



◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

BUENAS PRACTICAS DE LA MUSICA EN COLOMBIA

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆



Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC

Primera Etapa – 2003

instauración como política, Conpes 3409 de 2006 y fortalecimiento de la formación musical colectiva. Impulso a la institucionalización de las Escuelas Municipales de Música (EMM), promoviendo la formación musical colectiva como un derecho cultural y herramienta de construcción social.

Tercera Etapa - 2010

La política musical se profundizó, integrando los propósitos y estrategias del plan en dos líneas de política: la Musicalización de la Ciudadanía y la Estructuración del Campo Profesional de la Música - **ampliación a 8 componentes PNMC**

Tuvo su énfasis en la institucionalización de la actividad musical en los entes territoriales, promoviendo el fortalecimiento de las escuelas de música a través de estrategias de dotación, infraestructura, formación, participación y producción - **construcción de escuelas tipo**

Segunda etapa -2006

Último período entre 2018 y 2022. Proceso significativo de la Evaluación especializada del Plan a cargo del DNP. **En este período se produjo discontinuidad en el seguimiento de los procesos territoriales y de interlocución participativa con los agentes del sector**

Cuarta etapa - 2018



ACTUALIZACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA

2025-2035

Dirección de Artes
Ministerio de las Culturas,
las Artes y los Saberes





PROCESO DE PARTICIPACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PLAN

34 Encuentros Territoriales
realizados en 2023:

32 Departamentos

1 Distrito Capital

1 Zona pacífico

1.277 Músicos de la capital,
cabeceras municipales y zonas
rurales participaron.

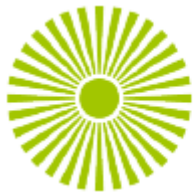
Metodología

Diagnóstico en torno a los
componentes del PNMC
Análisis de Resultados
Planteamiento de acciones

Mesa Nacional Vinculante

Congreso Nacional de Música
(sept 2023) y foros
preparatorios





PROCESO DE PARTICIPACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PLAN

Mesa Nacional Vinculante

4 Mesas técnicas:

1. Banda Sinfónica Nacional.
2. Coros y prácticas vocales.
3. Estudiantina nacional.
4. Programa Sonidos para la Construcción de Paz

33 Mesas territoriales poblacionales

32 Mesas departamentales
1 Mesa distrital

1 Mesa nacional poblacional integrada

Compuerta por:
Grupos etarios (infancia, adulto mayor y
juventudes).
Población con situación de discapacidad.
Victimas del conflicto armado.

Mujeres.
Población LGBTIQ+.
Pueblos indígenas.
Afrocolombianos, raizales, palenqueros y rom.
Población Rural.

10 Mesas sectoriales


1. Bandas Sinfónicas, tradicionales,
populares de marcha y otras.
2. Prácticas vocales y corales
3. Asociaciones y Sindicatos de músicos.
4. Educadores musicales
5. Luthieres y otros oficios de la música

6. Industria y mercado
7. Músicas orquestales y académicas
8. Programas Universitarios
9. Músicas tradicionales y populares
10. Músicas urbanas

