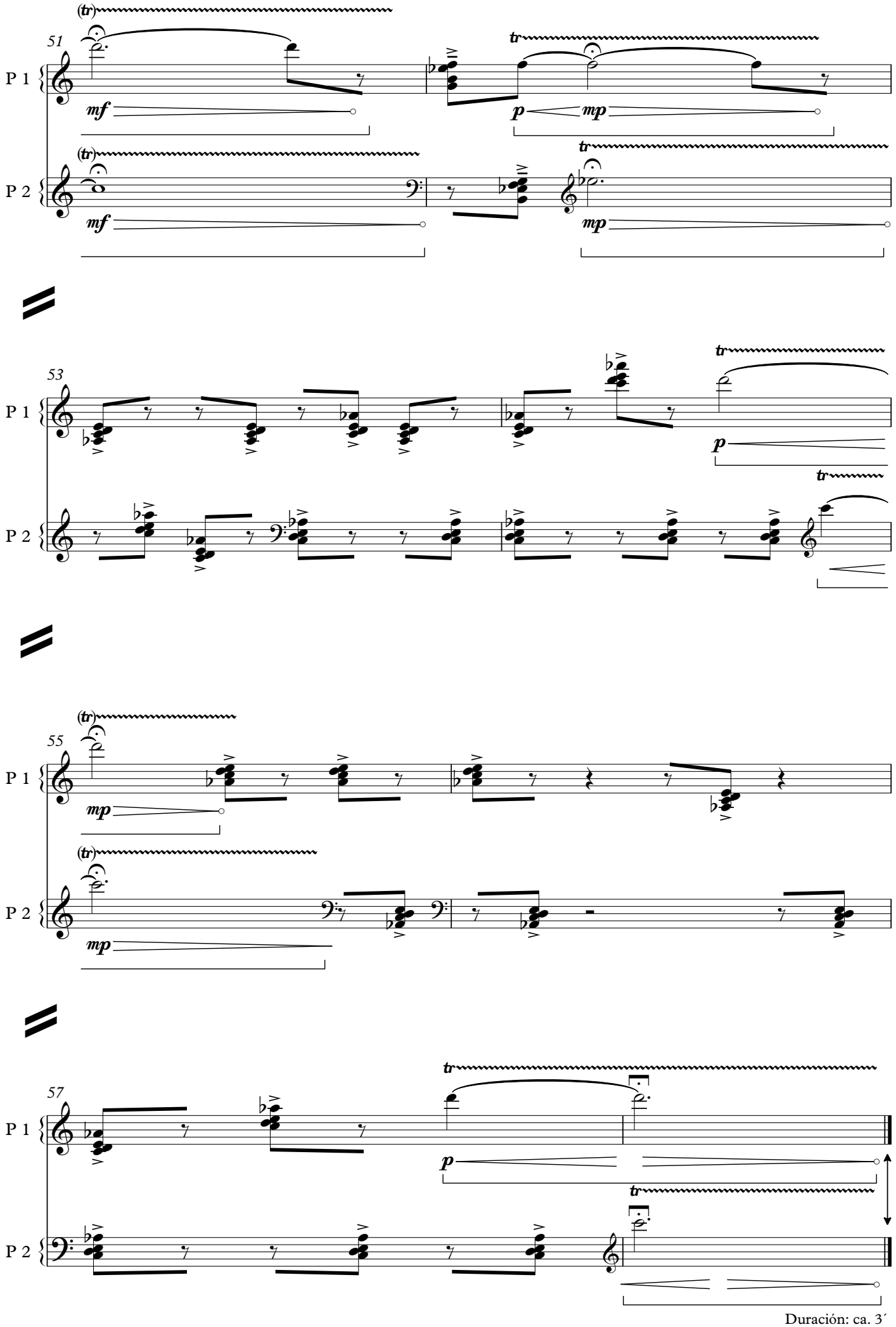

15
P 1
P 2
8va
mf
3
Ca. 2 "
rit.
mp
18
Intenso
Duración aproximada
B
Ca. 4 "
Levantar
brazos antes
de tocar
ff
6
20
Cayendo…
Ca. 3 "
7


