

PROYECTO ESPECIAL IBERORQUESTAS-IBERMÚSICAS

CONCURSO IBEROAMERICANO DE COMPOSICIÓN PARA ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL

PRESENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS IBERORQUESTAS e IBERMÚSICAS

a) Origen y objetivos de IBERORQUESTAS JUVENILES.

Iberorquestas Juveniles, es un programa multilateral de cooperación técnica y financiera, surgido en 2008 para fomentar el aprendizaje musical y la práctica orquestal, como herramienta de desarrollo social especialmente entre la niñez y la juventud de medianos y pequeños recursos y en situaciones de riesgo social. Este programa valora y toma como referente las experiencias que, en este campo, han sido desarrolladas exitosamente en diferentes países iberoamericanos. En la actualidad cuenta con la participación de la Secretaría General Iberoamericana – SEGIB y de 12 países (Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Panamá, República Dominicana y Venezuela) y 3 en proceso de vinculación como aportantes (Haití, Uruguay, Chile). El Programa está dirigido por un Comité Intergubernamental conformado por un representante de cada uno de los países miembros (antenas) y cuenta con una Unidad Técnica encargada de los procesos organizativos, administrativos y de ejecución.

b) Origen y objetivos de IBERMÚSICAS.

El programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas, IBERMÚSICAS, fue aprobado en la XXI Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno, celebrada en Asunción, Paraguay en noviembre de 2011.

IBERMÚSICAS pretende fomentar la presencia y el conocimiento de la diversidad cultural iberoamericana en el ámbito de las artes musicales, estimulando la formación de nuevos públicos en la región y ampliando el mercado de trabajo de los profesionales del ramo.

IBERMÚSICAS está actualmente integrado por diez países que financian el Programa: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, México, Perú y Uruguay; y por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB). Está dirigido por el Comité Intergubernamental IBERMÚSICAS (CII), para el cual cada Estado miembro designa una autoridad de las Artes Musicales como su representante (Antena). Dentro de esta estructura la Unidad Técnica de IBERMÚSICAS asume la responsabilidad de la ejecución y el funcionamiento del programa.

PRESENTACIÓN DE LA CONVOCATORIA:

El Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil, se constituye en un proyecto de estímulo a la creación musical iberoamericana que responde a una línea estratégica de los programas de Cooperación Iberoamericana Programa IberoMúsicas e Iberorquestas Juveniles, orientada a satisfacer la necesidad de repertorio adecuado y de calidad para la práctica y la formación musical de las orquestas infantiles y juveniles en los países iberoamericanos. Por lo tanto, pretende ser un proyecto de largo plazo que, de manera gradual y consistente, contribuya a estructurar un repertorio especializado, aprovechando la capacidad y la diversidad creativa existente en la región y poniéndola al servicio del desarrollo musical de las nuevas generaciones de Iberoamérica. En esta perspectiva, se espera que un amplio número de compositores de todos los países de la región, asuman las pautas y requisitos técnicos de la convocatoria, no como una limitación a su ejercicio creativo, sino como una oportunidad para que su obra sea apropiada e interpretada por miles de jóvenes ávidos de nuevas músicas y de grandes retos técnicos y expresivos.

DESCRIPCIÓN DEL CONCURSO:

El Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil es una competencia que otorgará tres premios (primer, segundo y tercer lugar) a una obra inédita (según formato instrumental y parámetros técnicos en anexos 1 y 2). Las obras a ser presentadas deberán ser concebidas en una de dos opciones: O como obra unitaria en tres movimientos, o como un ciclo de tres piezas independientes, con una duración total mínima de nueve (9) minutos y máxima de quince (15) minutos, en un diseño multinivel que permita la integración de jóvenes en diferentes grados de desarrollo técnico musical. En el primer movimiento o pieza se estructurará de manera predominante una textura homofónica en la que se diferencien líneas principales y líneas secundarias con diferentes niveles de dificultad; en el segundo movimiento se incluirán pequeños fragmentos de solistas de la misma orquesta, de diferentes grupos instrumentales; en el tercer movimiento se incluirá un coro de voces blancas a dos voces.