2 CONTEXTO

 **Convenio 3717** 34 encuentros de activación Sectorial
VII Congreso Nacional de Música

 **Convenio 2843** 15 encuentros de
Gobernanza musical

 **Convenio 4057** Proceso de Formación en los 32
departamentos y Fortalecimiento
en 17 departamentos

 **Reactivación
sectorial
2023**

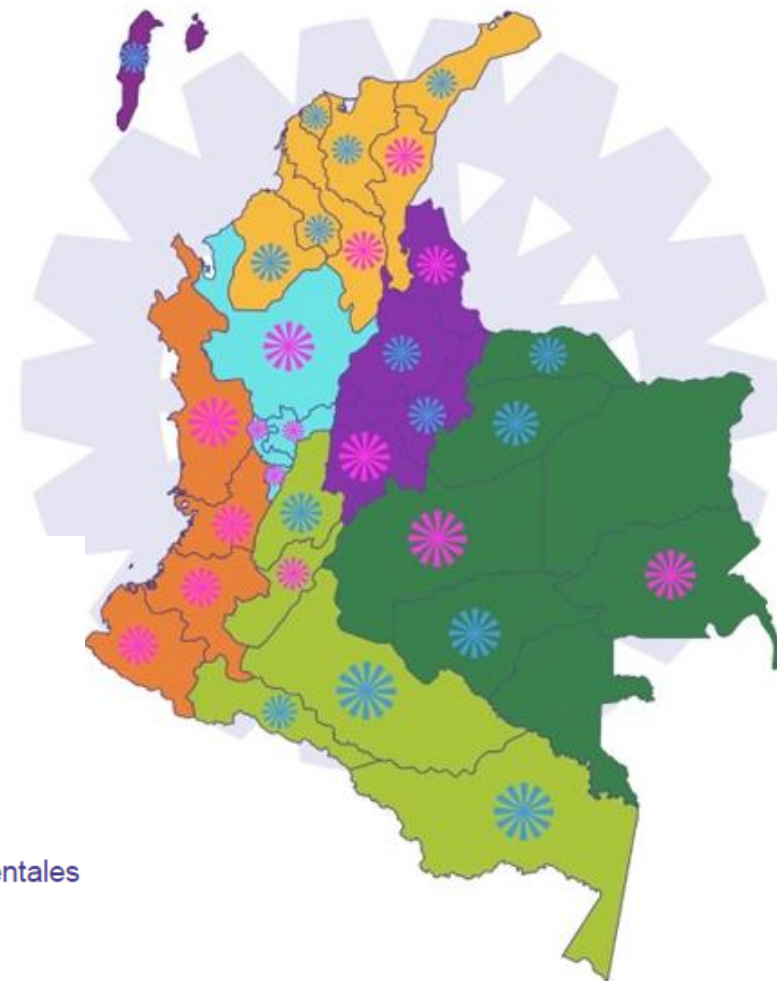
34 encuentros
Prioridades primarias
Mesa Nacional Vinculante

 **Gobernanza
musical
2024**

15 Encuentros
Agendas prioritarias departamentales

 **Formación y
Fortalecimiento
2024-2025**

Formación OCAD - comités
Fortalecimiento 17 departamentos
Simposios OCAD



Enfoque Biocultural

Este enfoque reconoce la relación entre la música y el entorno natural y cultural. Se busca:

- Fomentar la música como medio para la preservación del patrimonio sonoro y ambiental.
- Apoyar prácticas musicales que fortalezcan la identidad cultural y la biodiversidad.
- Integrar saberes ancestrales y tradicionales en la educación musical.



Enfoque Territorial

Reconociendo la diversidad geográfica de Colombia, el PNMC propone estrategias diferenciadas según las características de cada región. Se busca fortalecer la descentralización, permitiendo que las comunidades gestionen sus propios procesos musicales. Esto implica:

- Adaptar programas de formación y circulación musical a las realidades locales.
- Fomentar la infraestructura cultural en territorios con menor acceso.
- Establecer mecanismos de financiamiento y apoyo específicos para cada contexto.

Enfoque poblacional

El PNMC promueve la equidad en el acceso a la música, considerando las particularidades de diferentes grupos sociales:

- **Infancia y juventud:** ampliación de programas educativos y acceso a espacios de formación.
- **Mujeres y diversidades de género:** estrategias para la equidad en la participación y reconocimiento de su aporte al sector musical.
- **Pueblos indígenas, afrodescendientes y comunidades campesinas:** protección y promoción de sus expresiones musicales tradicionales.
- **Personas con discapacidad:** accesibilidad en formación, producción y circulación musical.

Objetivo general

Consolidar la equidad de condiciones y oportunidades en el campo musical, garantizando la participación y el ejercicio pleno de los derechos culturales de la ciudadanía y los agentes del sector, como base para la sostenibilidad cultural, ambiental y económica de las manifestaciones musicales y sonoras en todos los territorios del país.



5 OBJETIVOS, EJES, COMPONENTES, Y ACCIONES

Eje 1 Música para la vida, el diálogo intercultural y la diversidad biocultural

Objetivo específico

Promover procesos de formación, apropiación y práctica musical que fortalezcan la relación ética, sensible y sostenible entre las personas, sus comunidades y los territorios, reconociendo la música y lo sonoro como expresión cultural, bien común y medio para el cuidado biocultural, el diálogo intercultural, la equidad, la diversidad y la construcción colectiva de paz.

