

## **1º CONCURSO IBEROAMERICANO DE COMPOSICIÓN DE CANCIÓN POPULAR “IBERMÚSICAS”**

**Con el propósito de impulsar y promover la creación de música popular y contribuir así a la ampliación del repertorio iberoamericano en sus diferentes géneros e incentivando estas actividades con plena libertad creativa, IBERMÚSICAS presenta el 1º CONCURSO IBEROAMERICANO DE COMPOSICIÓN DE CANCIÓN POPULAR “IBERMÚSICAS” a través del cual se premiará a compositores para la creación de seis canciones originales.**

### **1. PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA IBERMÚSICAS**

#### **1.1 Origen y Objetivos.**

El Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas, IBERMÚSICAS, fue aprobado en la XXI Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y de gobierno, celebrada en Asunción, Paraguay en noviembre de 2011.

IBERMÚSICAS pretende fomentar la presencia y el conocimiento de la diversidad cultural iberoamericana en el ámbito de las artes musicales, acercando éstas a todos los sectores sociales en la región y ampliando el mercado de trabajo de los profesionales del ramo.

Entre sus objetivos figuran:

1. Apoyar la formación de nuevos públicos para los espectáculos musicales iberoamericanos, con especial énfasis en los jóvenes y los grupos poblacionales en situación vulnerable.
2. Fomentar la distribución, circulación y promoción de trabajos musicales de artistas de Iberoamérica en los Estados parte del Programa.
3. Incentivar las producciones y coproducciones de espectáculos musicales entre promotores públicos y/o privados de la escena iberoamericana.
4. Fomentar la creación musical y las residencias creativas.
5. Impulsar la formación en el campo de la producción y la gestión de las artes de la música.
6. Potenciar las ediciones musicales, la publicación de partituras y contribuir con la discografía de la región.
7. Favorecer la difusión y producción de la obra de los compositores iberoamericanos.
8. Intensificar la valoración en la diversidad y riqueza cultural presente en las músicas iberoamericanas con base en lo expresado en la Convención por la Diversidad Cultural de la UNESCO, incorporando la perspectiva de género y etnia en la convocatoria que el programa realizará y con ello apoyar las creaciones musicales de los pueblos indígenas y afrodescendientes en particular.

## 1. 2 Estados Miembros y estructura.

IBERMÚSICAS está actualmente integrado por nueve países que financian el Programa: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, México, Paraguay, Perú y Uruguay; y por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).

IBERMÚSICAS está dirigido por el Comité Intergubernamental IBERMÚSICAS, para el cual cada Estado miembro designa una autoridad de las artes musicales como su representante (Antena). Este Comité define la política y las modalidades de ayuda y toma las decisiones de conformidad con las reglas enunciadas en el Reglamento de Funcionamiento del Programa IBERMÚSICAS. Se realizarán dos reuniones ordinarias del Comité para decidir los términos de las convocatorias, los proyectos a los que se apoya, la cuantía y la evaluación del Programa, así como todas aquellas reuniones que se consideren extraordinarias. Dentro de esta estructura la Unidad Técnica de IBERMÚSICAS asume la responsabilidad de la ejecución y el funcionamiento del programa.

## 1.3 Líneas de acción.

El Comité Intergubernamental teniendo en cuenta los medios puestos a su disposición, ha decidido, en el presente plan para 2014, concentrar su actuación sobre las siguientes líneas de acción:

1. Portal de Músicas Iberoamericanas.
2. Composición en residencia.
3. Programación de solistas y ensambles iberoamericanos de música en redes, festivales, circuitos y ciclos.
4. Programación de grupos iberoamericanos en redes, festivales, circuitos y ciclos en la región.

## 2. POSTULACIONES

21. Podrán presentarse a la presente convocatoria compositores que pertenezcan por nacionalidad o por residencia certificada a cualquiera de los países miembro del Programa IberoMúsicas mayores de 18 años de edad.

22. Las solicitudes deberán ser de carácter individual. En el caso que el compositor solicitante musicalice textos ya existentes o escritos por un letrista, deberá hacerse cargo del pago de los derechos de autor.