FORMATO INSTRUMENTAL:

Flautas 1-2, oboes 1-2, clarinetes Bb 1-2, fagotes 1-2*, cornos 1-2-3* y 4*, trompetas 1-2, trombón 1-2 y 3*, tuba 1*, percusión (3 percussionistas: Redoblante, bombo, percusión menor, marimba, glockenspiel, xilófon, campanas tubulares, dos timbales, etc), violines 1os, violines 2os, violas, violonchelos y contrabajos, voces blancas 1-2.

* Los instrumentos que tienen asterisco formarán parte de la orquestación que realice el compositor, pero podrán ser omitidos por las agrupaciones si no los poseen, sin que ello afecte a la estructura ni el concepto de la obra.

GRADO DE DIFICULTAD:

1 - 2 (Según estándares internacionales. Ver parámetros ANEXO 1)

PREMIOS:

Se otorgarán 3 premios a las obras ganadoras:

- Un primer premio en efectivo de US \$10.000
- Un segundo premio en efectivo de US \$5.000
- Un tercer premio en efectivo de US \$3.000

Las obras ganadoras serán publicadas en la web de los programas IberoMúsicas e Iberorquestas Juveniles, mediante edición del score de dirección y de las partes instrumentales junto con la biografía de los compositores y la reseña de cada una de las obras, con un código de acceso que permita su descarga en cada uno de los países miembros de los Programas IberoMúsicas e Iberorquestas Juveniles.

Así mismo, las obras ganadoras serán estrenadas por las orquestas infantiles y juveniles de los países miembros de los programas IberoMúsicas e Iberorquestas Juveniles durante el año 2014, comunicando oportunamente a cada uno de los compositores el cronograma y las características del estreno de las obras en los diferentes países.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN:

- Pueden participar compositores iberoamericanos residentes en cualquier país del mundo, mayores de 18 años de edad, que presenten una (1) obra original e inédita (unitaria por movimientos o ciclo de piezas musicales) que no haya sido dada a conocer al público, ni premiada en ningún otro certamen.
- Solamente se admitirá la participación de una (1) obra por compositor.
- En el concurso no se aceptarán obras que incurran en violación a la legislación existente en los países de la región sobre derechos de autor o conexos de terceras personas.
- La fecha límite para la entrega de las obras postuladas y su documentación completa, por vía de correo físico o electrónico, es el día 15 de enero de 2014. No se aceptarán obras que sean enviadas en fecha posterior. Se tendrá en cuenta la fecha del matasellos de correo.
- El incumplimiento de cualquiera de las condiciones y requisitos que aparecen en estas bases conllevará a la descalificación de la obra.

DOCUMENTACIÓN Y PROCEDIMIENTO PARA PARTICIPAR:

a) La partitura general completa, escrita de manera legible, acompañada de un CD o pendrive-USB con un respaldo digital de la misma en un archivo en formato PDF. Todo firmado bajo el seudónimo. Asimismo se deberá presentar un breve comentario relativo a la obra presentada.

b) Un sobre cerrado que contenga un disco compacto identificado con el mismo seudónimo utilizado en la partitura, cuyo contenido debe ser: 1-Formulario de inscripción debidamente llenado, 2- Fotografía del compositor en alta definición, 3- copia de la cédula de identificación oficial de su país o del pasaporte donde se establezca la nacionalidad, 4- un breve currículum vitae del concursante, 5- título de la obra y una declaración jurada firmada en la que se manifieste que la obra presentada, no ha sido premiada, ni editada ni estrenada con el título actual, ni con cualquier otro, 6- Carta de presentación de la postulación firmada por el compositor, con el texto que figura en ANEXO 3.

El postulante podrá bajar de la página web de Ibermúsicas (www.ibermusicas.org) y de Iberorquestas (www.iberorquestas.org) el formulario de inscripción y las bases del concurso.

El postulante enviará la documentación descrita completa, vía correo físico a la Unidad Técnica de Iberorquestas con atención a:

Carlos Corcuera del Valle

Coordinador de la Unidad Técnica

Correo- e: carlosenriquecorcuera@gmail.com

Con copia a:

Idanya Cardona

Asistente de la Unidad Técnica

Correo- e: idanyacardona@gmail.com

Dirección postal:

SAN FERNANDO 14

COLONIA GUERRERO

DELEGACIÓN CUAUHTEMOC

C.P. 06300 (Entre las calles Zarco y Héroes)

EDIFICIO "A" PRIMER PISO

MÉXICO, D.F.

