

II CONCURSO IBEROAMERICANO DE COMPOSICIÓN PARA ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL.

PATROCINADO POR LOS PROGRAMAS DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA IBERORQUESTAS JUVENILES E IBERMÚSICAS

1. PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA IBERORQUESTAS E IBERMÚSICAS

1.1 Origen y objetivos de IBERORQUESTAS JUVENILES.

IBERORQUESTAS Juveniles, es un Programa multilateral de cooperación técnica y financiera, surgido en 2008 para fomentar, apoyar y contribuir al diseño e implementación de la práctica musical en niñas, niños y jóvenes como instrumento de formación en valores artísticos y humanos así como el fortalecimiento del Espacio Cultural Iberoamericano a través de los Sistemas y Fundaciones Nacionales de Orquestas, Ensamblés y Coros dirigidos a la niñez y juventud de medianos y pequeños recursos y en situación de riesgo social.

En la actualidad cuenta con financiamientos de la Secretaría General Iberoamericana – SEGIB, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España – INAEM, de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID y de 15 países (Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Haití, Honduras México, Nicaragua, Panamá, Uruguay y Venezuela y por la Orquesta Juvenil Centroamericana y del Caribe, OJCA).

El Programa está dirigido por un Consejo Intergubernamental conformado por un representante de cada uno de los países miembros (“antena”) y cuenta con una Unidad Técnica encargada de los procesos organizativos, administrativos y de funcionamiento del Programa.

1.2 Origen y objetivos de IBERMÚSICAS.

El Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas, IBERMÚSICAS, fue aprobado en la XXI Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno, celebrada en Asunción, Paraguay en noviembre de 2011.

IBERMÚSICAS pretende fomentar la presencia y el conocimiento de la diversidad cultural

iberoamericana en el ámbito de las artes musicales, estimulando la formación de nuevos públicos en la región y ampliando el mercado de trabajo de los profesionales del ramo.

IBERMÚSICAS está actualmente integrado por once países que financian el Programa: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, México, Panamá, Paraguay, Perú y Uruguay; y por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).

Está dirigido por el Comité Intergubernamental IBERMÚSICAS (CII), para el cual cada Estado miembro designa una autoridad de las Artes Musicales como su representante ("Antena"). Dentro de esta estructura la Unidad Técnica de IBERMÚSICAS asume la responsabilidad de la ejecución y el funcionamiento del Programa.

2. PRESENTACIÓN DE LA CONVOCATORIA

2.1 El II Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil, se constituye en un proyecto de estímulo a la creación musical iberoamericana que responde a una línea estratégica de los Programas de Cooperación Iberoamericana Programas IBERMÚSICAS e IBERORQUESTAS Juveniles, orientada a satisfacer la necesidad de repertorio adecuado y de calidad para la práctica y la formación musical en las orquestas infantiles y juveniles de los países iberoamericanos. Por lo tanto, pretende ser un proyecto de largo plazo que, de manera gradual y consistente, contribuya a estructurar un repertorio especializado, aprovechando la capacidad y la diversidad creativa existente en la región y colocándola al servicio del desarrollo musical de las nuevas generaciones de Iberoamérica. En esta perspectiva, se espera que un amplio número de compositores de todos los países de la región, asuman las pautas y requisitos técnicos de la convocatoria, no como una limitación a su ejercicio creativo, sino como una oportunidad para que su obra sea apropiada e interpretada por miles de niñas, niños y jóvenes ávidos de nuevas músicas y desafíos técnicos y expresivos.

3. DESCRIPCIÓN DEL CONCURSO

3.1 El II Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil es una competencia que en esta convocatoria propone premiar una obra ganadora para cada una de las

tres categorías:

- A) Obra inédita sinfónico coral según formato instrumental y parámetros técnicos en anexos 1 y 2
- B) Obra inédita sinfónica según formato instrumental descrito en 3.4 y parámetros técnicos en anexos 1 y 2
- C) Obra inédita para Gran ensamble de vientos y percusiones.