24
P 1
P 2
mp
p
8va
rit.
Ca. 2 "
Duración aproximada
Intenso
C
27
Ca. 3 "
Levantar brazos antes de tocar
ff
6
accel.
Derrumbándose…
30
A tempo
f
mf
3


32
rit.
Ca. 4 "
P 1
f
Levantar
brazos antes
de tocar
rit.
Ca. 4 "
P 2
f
Levantar
brazos antes
de tocar
A tempo, muy intenso
D
35
fff
P 1
A tempo, muy intenso
fff
P 2
8vb
36
Ca. 6 "
P 1
mp
Ca. 6 "
P 2
mp

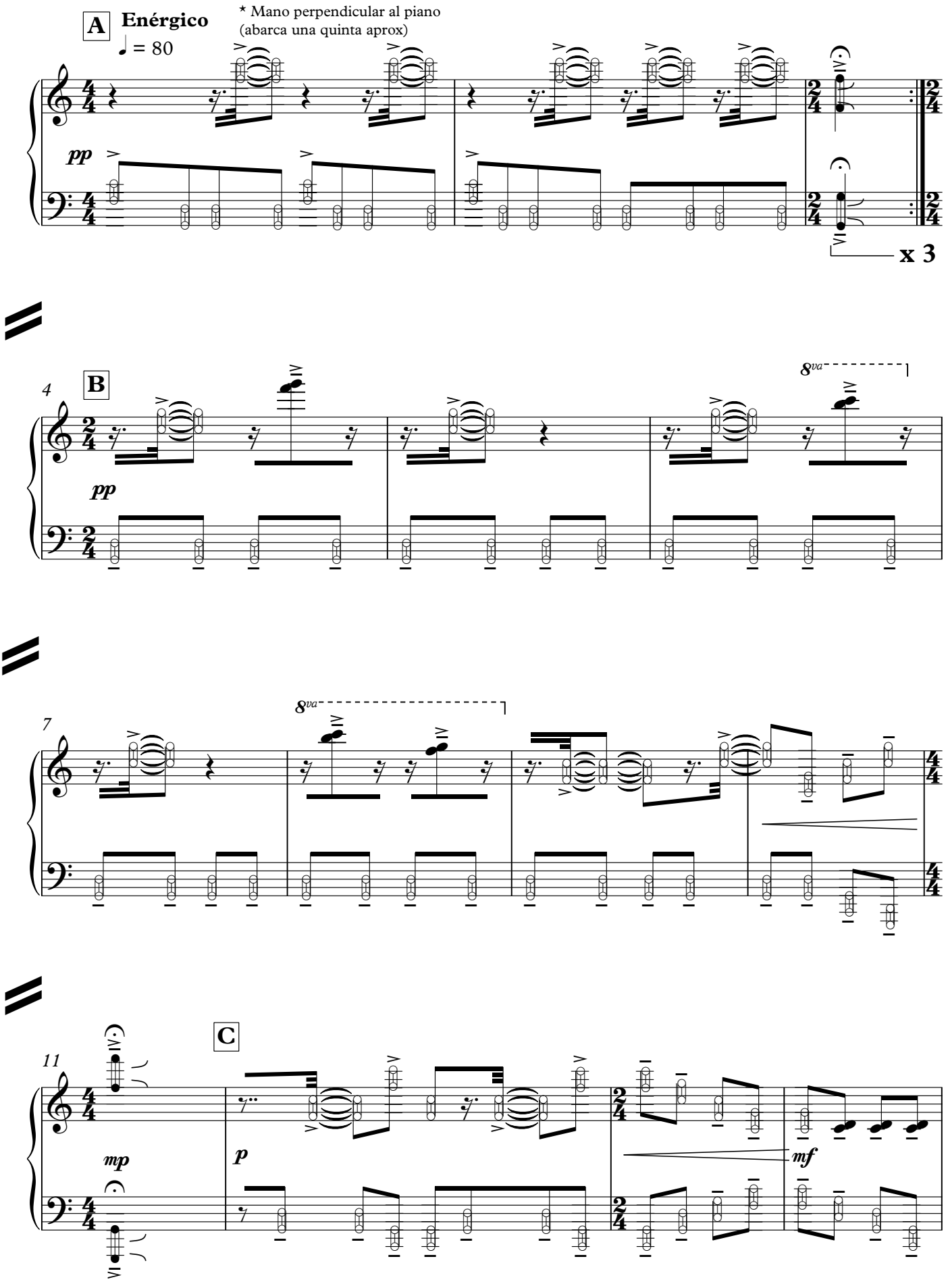

E
♩ = 76
39
P 1
P 2
pp
p
mf
mp
41
f
43

