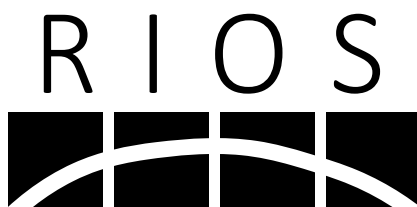




Primer Encuentro Iberoamericano de Orquestas



Red Iberoamericana de Orquestas Sinfónicas





Sumario

- 03 Sobre RIOS
- 04 Presentación
- 07 Paneles
- 08 Oradores
- 09 Cronograma
- 10 Orquestas





Sobre RIOS

RIOS (*Red Iberoamericana de Orquestas Sinfónicas*) es la organización que conecta a las orquestas profesionales de la región bajo el auspicio del Programa IBERMÚSICAS.

Creada en 2022, la red reúne a más de 70 orquestas profesionales de 16 países, constituyéndose en referente de las orquestas sinfónicas en Iberoamérica. RIOS articula proyectos en la región y con el resto del mundo, llevando adelante una agenda de acciones conjuntas para el fomento de las instituciones y la actividad sinfónica.



Primer Encuentro Iberoamericano de Orquestas



**RIOS se propone crear un hecho histórico:
el primer encuentro de las orquestas
sinfónicas de Iberoamérica.**

Gerentes, músicos, agentes, sellos discográficos y emisoras se darán cita durante tres días para reflexionar sobre su situación actual, analizar la experiencia de otras industrias y explorar cómo aplicar esos aprendizajes para fortalecer el sector y prepararlo para los retos del futuro.

El **Primer Encuentro Iberoamericano de Orquestas** se centrará en los desafíos y oportunidades que enfrenta el sector. Se plantearán preguntas clave: ¿Cómo podemos aprovechar las lecciones aprendidas durante la pandemia para fortalecer la resiliencia y la relevancia de nuestras orquestas dentro de las comunidades? ¿De qué manera optimizamos las redes profesionales y las nuevas tecnologías para generar un mayor impacto? ¿Cómo podemos consolidar y fortalecer nuestras instituciones? ¿Qué estrategias adoptamos para financiar nuestras temporadas? Y, lo más importante, ¿cómo serán nuestras orquestas en la próxima década: evolucionarán para mantenerse relevantes o se transformarán de manera radical?

Estas son algunas de las preguntas que marcarán no solo el futuro de las orquestas, sino también el avance de la cultura y la cooperación internacional.

Primer Encuentro Iberoamericano de Orquestas

FECHAS
7 al 9 de noviembre de 2025

ANFITRIÓN
Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile,
sede de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile



UBICACIÓN
Santiago de Chile.
Espacio VM20 del Centro de Extensión Artística y Cultural.
Universidad de Chile.
Av. Vicuña Mackenna 20, Providencia, Región Metropolitana, Chile

Primer Encuentro Iberoamericano de Orquestas



ASISTENTES

Entre 70 y 100 personas. Directivos y gestores de las orquestas miembros de RIOS, directores de orquesta, músicos, gestores culturales, instituciones educativas, y representantes del sector orquestal de la región.

OBJETIVOS DEL EVENTO

- 01** Promover el intercambio y las buenas prácticas entre las orquestas sinfónicas iberoamericanas.
- 02** Fomentar la colaboración artística y cultural entre orquestas de Iberoamérica.
- 03** Establecer una red formal de contactos y colaboradores dentro del circuito artístico.
- 04** Ofrecer talleres y paneles sobre temas relevantes, como la gestión de orquestas, la innovación en programación y la inclusión en la música clásica.