TEL. +52.55.41.5508.60 EXT. 7261

CONFORMACIÓN DEL JURADO:

Los representantes de los países integrantes de los Consejos Intergubernamentales de los programas Ibero-músicas e Iberorquestas, propondrán personalidades que podrían integrar un Jurado Internacional compuesto por 3 compositores de destacadas calidades y reconocida trayectoria, de diferente nacionalidad. El Presidente del Programa Iberorquestas, seleccionará a los 3 jurados de diferentes países.

EVALUACIÓN:

La Unidad Técnica de Iberorquestas verificará el cumplimiento de requisitos y condiciones de participación de cada una de las obras recibidas y levantará un acta. Copias de cada una de las partituras de las obras preseleccionadas, con número de identificación y sin datos de nombre ni nacionalidad del compositor, serán entregadas al jurado para llevar a cabo su evaluación. Las obras que no resulten premiadas junto con su respectiva documentación podrán ser solicitadas por sus autores a la respectiva antena o a la Unidad Técnica de Iberorquestas, dentro de los 30 días siguientes a la promulgación del fallo con cargo al compositor. Pasado este plazo la documentación restante será destruida. Los archivos con los datos personales de los compositores solamente se consultarán y harán públicos, cuando se conozca el fallo del Jurado.

FALLO DEL JURADO:

- Los miembros del jurado suscribirán un acta, firmada por cada uno de ellos, donde dejarán constancia de los aspectos tenidos en cuenta para la selección de las obras ganadoras. En el acta quedará registrado el título de cada una de las obras, el nombre completo, la nacionalidad y el número de pasaporte de cada uno de los compositores.
- El jurado podrá declarar los premios desiertos.
- El fallo del jurado es inapelable y se hará público a través de la web.

DERECHOS DE LOS GANADORES:

- Recibir notificación del estreno e interpretación de la obra musical premiada por las orquestas infantiles y juveniles de los países miembros del programa.
- Recibir oportunamente el estímulo económico ofrecido como premio en el concurso descrito en la presente convocatoria, previa emisión de una factura o recibo a la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).
- Gozar de las acciones de divulgación que los Programas Iberorquestas Juveniles e IberoMúsicas puedan adelantar dentro del ámbito de sus funciones y la disponibilidad de sus recursos en el contexto internacional.

DEBERES DE LOS GANADORES:

El compositor que resulte ganador del premio se compromete a:

- Suministrar la información y la documentación adicional que sea necesaria, en los plazos estipulados por la Unidad Técnica de Iberorquestas.
- Cumplir y colaborar en las actividades técnicas y divulgativas que se deriven del premio que le sea otorgado, según los términos señalados en esta convocatoria.
- Realizar las correcciones y/o ajustes requeridos a la obra premiada, en los tiempos estipulados por la Unidad Técnica.
- Garantizar que con la obra presentada al concurso no se violan derechos de autor o conexos de terceras personas.
- Autorizar por escrito notarial a los Programas IberoMúsicas e Iberorquestas Juveniles y a las orquestas infantiles y juveniles de los países integrantes del mismo, el uso por tiempo indefinido de partituras generales, partes instrumentales y archivos digitales de la obra premiada, para la ejecución, publicación y divulgación, a partir de medios físicos y/o virtuales, en archivos electrónicos en formato pdf o en ediciones impresas.
- Dar los créditos a los Programas Iberorquestas Juveniles e IberoMúsicas en todos los eventos, piezas, entrevistas y demás acciones de divulgación en las que participe el ganador del premio.

Nota: Los Programas Iberorquestas Juveniles e IberoMúsicas no se harán responsables frente a cualquier reclamación por parte de terceros de que pudiera ser objeto en materia de propiedad intelectual.