3.2 Las obras a ser presentadas deberán ser concebidas en una de las siguientes opciones:

- Como obra unitaria
- Como un ciclo de piezas independientes

En un diseño multinivel: niveles 1 y 2 A y B de las orquestas sinfónicas, teniendo como posibilidad añadir un tercer nivel o parte C que permita la integración de jóvenes en diferentes grados de desarrollo técnico musical. Se valorará el tratamiento musical de carácter pedagógico.

3.3 La duración total mínima deberá ser de nueve (9) minutos y máxima de quince (15) minutos.

3.4 El formato instrumental sinfónico deberá ajustarse a una plantilla orquestal compuesta, como máximo, por:

Flautas 1-2, oboes 1-2, clarinetes Bb 1-2, fagotes 1-2*, cornos 1-2-3* y 4*, trompetas 1-2 y 3*. trombón 1-2 y 3*, tuba 1*, percusión (3 percussionistas: Redoblante, bombo, percusión menor, marimba*, glockenspiel, xilófono campanas tubulares, dos timbales, etc.), violines 1os, violines 2os, violas, violonchelos y contrabajos, voces blancas 1-2.

* Los instrumentos que tienen asterisco formarán parte de la orquestación que realice el compositor, pero podrán ser omitidos por las agrupaciones si no los poseen, sin que ello afecte a la estructura ni el concepto de la obra.

3.5 Los parámetros de dificultad se encuentran adjuntos en los ANEXOS 1 y 2.

3.6 Las obras deberán ser originales e inéditas; nunca antes presentadas en público, ni premiadas.

3.7 En la eventualidad de que con posterioridad al envío de la obra, y antes del fallo del Jurado, la obra resultase ganadora en otro concurso, el participante deberá comunicar de inmediato este

hecho a la Unidad Técnica, pues ello invalidaría automáticamente su participación en el concurso.

3.8 No se admitirán propuestas de arreglos, adaptaciones u orquestaciones de obras ya existentes.

3.9 No se aceptarán obras que incurran en violación a la legislación existente en los países de la región sobre derechos de autor o conexos de terceras personas.

4. POSTULANTES:

4.1 Podrán participar compositores iberoamericanos residentes en cualquier país del mundo, mayores de 18 años de edad.

4.2 Las solicitudes deberán ser de carácter individual.

4.3 Únicamente se podrá participar con una sola propuesta a la presente convocatoria.

5. DOCUMENTACIÓN Y PROCEDIMIENTO PARA PARTICIPAR

5.1 Las solicitudes deberán realizarse en línea en la página WEB del Programa IBERMÚSICAS www.ibermusicas.org. En caso de no tener acceso a la plataforma en línea, podrán contactarse con el representante del país para obtener asistencia personalizada.

5.2 Las instrucciones de los formularios de solicitud se deben observar estrictamente.

5.3 Los participantes deben asegurarse que su seudónimo figure claramente escrito en los documentos que así lo especifican. Cualquier indicación que revele la identidad del compositor conllevará la descalificación de la postulación.

5.4 Las solicitudes podrán presentarse desde el 1 de junio de 2016 hasta el 1 de marzo de 2017.

5.5 Las solicitudes deben cumplimentarse en los términos de esta convocatoria. No se aceptarán solicitudes incompletas ni extemporáneas.

5.6 Los participantes deberán presentar los siguientes documentos:

Firmado bajo el seudónimo:

- Partitura general completa en formato PDF

- Partitura general completa en finale, sibelius u otro programa similar (opcional)
- Partitura en archivo MIDI (opcional)
- Breve comentario relativo a la obra presentada

Sin seudónimo:

- Copia del documento, pasaporte o residencia certificada del postulante
- País de residencia
- Breve currículum vitae del concursante
- Fotografía del concursante en alta definición
- Título de la obra y una declaración jurada firmada en la que se manifieste que la obra presentada, no ha sido premiada, ni editada ni estrenada con el título actual, ni con cualquier otro.
- Carta firmada del Anexo 3

6. PREMIACIÓN

6.1 Se otorgarán 3 Primeros premios de US\$ 6.000 (seis mil dólares) a cada una de las obras ganadoras (Un 1º premio por categoría).