23. Únicamente se podrá participar con una sola propuesta a la presente convocatoria.

24. Los/as compositores que hayan sido beneficiados con un apoyo no podrán participar en las convocatorias del Programa en los dos años siguientes.

25. No podrán participar compositores que durante los seis meses de vigencia de la beca radiquen fuera de su país.

26. Para poder presentarse a la presente convocatoria, los solicitantes deberán estar al día en todas las obligaciones legales y fiscales y no estar inhabilitados para recibir ayudas en sus países de origen.

27. Solo podrán participar compositores que se encuentren registrados en el Catálogo de Recursos de Música del portal [www.ibermusicas.org](http://www.ibermusicas.org)

### **3. CRITERIOS DE SELECCIÓN**

3.1. El criterio de selección estará basado en la letra y la música de las tres canciones presentadas como antecedentes de composición (los arreglos y/o la instrumentación no serán relevantes para la calificación)

3.2. Se evaluará la calidad técnica y artística de las propuestas de acuerdo al lenguaje musical utilizado, enfatizando una apertura a estéticas populares diversas así como su contribución al desarrollo del lenguaje musical contemporáneo.

3.3. Se tendrán en cuenta, de manera particular, las propuestas relacionadas con la perspectiva de género, así como con las músicas de los pueblos originarios y afrodescendientes.

3.4. Un Jurado nacional realizará una preselección de un máximo de 10 compositores por país. Luego, un jurado internacional compuesto por personalidades de reconocido prestigio en el ámbito de la música popular será designado por la organización del concurso a fin de determinar los ganadores.

3.5. Se otorgará un premio por país.

3.6. El fallo del jurado será inapelable.

### **4. PRESENTACIÓN DE LA SOLICITUD**

4.1. Las solicitudes podrán realizarse en línea en la página WEB del Programa IBERMÚSICAS ([www.ibermusicas.org](http://www.ibermusicas.org)) o podrán remitirse por escrito con el formato descargado, llenado con computador o a mano con letra de imprenta, en español o portugués.

4.2. Los participantes que decidan el envío por correo postal, deberán presentar sus solicitudes ante la autoridad nacional de Cultura (Antena) del país donde el/la solicitante resida, respetando estrictamente los plazos establecidos. En el caso de los envíos físicos, se tomara como fecha válida la indicada en el matasello postal. El contenido del paquete será el siguiente:

a) Un CD o pendrive-USB o algún otro soporte de uso generalizado, con tres temas de su autoría. Cada disco deberá señalar en etiqueta o con tinta indeleble el título de cada una de las composiciones **todo firmado bajo seudónimo**. Los temas se entregarán en forma de maqueta audible en formato MP3. Además

deberá adjuntar la impresión de las letras de los tres temas presentados, todas ellas firmadas **bajo seudónimo** y en las cuales conste el título de las mismas.

b) un sobre cerrado que contenga un disco compacto identificado con el mismo seudónimo utilizado en los temas de referencia, cuyo contenido debe ser: 1- Formulario de inscripción debidamente llenado, 2- copia del D.N.I. o del pasaporte donde se establezca la nacionalidad, 3- Copia del certificado de registro fiscal 4- un breve currículum vitae del concursante, 5- registro público de propiedad intelectual tramitada ante la institución correspondiente en su país de los tres temas presentados.

4.3 Los participantes deben asegurarse que su seudónimo figure claramente escrito en los documentos. Cualquier indicación que revele la identidad del compositor conllevará la descalificación de la postulación.

4.4. Todas las composiciones presentadas deberán incluir música y letra en idioma español, portugués y/o lenguas propias de los países de la región iberoamericana (náhuatl, guaraní, aymara, etc). A su vez todas deberán tener su registro público de propiedad intelectual tramitada ante la institución correspondiente en su país.

4.5. Los participantes que decidan el envío por correo postal, el gasto correrá a cargo del autor de la obra. El envío deberá ser contra "Pago total" ya que el ingreso de correspondencia con CD o pendrive-USB pueden grabar impuestos de nacionalización.