Primer Encuentro Iberoamericano de Orquestas



PANELES

- > El Futuro de las Orquestas Sinfónicas: Tendencias y Desafíos
- > La importancia de las orquestas en la cultura iberoamericana
- > Gestión de Recursos Humanos en Orquestas
- > Innovación en la Programación y Curaduría de Conciertos
- > El Rol de la Educación Musical en la Sostenibilidad de las Orquestas
- > Marketing y Comunicación para Orquestas
- > Colaboración Internacional: Proyectos y Oportunidades
- > Gestión Financiera de Orquestas

Primer Encuentro Iberoamericano de Orquestas



ORADORES

Dominique Thomann, Chile. *Centro de Extensión Artística y Cultural, U.f de Chile*

Mark Pemberton, Reino Unido. *Association of British Orchestras*

Simon Woods, Estados Unidos. *League of American Orchestras*

Philippe Fanjas, Francia. *Association Française Des Orchestres*

Andrés Lacasa, España. *Asociación Española de Orquestas Sinfónicas*

Miguel Ángel Marín, España. *Universidad de la Rioja y Fundación Juan March*

Juan Antonio Cuellar, Colombia. *Fundación Azteca*

Artur Nestrovsky, Brasil. *Músico y Gestor cultural*

Marcela Reartes, Argentina. *Música y gestora cultural*

Jo Jonson, Reino Unido. *Bachtrack*

Andreas Wittman, Alemania. *Filarmónica de Berlín*

Rodolfo Saglimbeni, Venezuela. *Orquesta Sinfónica Nacional de Chile*

Maria Catalina Prieto, Colombia. *Filarmónica de Medellín*

Ciro Ciliberto, Argentina. *Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina*

Valeria Palomino, México. *Orquesta Filarmónica de la UNAM*

Analía Belli, Argentina. *Orquesta Filarmónica de Buenos Aires*

Marcelo Lopez, Brasil, *Orchestra Sinfonica do Estado de São Paulo*

Francisco Varela, Argentina. *RIOS*

Primer Encuentro Iberoamericano de Orquestas

CRONOGRAMA



DÍA 1 - 7 DE NOVIEMBRE DE 2025

08:00 // Registro de Participantes y Bienvenida

09:00 // **Ceremonia de Apertura:**

Bienvenida por parte de autoridades locales y representantes de RIOS.

10:30 // Coffee Break

11:00 // **Disertación** sobre *"La importancia de las orquestas en la cultura iberoamericana"*

12:30 // **Panel de Discusión 1:**

"Desafíos y Oportunidades para las Orquestas en Iberoamérica"

14:00 // Almuerzo (Networking)

15:30 // **Taller 1:**

"Gestión Financiera de Orquestas"

17:00 // **Taller 2:**

"Innovación en la Programación y Curaduría de Conciertos"

18:30 // **Cierre del Día**

Breve resumen de los puntos destacados del día y presentación de las actividades del día siguiente.

19:30 // **Concierto 1**

DÍA 2 - 8 DE NOVIEMBRE DE 2025

08:30 // Desayuno y Networking

09:00 // **Panel de Discusión 2:**

"El Rol de la Educación Musical en la Sostenibilidad de las Orquestas"

10:30 // Coffee Break

11:00 // **Taller 3:**

"Gestión Integral de Recursos Humanos en Orquestas" (Incluyendo aspectos de salud laboral, diversidad e inclusión)

12:30 // Almuerzo (x grupos de interés)

Mesas de discusión sobre temas de interés como *"Orquestas Jóvenes"* y *"Proyectos Comunitarios"*.

14:00 // **Sesiones de Presentación de Proyectos:**

Espacio para que orquestas presenten proyectos innovadores y/o colaborativos.

16:00 // Coffee Break

16:30 // **Taller 4:**

"Marketing y Comunicación para Orquestas" (Estrategias para atraer audiencias diversas)

19:30 // **Concierto 2**

DÍA 3 - 9 DE NOVIEMBRE DE 2025

08:30 // Desayuno y Networking

09:00 // **Panel de Discusión 3:**

"El Futuro de las Orquestas Sinfónicas: Tendencias y Desafíos"

10:30 // Coffee Break

11:00 // **Taller 5:**

"Colaboración Internacional: Proyectos y Oportunidades de intercambio"

12:30 // Almuerzo (Networking)

14:00 // **Cierre del Encuentro:**

Las conclusiones del evento, recomendaciones y acciones a seguir.