6.2 Si la legislación del país lo permite, se podrá recibir el premio concedido en dólares estadounidenses, en caso contrario se recibirá en el equivalente en moneda local según el tipo de cambio existente a la fecha de emisión de la transferencia,

6.3 Los Programas IBERORQUESTAS e IBERMÚSICAS no son responsables ni intervienen en las posibles diferencias de importes monetarios concedidos/recibidos por los beneficiarios de los premios, que son atribuibles a los tipos de cambio de divisa, a las comisiones aplicadas por las entidades bancarias y los tributos fiscales propios de cada país en las transferencias internacionales.

6.4 El jurado podrá conceder además hasta un máximo de dos menciones honoríficas, sin dotación económica, con recomendación para su estreno e interpretación por las orquestas infantiles y juveniles del ámbito de este II Concurso.

6.5 El resultado del concurso se dará a conocer el día 1 de junio de 2017.

6.6 Las obras ganadoras serán publicadas en la web de los Programas IBERORQUESTAS Juveniles e IBERMÚSICAS, mediante edición del score de dirección y de las partes instrumentales junto con la biografía de los compositores y la reseña de cada una de las obras, con un código de acceso que permita su descarga en cada uno de los países miembros de los Programas IBERORQUESTAS Juveniles e IBERMÚSICAS

6.7 Así mismo, las obras ganadoras podrán ser estrenadas por las orquestas infantiles y juveniles de los países miembros de los Programas IBERMÚSICAS e IBERORQUESTAS Juveniles, comunicando oportunamente a cada uno de los compositores el cronograma y las características del estreno de las obras en los diferentes países.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

7.1 La selección de la obra tendrá como base la calidad técnica y artística de la propuesta.

7.2 Los representantes de los países integrantes de los Consejos Intergubernamentales de los Programas IBERORQUESTAS Juveniles e IBERMÚSICAS propondrán personalidades que podrían integrar un Jurado Internacional compuesto por 2 compositores y un director de Orquestas de destacada calidad, reconocida trayectoria y de diferente nacionalidad. El Presidente del Programa IBERORQUESTAS Juveniles, seleccionará a los 3 jurados de diferentes países.

7.3 Las Unidades Técnicas de los Programas IBERMUSICAS e IBERORQUESTAS Juveniles, verificarán el cumplimiento de requisitos y condiciones de participación de cada una de las obras recibidas y levantará un acta de las obras que no hayan completado los documentos solicitados. Los archivos con los datos personales de los compositores solamente se consultarán y harán públicos, cuando se conozca el fallo del Jurado.

7.4 Los miembros del jurado suscribirán un acta, firmada por cada uno de ellos, donde dejarán constancia de los aspectos tenidos en cuenta para la selección de las obras ganadoras. En el acta

quedará registrado el título de cada una de las obras, el nombre completo y la nacionalidad.

7.5 El jurado podrá declarar los premios desiertos.

7.6 El fallo del jurado es inapelable y se hará público a través de la web.

8. DERECHOS DE LOS GANADORES:

8.1 Recibir notificación del estreno e interpretación de la obra musical premiada por las orquestas infantiles y juveniles de los países miembros de los Programas.

8.2 Recibir oportunamente el estímulo económico ofrecido como premio en el concurso descrito en la presente convocatoria, previa emisión de una factura o recibo a la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).

8.3 Gozar de las acciones de divulgación que los Programas IBERORQUESTAS Juveniles e IBERMÚSICAS puedan adelantar dentro del ámbito de sus funciones y la disponibilidad de sus recursos en el contexto internacional.

9. DEBERES DE LOS GANADORES:

9.1 El compositor que resulte ganador del premio se compromete a suministrar la información y la documentación adicional que sea necesaria, en los plazos estipulados por las Unidades Técnicas de IBERORQUESTAS e IBERMÚSICAS

9.2 La producción de los materiales orquestales (particellas) es exclusiva responsabilidad de los compositores, debiéndolas entregar en tiempo y forma para la preparación de los conciertos.

9.3 El compositor ganador dejará una copia completa de la partitura (general y particellas) para el archivo de IBERORQUESTAS Juveniles e IBERMÚSICAS.