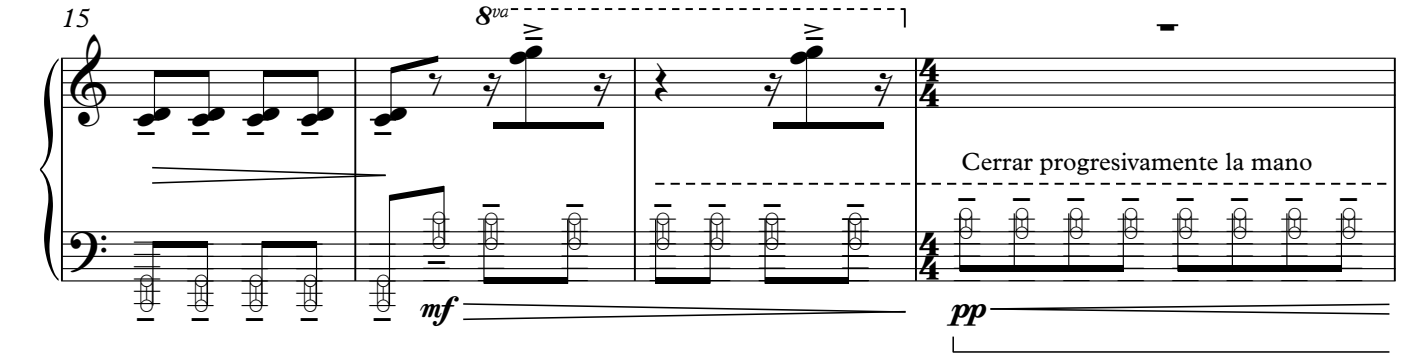

45
P 1
P 2
47
P 1
P 2
49
F
P 1
P 2

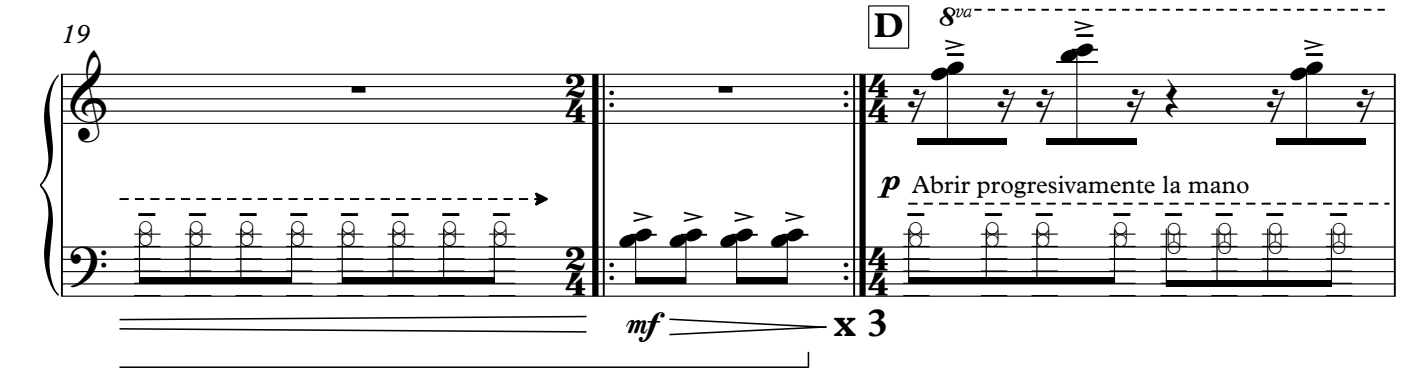

51
P 1
P 2
(tr)
mf
tr
p
mp
53
55
57
Duración: ca. 3´

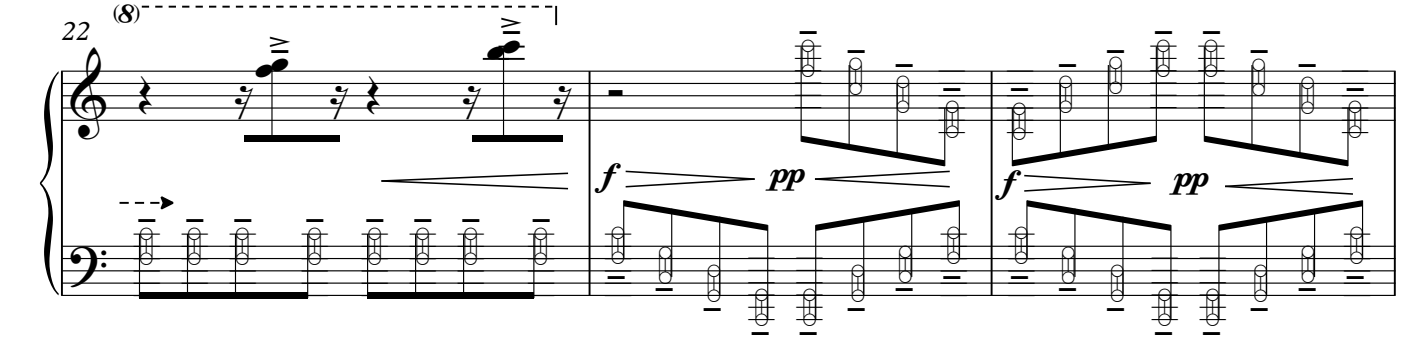
(Ausencia de vínculo)

