



IBERMÚSICAS - BUENAS PRÁCTICAS

En el presente informe se expone la actualidad del sector de la música en Argentina. Una breve síntesis sobre las instituciones que regulan la industria musical, los programas y planes dentro de las políticas públicas de diferentes ministerios, secretarías e institutos que intervienen en su desarrollo. Es considerable destacar que en nuestro país se produjeron modificaciones en el marco legal vigente por medio de nuevos decretos que reformulan el régimen de las sociedades de gestión colectiva.

Las principales instituciones de trayectoria con actividad en el presente son: El instituto Nacional de la Música (INAMU); La Dirección Nacional de Derechos de Autor (DNDA); La sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC); AADI (Asociación Argentina de Intérpretes); CAPIF (Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas) y el Sindicato Argentina de Músicas (SADEM)

El INAMU es un organismo público autárquico Federal en lo institucional, cuya misión principal es fomentar y promover la música en Argentina, con un enfoque en el apoyo a músicos independientes. A través de diferentes programas, se brindan herramientas para la profesionalización del sector, asistencia en la gestión de derechos intelectuales, capacitación, financiamiento y difusión de la música nacional.

Desde el INAMU se trabaja activamente en generar políticas que garanticen la diversidad cultural, como iniciativas como la Agregadora de Música Argentina AMA, que facilita la distribución digital y el registro de obras en igualdad de condiciones en todo el territorio.

Por otra parte, la Dirección Nacional del Derecho de Autor se encuentra alojada en el Ministerio de Justicia de la Nación y su principal objetivo es proteger al autor desde que crea su obra.

Por eso tiene las siguientes funciones: custodiar las obras inéditas (aquellas que no han sido editadas, publicadas o exhibidas) y registrar las obras publicadas, las publicaciones periódicas y los contratos.

La DNDA también asesora a organismos públicos, entidades privadas y/o particulares con respecto a la interpretación de las normas vigentes en materia de derecho de autor y derechos conexos. Entre sus funciones se encuentra, custodiar las obras inéditas (que no han sido editadas, publicadas o exhibidas) y registrar las obras publicadas, las publicaciones periódicas y los contratos y los contratos.

Además, la dirección asesora a organismos públicos, entidades privadas y/o particulares con respecto a la interpretación de las normas vigentes en materia de derecho de autor y derechos conexos.



SADAIC - Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música

En esta línea, la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC) se creó en el año 1936 por los Autores y Compositores, con el objetivo de representarlos en la gestión colectiva de sus derechos de autor. Asimismo, trabaja de forma articulada con la **Asociación Argentina de Intérpretes (AADI)** y la **cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (CAPIF)**

SADEM

El Sindicato Argentino de Músicos (SADEM), fue fundado en el año 1945. Es una organización gremial que agrupa a todos los intérpretes y ejecutantes musicales, sean éstos músicos instrumentales y/o vocales, directores, instrumentadores, copistas o personal dedicado a la enseñanza musical. El Sindicato cuenta con más de 25.300 afiliados en todo el país y se encuentra afiliado a la Federación Internacional de Músicos (F.I.M.) en la cual integra el Comité Ejecutivo junto a otros 16 sindicatos del mundo.

Decreto 765/2024

El decreto 765/2024 fue publicado el 27 de agosto de 2024. El mismo produjo importantes modificaciones en la regulación de derechos de autor. A continuación se detallan sintéticamente las principales reformas:

La redefinición de la ejecución pública se entiende por aquella que se efectúe en un espacio de acceso público, libre y dirigido a una pluralidad de personas. Agregando a este concepto se introducen las excepciones al pago de derechos de autor. En eventos como por ejemplo fiestas de cumpleaños, casamientos y fiestas de egresados no están obligados a pagar derechos de autor por la reproducción de música o la proyección de películas.

Ahora bien, los titulares de los derechos de autor, valga la redundancia, tienen derecho a percibir una remuneración equitativa por cualquier uso público de sus obras. Cabe destacar que se incorporan conceptos que no estaban incluidos en la reglamentación original como internet y las correspondientes plataformas digitales.

Decretos 150/25 138/25

El decreto 150/25 es una normativa que modifica el régimen de las sociedades de gestión colectiva, el cual establece que los titulares de derechos de autor y sus conexos pueden gestionar colectivamente sus derechos, pero también pueden elegir gestionarlos de forma individual.

Los cambios esenciales son la desregulación, la gestión individual, las modificaciones de los aranceles y los nuevos mecanismos de transparencia.

La desregulación permite la coexistencia de múltiples sociedades de gestión colectiva. Conforme a ello los autores pueden gestionar sus derechos de manera individual sin la necesidad de afiliarse a una sociedad de gestión colectiva.

Además, se constituyen mecanismos de control (internos y externos) para garantizar la transparencia. Los aranceles (equitativos y proporcionales al uso real de las obras) serán pactados entre los titulares de los derechos y las sociedades de gestión colectiva.



Las sociedades de gestión colectivas vigentes deberán ajustar sus estatutos y reglamentos a las disposiciones del nuevo marco normativo: Un artículo a destacar es el N° 19.- en el cual se dispone que : “ La SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÚSICA (SADAIC) deberá adaptar su Estatuto al presente decreto dentro del término de CIENTO OCHENTA (180) días a partir de su entrada en vigencia”.

El presente decreto tiene múltiples objetivos: por un lado, la promoción de la transparencia y la competencia. Por otro lado, el desarrollo de la producción, difusión y consumición de obras. En simultáneo, la garantía del resguardo seguro de los derechos de los titulares.

Fuentes:

-INAMU <https://inamu.musica.ar/>

-DNDA <https://www.argentina.gob.ar/justicia/derechodeautor>

-SADAIC <http://www.sadaic.org.ar>

-AADI <https://www.aadi-capif.org.ar/Home/Welcome>

-CAPIF <https://www.capif.org.ar/>

-SADEM <https://sadem.org.ar/>

-Boletín Oficial:

<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/312933/20240828>

<https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/322097/20250305>