9.4 Los derechos intelectuales de las obras pertenecen en su totalidad a los compositores. El compositor autorizará por escrito notarial a los Programas IBERMÚSICAS e IBERORQUESTAS Juveniles con extensión a las orquestas, ensambles y coros infantiles y juveniles de los países integrantes de los mencionados Programas, el uso por tiempo indefinido de partituras generales, partes instrumentales y archivos digitales de la obra premiada, para la ejecución, publicación y

divulgación, a partir de medios físicos y/o virtuales, en archivos electrónicos en formato pdf o en ediciones impresas.

9.5 En el marco de una eventual política de difusión emanada desde la organización, la composición podrá ser editada y publicada en una edición web y/o un disco compacto por IBERORQUESTAS Juveniles e IBERMÚSICAS, quienes además podrán distribuirla con carácter promocional y sin fines de lucro. Se entiende entregada esta autorización en forma gratuita, por el solo hecho de postularse. Los compositores autorizan la producción de dichas ediciones y su difusión promocional, en la forma señalada precedentemente.

9.6 Los compositores ceden sus derechos de imagen a IBERORQUESTAS Juveniles e IBERMÚSICAS exclusivamente en relación con este concurso, para actividades de difusión sin fines de lucro en medios de comunicación.

9.7 Cumplir y colaborar en las actividades técnicas y divulgativas que se deriven del premio que le sea otorgado, según los términos señalados en la presente Convocatoria.

9.8 Realizar las correcciones y/o ajustes requeridos a la obra premiada, en los tiempos estipulados por la Unidad Técnica.

9.9 Garantizar que con la obra presentada al concurso no se violan derechos de autor o conexos de terceras personas.

9.10 Dar los créditos a los Programas IBERORQUESTAS Juveniles e IBERMÚSICAS en todos los eventos, piezas, entrevistas y demás acciones de divulgación en las que participe el ganador del premio. A tal fin figurará el logotipo correspondiente a cada Programa y el de la SEGIB.

10. INTERPRETACIÓN Y ENMIENDAS

10.1 Es competencia del Comité Intergubernamental de IBERMÚSICAS la modificación e interpretación de las presentes bases.

10.2 No se puede apelar en contra de la decisión adoptada por el Comité Intergubernamental sobre la ayuda concedida a la solicitud presentada.

10.3 Si el Concurso o alguna de las fechas de concierto del premio no pudiera llevarse a cabo debido a circunstancias imprevistas, no se admitirá apelación alguna.

10.4 Los Programas IBERORQUESTAS Juveniles e IBERMÚSICAS no se harán responsables frente a cualquier reclamación por parte de terceros de que pudiera ser objeto en materia de propiedad intelectual.

10.5 El hecho de inscribirse y participar de este concurso implica la aceptación total de las cláusulas anteriormente presentadas.