4.6. Las solicitudes podrán presentarse desde el 31 de marzo hasta el 31 de julio de 2014 inclusive. En el caso de los envíos por correo se tomará como válida la fecha del matasellos postal.

4.7. Las solicitudes deben cumplimentarse en los términos de esta convocatoria. No se aceptarán solicitudes incompletas ni extemporarias.

4.8. Toda la correspondencia o documentos enviados deben estar en español o portugués.

## **5. PREMIACIÓN**

5.1. Se otorgaran 9 premios de 6000 (seis mil) dólares cada uno para la creación y composición de seis canciones de diversos géneros populares. El premio se recibirá el equivalente en moneda local según el tipo de cambio existente en la fecha de emisión de la transferencia o, si es que la legislación del país lo permite, se podrá recibir la ayuda concedida en dólares estadounidenses.

5.2. El premio se concederá en dos plazos:

- El 50% a partir de la adjudicación del premio, una vez firmada la carta compromiso y cumplidos los trámites requeridos por la Unidad Técnica de IBERMÚSICAS.

- El 50% restante, al finalizar el periodo de composición de seis meses estipulado en estas bases, cada compositor deberá entregar grabadas 6 canciones nuevas resultado del trabajo realizado a lo largo de ese semestre. Las mismas deberán estar inscriptas en el registro público de propiedad intelectual correspondiente en su país

5.3. El resultado del concurso se dará a conocer el día 28 de noviembre de 2014.

## **6. OBLIGACIONES DE LOS COMPOSITORES**

6.1 Una vez anunciados los resultados, el/la beneficiario/a deberá firmar una carta-compromiso que será gestionada por la Unidad Técnica de IBERMÚSICAS.

6.2 En caso de no cumplirse la carta-compromiso, el/la beneficiario/a quedará inhabilitado/a para recibir cualquier otra ayuda del programa, sin perjuicio de otras medidas aplicables en los países de origen; la ayuda concedida hasta ese momento deberá ser restituida al Fondo IBERMÚSICAS.

6.3 Los compositores premiados podrán ser convocados por la los representantes de Ibermúsicas en su país a fin de evaluar los avances mensuales de su trabajo.

## **7. MENCIÓN DEL PREMIO IBERMÚSICAS**

7.1. Siempre que las canciones resultantes de esta premiación sean editadas deberá constar, después del título de la misma, el siguiente texto: "Canción realizada con el apoyo de IBERMÚSICAS".

7.2. La ayuda de IBERMÚSICAS debe mencionarse de forma visible en toda la publicidad y promoción de la obra, como en su forma de edición y de su ejecución posterior. A tal fin figurará el logotipo correspondiente al programa.

## **8. CESION DE DERECHOS**

8.1. Los derechos intelectuales de las obras pertenecen en su totalidad a los compositores, no obstante se comprometen a no divulgarlas durante la vigencia de la beca por ningún medio electrónico, digital, impreso o cualquier otro conocido o por conocer.

8.2. En el marco de una eventual política de difusión emanada desde la organización, las canciones podrán ser editadas y publicadas en una edición web y/o un disco compacto por IBERMÚSICAS, quien además podrá distribuirla con carácter promocional y sin fines de lucro. Se entiende entregada esta autorización en forma gratuita, por el solo hecho de postularse. Los compositores autorizan la producción de dichas ediciones y su difusión promocional, en la forma señalada precedentemente.

8.3. De la misma forma, los compositores ceden sus derechos de imagen, voz y representación a IBERMÚSICAS exclusivamente en relación al contexto de este concurso, para difundirla libremente en los medios de comunicación con el único fin de la promoción sin fines de lucro del concurso.

## **9. INTERPRETACIÓN Y ENMIENDAS**

9.1. Es competencia del Comité Intergubernamental de IBERMÚSICAS la modificación e interpretación de las presentes bases.

9.2. No se puede apelar en contra de la decisión adoptada por el jurado sobre la ayuda concedida a la solicitud presentada.

9.3. Si el Concurso no pudiera llevarse a cabo debido a circunstancias imprevistas, no se admitirá apelación alguna.

9.4. El hecho de inscribirse y participar de este concurso implica la aceptación total de las cláusulas anteriormente presentadas.