AGENDA:

Fecha de apertura: 5 de agosto de 2013

Fecha de cierre para la recepción de obras: 15 de enero de 2014

Notificación del fallo: 28 de febrero de 2014

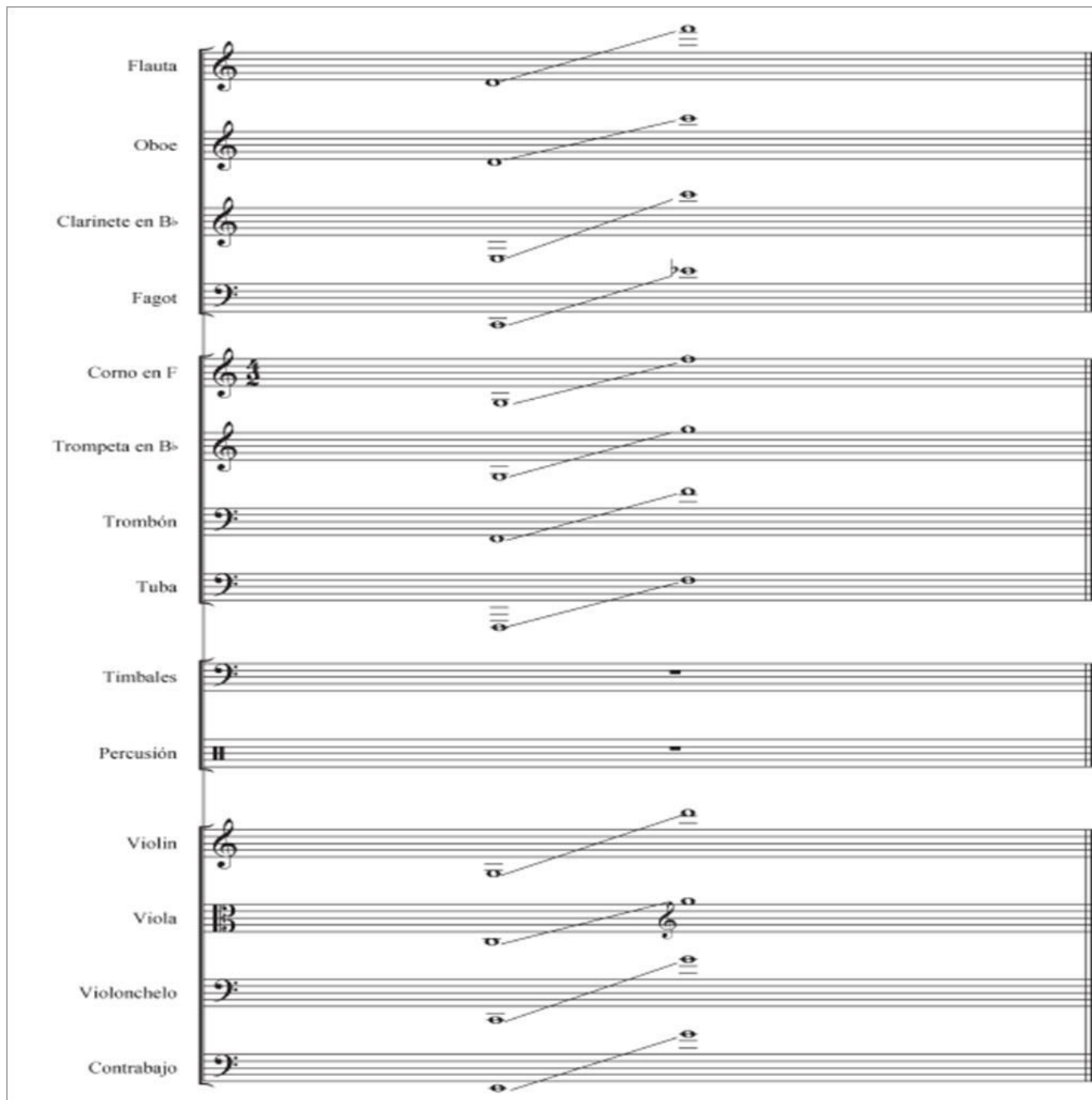
ANEXO 1 PARÁMETROS PARA ORQUESTACIÓN DE OBRAS Niveles 1 y 2 de Orq. Sinfónica Infantil y Juvenil