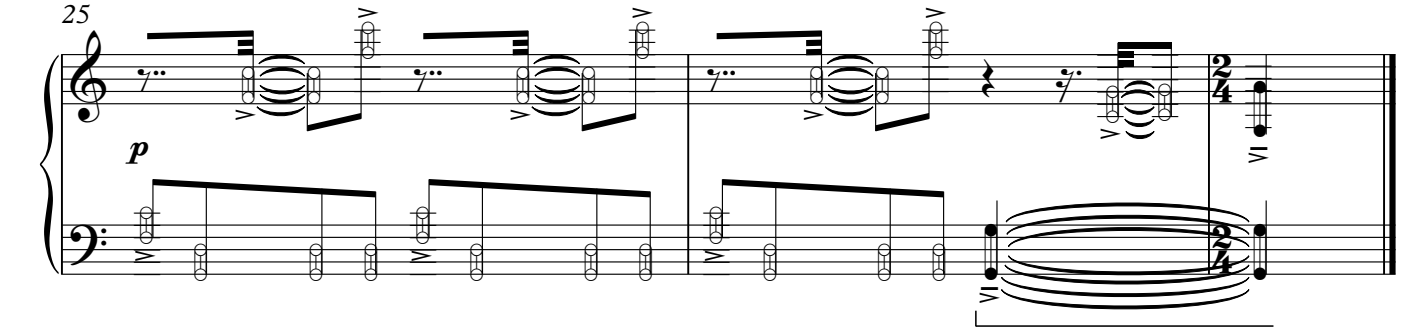
Agustina Crespo











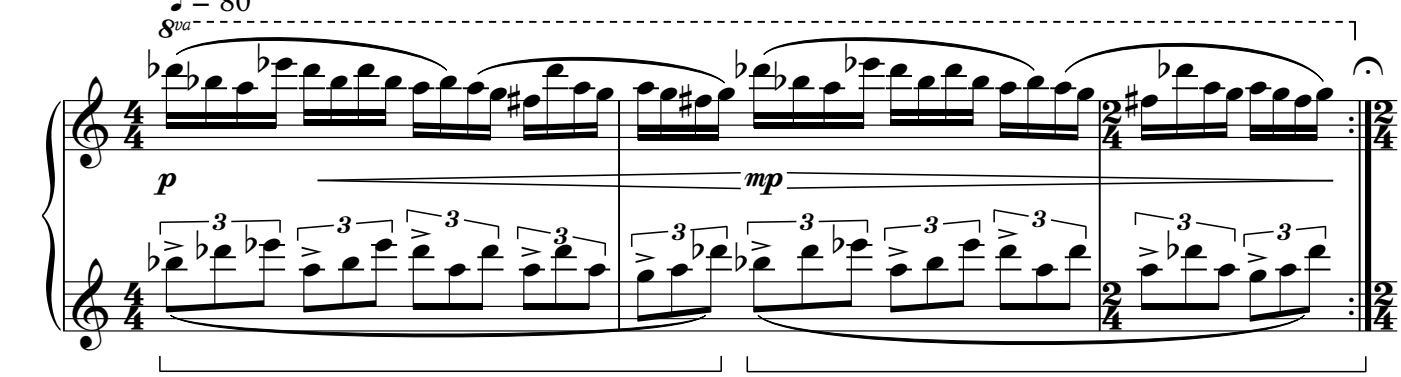
Duración: ca. 1´10"

(Ausencia de vínculo)