Primer Encuentro Iberoamericano de Orquestas

ORQUESTAS



/ ARGENTINA

Camerata Bariloche
Camerata UCASAL
Orquesta de Cámara Universidad
Nacional de Lanús
Orquesta Estable del Parque del
Conocimiento
Orquesta Estable del Teatro Colón
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Orquesta Filarmónica de Río Negro
Orquesta Nacional de Música
Argentina
Orquesta Sinfónica de Córdoba
Orquesta Sinfónica de Entre Ríos
Orquesta Sinfónica de la Prefectura
Naval Argentina
Orquesta Sinfónica de la Universidad
Nacional de Cuyo
Orquesta Sinfónica de la Universidad
Nacional de San Juan
Orquesta Sinfónica de la Universidad
Nacional de Tucumán
Orquesta Sinfónica de Salta
Orquesta Sinfónica del Neuquén
Orquesta Sinfónica Nacional Argentina
Orquesta Sinfónica Provincial de
Rosario

/ BOLIVIA

Orquesta Filarmónica de Santa Cruz de
la Sierra

/ BRASIL

Camerata Filarmônica de Indaituba
Orquesta Filarmônica de Minas Gerais
Sinfônica de Campinas
Orquesta Filarmônica de Goiás
Orquesta Petrobras Sinfônica
Orquesta Sinfônica Brasileira
Orquesta Sinfônica do Estado de São
Paulo
Orquesta Sinfônica do Teatro Nacional
Claudio Santoro
Orquesta Sinfônica Heliópolis
Orquesta Sinfônica Municipal de
Campo Grande
São Paulo Chamber Soloists
Orquesta Sinfónica Nacional
Universidade Federal Fluminense

/ CHILE

Orquesta de Cámara de Chile
Orquesta de Cámara de Valdivia
Orquesta Marga Marga
Orquesta Regional Tarapaca
Orquesta Universidad Nacional de
Concepción
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile

/ COLOMBIA

Orquesta Filarmónica de Cali
Orquesta Filarmónica de Medellín
Orquesta Sinfónica de Caldas
Orquesta Sinfónica EAFIT
Orquesta Sinfónica Nacional de
Colombia

/ COSTA RICA

Orquesta Sinfónica Nacional de Costa
Rica

/ CUBA

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

/ ECUADOR

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Orquesta Sinfónica de Guayaquil
Orquesta Sinfónica de Loja
Orquesta Sinfónica Nacional de
Ecuador

/ ESPAÑA

Associació de Concerts Reus

/ MÉXICO

Orquesta Filarmónica de la Universidad
Nacional Autónoma de México
Orquesta Sinfónica de Aguascalientes
Orquesta Sinfónica de Sinaloa
Orquesta Sinfónica del Estado de
Hidalgo
Orquesta Sinfónica del Instituto
Politécnico Nacional
Orquesta Sinfónica Nacional de México

/ PANAMÁ

Orquesta Sinfónica Nacional de
Panamá

/ PARAGUAY

Orquesta Sinfónica de la Ciudad de
Asunción
Orquesta Sinfónica del Congreso
Nacional de Paraguay
Orquesta Sinfónica Nacional de
Paraguay

/ PERÚ

Orquesta Sinfónica de Cuzco

/ PORTUGAL

Orquesta do Algarve
Orquesta do Norte

/ URUGUAY

Orquesta Filarmónica de Montevideo
Orquesta Sinfónica del SODRE

/ VENEZUELA

Orquesta Filarmónica Nacional de
Venezuela
Orquesta Filarmónica Metropolitana de
Anzoátegui
Orquesta Sinfónica de Falcón
Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de
Ayacucho
Orquesta Sinfónica Simón Bolívar / El
Sistema