CONTENIDOS TEMATICOS	ASPECTOS	ITEMS
REGISTROS	Formato	Maderas: Flauta 1 y 2, oboe 1 y 2, clarinete en Bb 1 y 2, fagot 1 y 2*. Metales: Cornos 1-2-3* y 4*, trompetas 1 y 2, trombón 1-2 y 3*, tuba*. Percusión: 3 percussionistas: Redoblante, bombo, percusión menor, teclados sinfónicos (glockenspiel, xilófono), dos timbales. Cuerdas: Violín I, violín II, viola, violonchelo y contrabajo Voces blancas: Sopranos y contraltos
	Rangos de registro	Ver anexo No. 2
METRICO-RITMICOS	Características métricas	Compases simples y compuestos. Posibilidad de cambios de compás entre secciones distintas.
	Figuración	Figuras que involucren hasta la primera división del pulso binaria y ternaria. Síncopas y otros comportamientos rítmicos básicos. Divisiones irregulares. Segunda división binaria, (no síncopas en segunda división). Unidad de pulso: negra, negra con punto, corchea y blanca.
	Tempo	Tempos lentos, moderados y ágiles. Acelerando, ritardando y cambios de tempo en secciones distintas.
MELODICO	Interválica	Grados conjuntos y arpeggios. Diseños cromáticos con restricciones de velocidad y registro. En las cuerdas cromatismo de paso, no superior a la tercera.
	Relación escala - acorde	Predominio diatónico. Diseños melódicos basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. Aproximaciones cromáticas y tensiones.
	Adornos	Trenos, apoyaturas simples, mordentes
ARMONICO	Sistema	Tonalidades mayores hasta con tres alteraciones. Escalas menores y modos relativos.
FORMAL	Duración	Obra con duración total hasta de quince (15) minutos, mínima de nueve (9) minutos, conformada por tres (3) movimientos o un ciclo de tres (3) piezas independientes.
	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares. Uso de introducciones, puentes/transiciones y codas.
TEXTURA		Homofónica, (coral) melodía con acompañamiento, ostinato, imitativo, solos, unisonos.
TECNICO EXPRESIVO	Dinámicas	De pp a ff. Crescendo, decrescendo. Súbitos p y f.
	Articulaciones y golpes de arco	Vientos: Picado simple, ligado, staccato, tenuto, acentos. Cuerdas: Golpes de arco: Detaché, martelé, staccato, legato, spiccato.
	Otros efectos tímbricos	Percusión: Redoblante: normal, flam, redobel, stick on stick, on rim, rim shot. Bombo: abierto, apagado, Platos: Choque (normal), cerrado, fricción. Cuerdas: Armónicos naturales simples, trémolo, sul tasto, sul ponticello, Pizz.

ANEXO 2

CONCURSO IBEROAMERICANO DE COMPOSICIÓN PARA ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL

LÍMITES DE RANGO A UTILIZAR POR INSTRUMENTO



The image displays a musical score for an orchestra, showing the range limits for various instruments. The instruments listed are Flauta, Oboe, Clarinete en Bb, Fagot, Corno en F, Trompeta en Bb, Trombón, Tuba, Timbales, Percusión, Violin, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. Each instrument has a staff with a note and a line indicating the range to be used.

ANEXO 3

Señores

CONCURSO IBEROAMERICANO DE COMPOSICIÓN PARA ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL

Respetados Señores:

Mediante la presente comunicación expreso mi interés de participar en el Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil, convocado por Ustedes, por lo que me permito remitir la obra titulada “.....”.

Así mismo, adjunto la documentación exigida y declaro aceptar plenamente las bases del concurso.

Atentamente,

NOMBRE COMPLETO

NÚMERO DE PASAPORTE

NACIONALIDAD

PAÍS DE RESIDENCIA

FORMULARIO DE SOLICITUD

La presente solicitud se debe realizar en dos copias en español o portugués.

I. DATOS DEL SOLICITANTE

Compositor / a

Nombre y apellido del solicitante

Número de documento de identificación (especificar el tipo de documento que se presenta)

Domicilio del solicitante:

Calle Plaza:

Número:

Ciudad / País:

Código postal:

Teléfono (laboral, celular, particular):

Fax:

Correo electrónico:

Página web: