

GONZALO BIFFARELLA (n.1961)

“DIÁLOGOS DEL ADENTRO Y EL AFUERA” (2013) PARA ORQUESTA Y ELECTROACÚSTICA

ENCARGO DE LA OSUNC (Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba- Argentina)

A 400 años de la fundación de la UNC, me propuse reflexionar, desde un mundo de sonidos y con todas mis limitaciones a cuesta, acerca del modo en que esta institución lleva adelante su misión en la sociedad.

La Universidad es, o debería ser, un canal de diálogo permanente con la sociedad que le da su sentido de ser.

Hay un Adentro y un Afuera. El adentro, en el caso de la Universidad, es siempre una consecuencia del afuera. Pero en su historia, largos han sido los períodos en los que la conciencia de ese origen se desdibujó. Tiempos en los que el diálogo con la sociedad no fue fecundo. Tiempos en los que el quehacer académico sólo se referenciaba a sí mismo. En ocasiones hubo que sacudir la calma de los claustros para llamar atención sobre la desconexión con la realidad externa. Tal vez los puntos más significativos de esas reconexiones fueron: la Reforma del 18, o la unión de los estudiantes con los movimientos obreros en las calles de Córdoba en marzo del 69.

En este trabajo sonoro conviven sonidos del Adentro y del Afuera que buscan transitar algunos de los múltiples caminos del diálogo. Los sonidos del Afuera, se presentan cargados de connotaciones, referentes de situaciones que despiertan recuerdos de nuestro mundo cotidiano. Los sonidos de los instrumentos, metafóricamente los del Adentro, refinados hasta la "pureza" por generaciones de músicos, buscan en este caso, extender sus límites y llegar a fusionarse con los Sonidos del Afuera, sin temores de dejar sus sitiales de privilegio y mestizarse con el sonido de un camión o las bocinas de una manifestación.

En definitiva, esta pieza no es más que una metáfora de la Universidad que nos toca transitar y construir y a la que personalmente tanto debo.

Mi especial agradecimiento a todos y cada uno de los miembros de la Orquesta Sinfónica de la UNC