ORQUESTA SINFÓNICA DE SALTA

OSIC
ORQUESTA SINFÓNICA
CONGRESO NACIONAL

SIPN
Orquesta Sinfónica del IPN
Enrique Borrero, Director Artístico

SINFÓNICA
GRAN MARISCAL DE
AYACUCHO

ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL DE COLOMBIA



Orquesta
Sinfónica
Nacional de
CUBA

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL DEL ECUADOR

OSN
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
DIRECTOR ARTÍSTICO CARLOS MOLIS, PRIMO

ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL
PANAMÁ

Ceac
Centro de extensión
artística y cultural
Universidad de Chile

Orquesta
Sinfónica
Nacional
de Chile

EL SISTEMA
MÚSICA PARA TODOS

OSN
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
UFF

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE GOIÁS

orquesta
PETROBRAS
sinfónica
director artístico
Isaac Karabtschevsky

OSCG

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
FUNDAÇÃO OSESP

STNS
ORQUESTA SINFÓNICA
DO TEATRO NACIONAL
CLAUDIO SANTORO

Camerata Bariloche



camerata
UCASAL

Compañía
Nacional
de Música

SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE
ASUNCIÓN
SFA

Filarmed
Orquesta Filarmónica
de Medellín

ORQUESTA
FILARMÓNICA
de MINAS GERAIS
FABIO MECCHETTI | DIRECTOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN

EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA
RECTORADO UNT

Sinfónica

TEATRO ALBERDI

ofunam
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE LA UNAM

ORQUESTA DE CÁMARA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

Orquesta
Cámara
Chile

ORQUESTA DE CÁMARA DE VALDIVIA
Ciudad, Académica de Chile

ofma
Orquesta Filarmónica
Metropolitana de Anzoátegui

Orquesta
Filarmónica
de Cali

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE MONTEVIDEO

ORQUESTA
FILARMÓNICA
de RIONEGRO
MARTIN FRAGA DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL

ORQUESTA
MARGA MARGA

ORQUESTA REGIONAL
TARAPACÁ



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
CENTRO DE CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
Museo "Jorge FONTENLA"

FIFA

Orquesta
Sinfónica
de Caldas
La Orquesta de Todos

ORQUESTA
Sinfónica
DEL CUSCO

Osf
Orquesta Sinfónica de Palosol

ORQUESTA SINFÓNICA
UNCUÑO

ORQUESTA SINFÓNICA DE
LOJA

ORQUESTA SINFÓNICA
EAFIT

Sinfónica

ORQUESTA SINFÓNICA
DE CONCEPTOS

ORQUESTA
SINFÓNICA
UNCUÑO

Universidad
de Concepción
Corporación Cultural

orquesta
sinfónica
brasileira

Sinfónica
DE CAMPINAS

Teatro del Libertador
Ciudad de Argentina

ASSOCIACIÓ
DE CONCERTS
REUS
FUNDADA EL 1928

ORQUESTA SINFÓNICA
PROVINCIAL DE ROSARIO
Director Artístico David del Pino Kungu

OSN
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
PARAGUAY

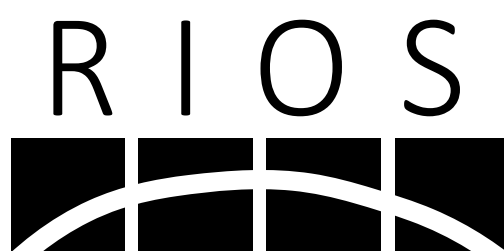


Red Iberoamericana de Orquestas Sinfónicas



sinergias:





Red Iberoamericana de Orquestas Sinfónicas

*¡Construyamos juntos el futuro creativo
y sostenible para las Orquestas de Iberoamérica,
siendo parte de nuestro primer encuentro!*

/ CONTACTO

rios@ibermusicas.org