ANEXO 1 PARÁMETROS PARA ORQUESTACIÓN DE OBRAS

Niveles 1 y 2 de Orq. Sinfónica Infantil y Juvenil

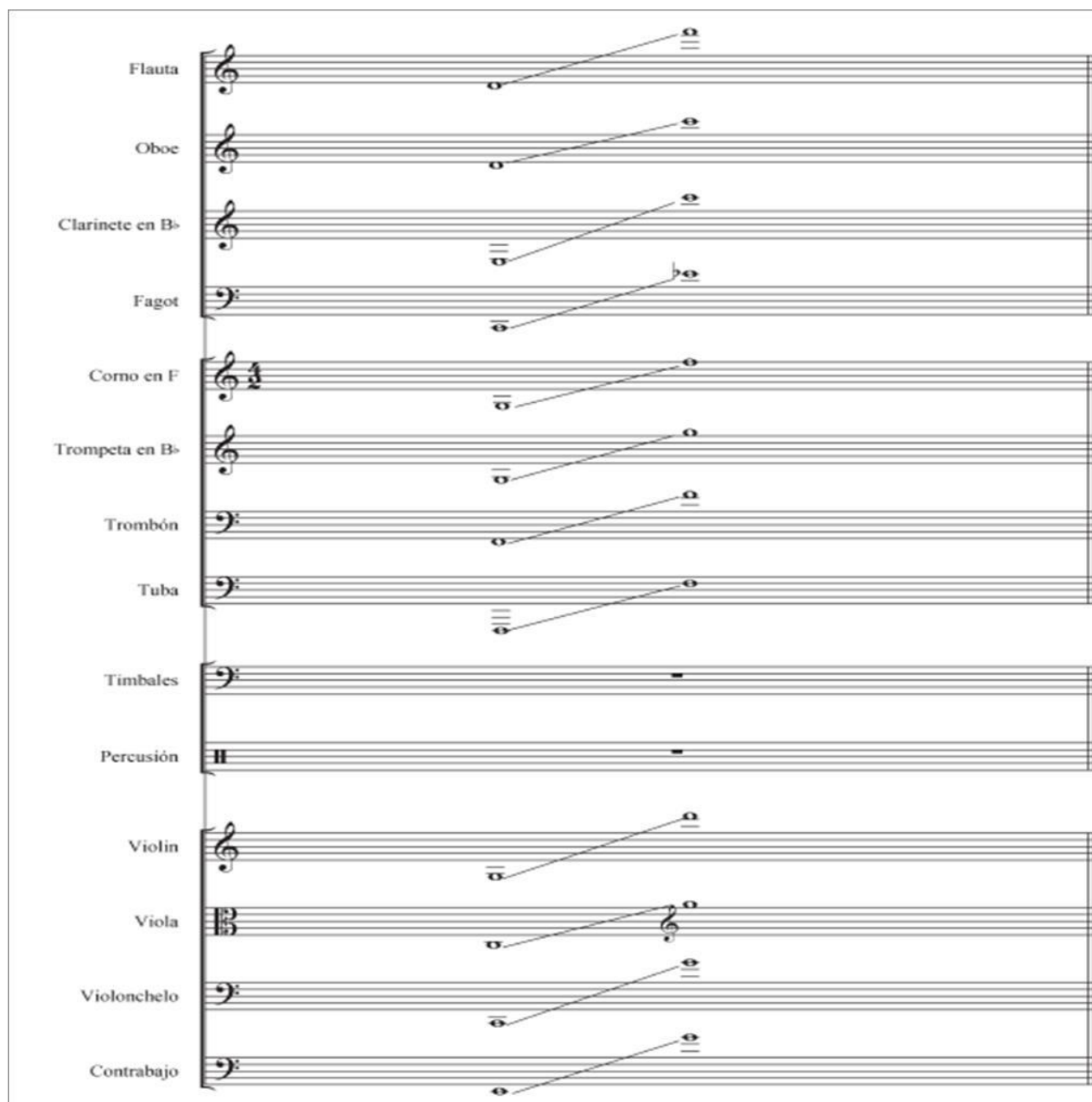
CONTENIDOS TEMÁTICOS	ASPECTOS	ITEMS
REGISTROS	Formato	<p>Maderas: Flauta 1 y 2, oboe 1 y 2, clarinete en Bb 1 y 2, fagot 1 y 2*.</p> <p>Metales: Cornos 1-2-3* y 4*, trompetas 1, 2 y 3°, trombón 1-2 y 3*, tuba*.</p> <p>Percusión: 3 percussionistas: Redoblante, bombo, percusión menor, teclados sinfónicos (glockenspiel, xilófono,), dos timbales.</p> <p>Cuerdas: Violín I, violín II, viola, violonchelo y contrabajo</p> <p>Voces blancas: Sopranos y contraltos</p>
	Rangos de registro	Ver anexo No. 2
MÉTRICO-RÍTMICOS	Características métricas	Compases simples y compuestos. Posibilidad de cambios de compás entre secciones distintas.
	Figuración	<p>Figuraciones que involucren hasta la primera división del pulso binaria y ternaria.</p> <p>Síncopas y otros comportamientos rítmicos básicos.</p>
	Tempo	Tempos lentos, moderados y ágiles. Acelerando, ritardando y cambios de tempo en secciones distintas.
MELÓDICO	Interválica	<p>Grados conjuntos y arpeggios. Diseños cromáticos con restricciones de velocidad y registro. En las cuerdas cromatismo de paso, no superior a la tercera.</p> <p>Ejemplo: Do- DO# - Re- Re# - Mi</p>