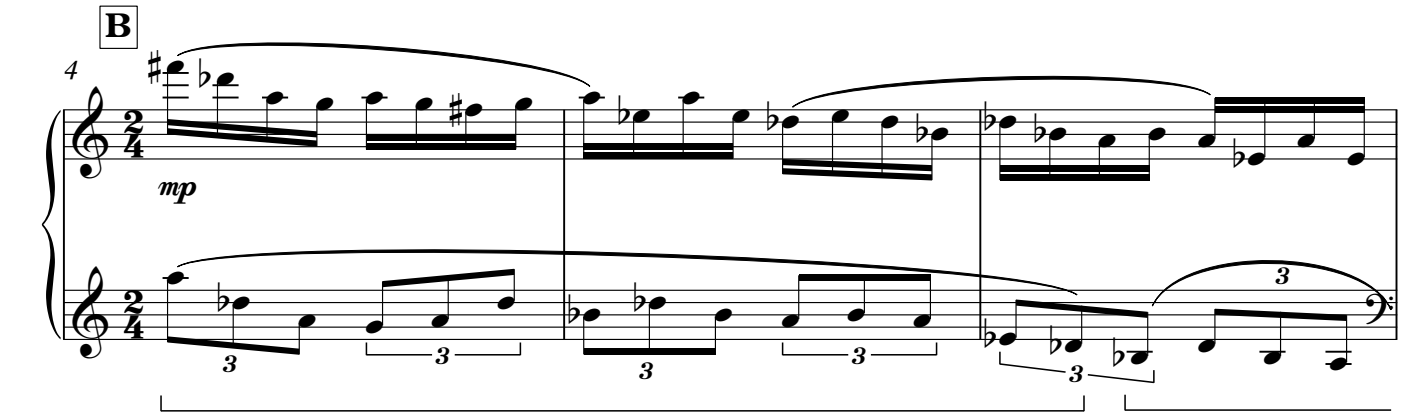
Agustina Crespo

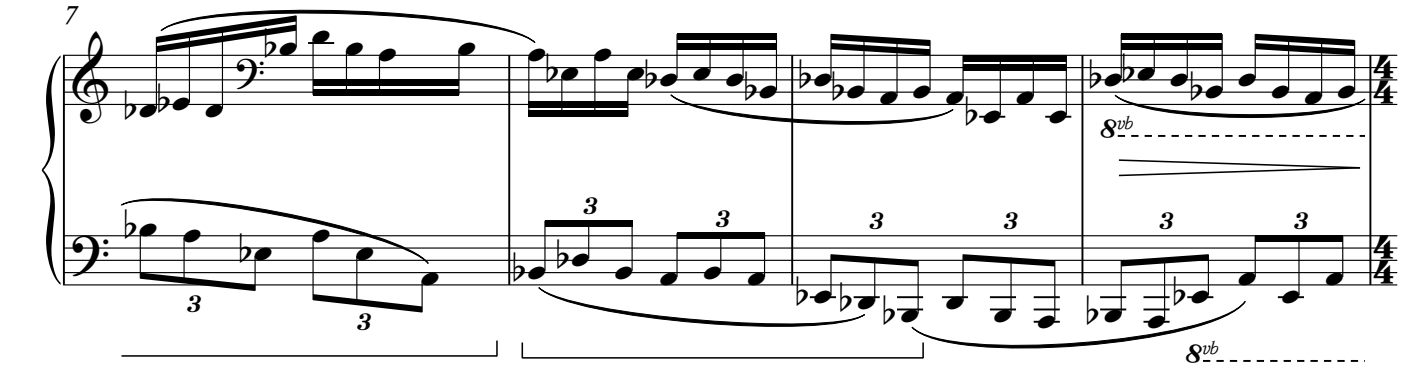
A **Un poco rubato**