	Relación escala - acorde	Predominio diatónico. Diseños melódicos basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. Aproximaciones cromáticas y tensiones.
	Adornos	Trinos, apoyaturas simples, mordentes
ARMÓNICO	Sistema	Tonalidades mayores hasta con tres alteraciones. Escalas menores y modos relativos. Otros modos o combinaciones modales respetando el límite de alteraciones
FORMAL	Duración	Obra con duración total hasta de quince (15) minutos, mínima de nueve (9) minutos, en un solo movimiento o conformada por hasta tres (3) movimientos, o un ciclo de tres (3) piezas independientes.
	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares. Uso de introducciones, puentes/transiciones y codas.
TEXTURAS		Libre
TÉCNICO EXPRESIVO	Dinámicas	De pp a ff. Crescendo, decrescendo. Súbitos p y f.
	Articulaciones y golpes de arco	Vientos: Picado simple, ligado, staccato, tenuto, acentos. Cuerdas: Golpes de arco: Detaché, martelé, staccato, legato, spiccato.
	Otros efectos tímbricos	Percusión: Redoblante: normal, flam, redobel, stick on stick, on rim, rim shot. Bombo: abierto, apagado, Platos: Choque (normal), cerrado, fricción. Cuerdas: Armónicos naturales simples, trémolo, sul tasto, sul ponticello, Pizz.

ANEXO 2

II CONCURSO IBEROAMERICANO DE COMPOSICIÓN PARA ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL

LÍMITES DE RANGO A UTILIZAR POR INSTRUMENTO



The diagram illustrates the range limits for various instruments in an orchestra. The instruments listed are Flauta, Oboe, Clarinete en Bb, Fagot, Corno en F, Trompeta en Bb, Trombón, Tuba, Timbales, Percusión, Violin, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. Each instrument has a staff with a note and a line indicating the range limit.

Instrumento	Rango (Notación)
Flauta	C4 (Middle C) to C6 (Two ledger lines above)
Oboe	C4 (Middle C) to B5 (Two ledger lines above)
Clarinete en Bb	B3 (Two ledger lines below) to Bb5 (Two ledger lines above)
Fagot	Bb3 (Two ledger lines below) to Bb4 (First ledger line below)
Corno en F	C4 (Middle C) to C6 (Two ledger lines above)
Trompeta en Bb	Bb3 (Two ledger lines below) to Bb5 (Two ledger lines above)
Trombón	Bb3 (Two ledger lines below) to Bb5 (Two ledger lines above)
Tuba	Bb3 (Two ledger lines below) to Bb5 (Two ledger lines above)
Timbales	None (Indicated by a vertical line)
Percusión	None (Indicated by a vertical line)
Violin	C4 (Middle C) to C6 (Two ledger lines above)
Viola	C4 (Middle C) to C6 (Two ledger lines above)
Violonchelo	C4 (Middle C) to C6 (Two ledger lines above)
Contrabajo	C4 (Middle C) to C6 (Two ledger lines above)

ANEXO 3

II CONCURSO IBEROAMERICANO DE COMPOSICIÓN PARA ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL
IBERORQUESTAS JUVENILES – IBERMÚSICAS

Respetados Señores:

Mediante la presente comunicación expreso mi interés de participar en el Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil, convocado por ustedes, por lo que me permito remitir la obra titulada “.....”.

Así mismo, adjunto la documentación exigida y declaro aceptar plenamente las bases del concurso.

Atentamente,

NOMBRE COMPLETO

IDENTIFICACION OFICIAL (PASAPORTE, CEDULA DE IDENTIDAD)

NACIONALIDAD

PAÍS DE RESIDENCIA

CORREO ELECTRONICO

TELEFONO (INCLUIR NÚMERO DE PAÍS Y CIUDAD)



En caso de no obtener ninguno de los tres premios, autorizo al jurado a abrir los archivos con mis datos de identidad para facilitar la interpretación y difusión de la obra.