♩ = 80

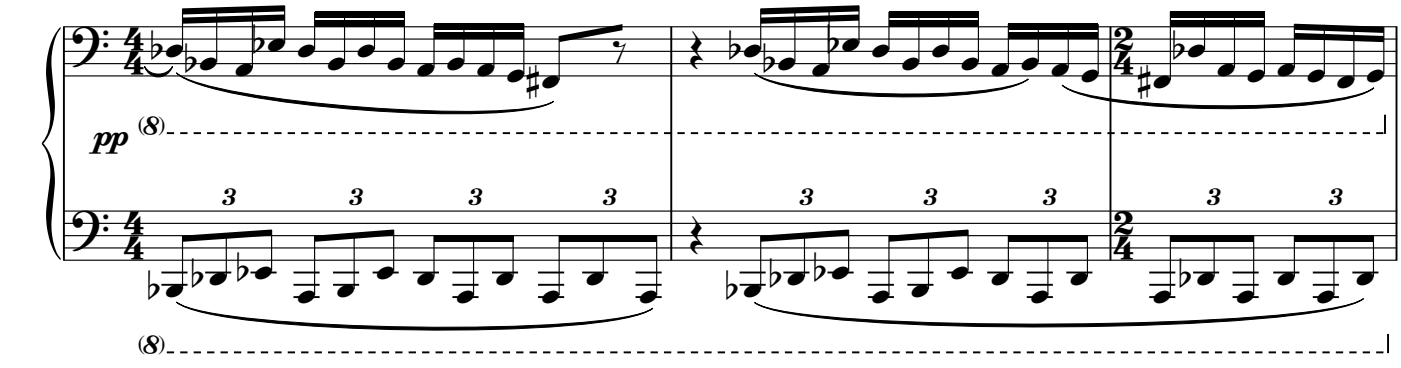


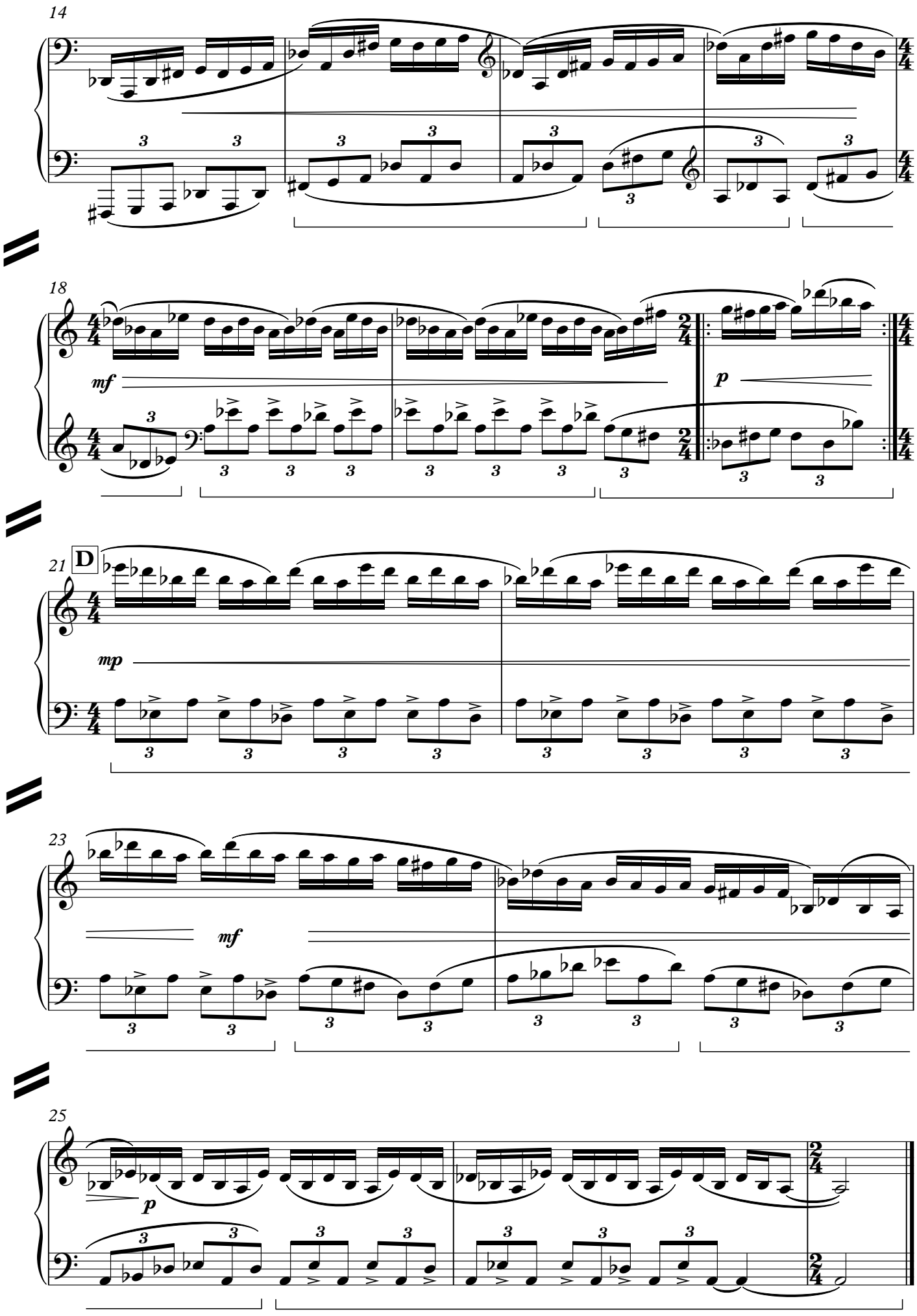
B





C





Duración: ca. 1´10"