Componente 1: Apropiación de la música y de los derechos bioculturales

Relevantes:

1. Pilotos de práctica musical colectiva en las capitales departamentales.
2. Programas diferenciales de educación propia para comunidades étnicas y grupos poblacionales específicos
3. Campañas de sensibilización sobre la diversidad musical.

Componente 2: Enfoque poblacional y cultura de paz

Relevantes:

1. Red global de músicos colombianos en el exterior
2. Pautas ambientales y bioculturales para festivales musicales.
3. Visibilización a los proyectos sonoros y musicales de las comunidades indígenas y afrodescendientes en cumplimiento de Pactos y Sentencias.





OBJETIVOS, EJES, COMPONENTES, Y ACCIONES

Eje 2 Fortalecimiento de las prácticas, expresiones y oficios de la música

Objetivo específico

Fortalecer el desarrollo integral del campo musical mediante la cualificación de los procesos de creación, producción y circulación; la promoción de la formación para la formalización progresiva de los oficios y saberes musicales; y el fomento del conocimiento, la valoración y la preservación del patrimonio sonoro del país, garantizando el reconocimiento profesional y la equidad de oportunidades en todas las regiones del territorio nacional.

Componente 1: Formación

Relevantes:

1. Fortalecimiento y ampliación de cobertura de las escuelas municipales de música.
2. Articulación de procesos comunitarios con la red de escuelas municipales de música.
3. Consolidación de la línea de formación en producción musical a nivel nacional.

Componente 2: Creación y producción

Relevantes:

1. Acompañamiento en el registro y recaudo de derechos de autor.
2. Fortalecimiento del Programa Nacional de Estímulos con enfoque regional y diferencial.
3. Sonidos en diálogo: laboratorios regionales de experimentación musical y residencias creativas.

Componente 3: Circulación

1. Dinamización de espacios para la circulación musical.
2. Territorios Sonoros: turismo cultural y músicas regionales.
3. Estrategia integral de circulación musical.

Componente 4: Memoria, investigación y documentación

Relevantes:

1. Nodos regionales de investigación y documentación musical
2. Fortalecimiento de la investigación en comunidades étnicas y rurales
3. Estrategia de memoria y documentación del patrimonio musical por medio del proyecto editorial

Componente 5: Información y divulgación

Relevantes:

1. Sistema de Información Musical (SIMUS) como aplicación móvil y centro de información del sector
2. Nodos departamentales de información y divulgación musical.
3. Fomento de medios y espacios de comunicación especializados en música.

Componente 6: Dotación e infraestructura

Relevantes:

1. Centros Piloto de Desarrollo Musical en todos los departamentos.
2. Infraestructuras musicales-culturales para la vida (escuelas de música).
3. Dotación de equipos de grabación y producción musical.



Culturas



Eje 3 Gobernanza Musical, Integración Cultural e Intersectorial

Objetivo específico

Impulsar la legitimidad, eficacia y articulación de los mecanismos de organización y participación del sector musical con y desde el Estado, fomentando la integración inter, multi y transdisciplinar de las artes, y fortaleciendo la articulación con otros sectores productivos y ámbitos sectoriales e interinstitucionales para la gestión colaborativa del campo musical, orientada a la sostenibilidad cultural y a la dignificación de los oficios musicales como parte de una vida cultural justa y equitativa en los territorios.

Componente 1: Participación ciudadana, intersectorialidad y articulación territorial

Relevantes:

1. Planes de Desarrollo Musical en todos los departamentos.
2. Comités Departamentales de Música para la concertación y gestión sectorial.
3. Sistema de participación incidente en políticas públicas para el sector musical.

Componente 2: Sostenibilidad, condiciones laborales y economías de la música

Relevantes:

1. Semillero nacional de proyectos y empresas musicales.
2. Creación de mercados regionales de música
3. Fortalecimiento del oficio de la lutería en todos los departamentos.

6 EVALUACIÓN

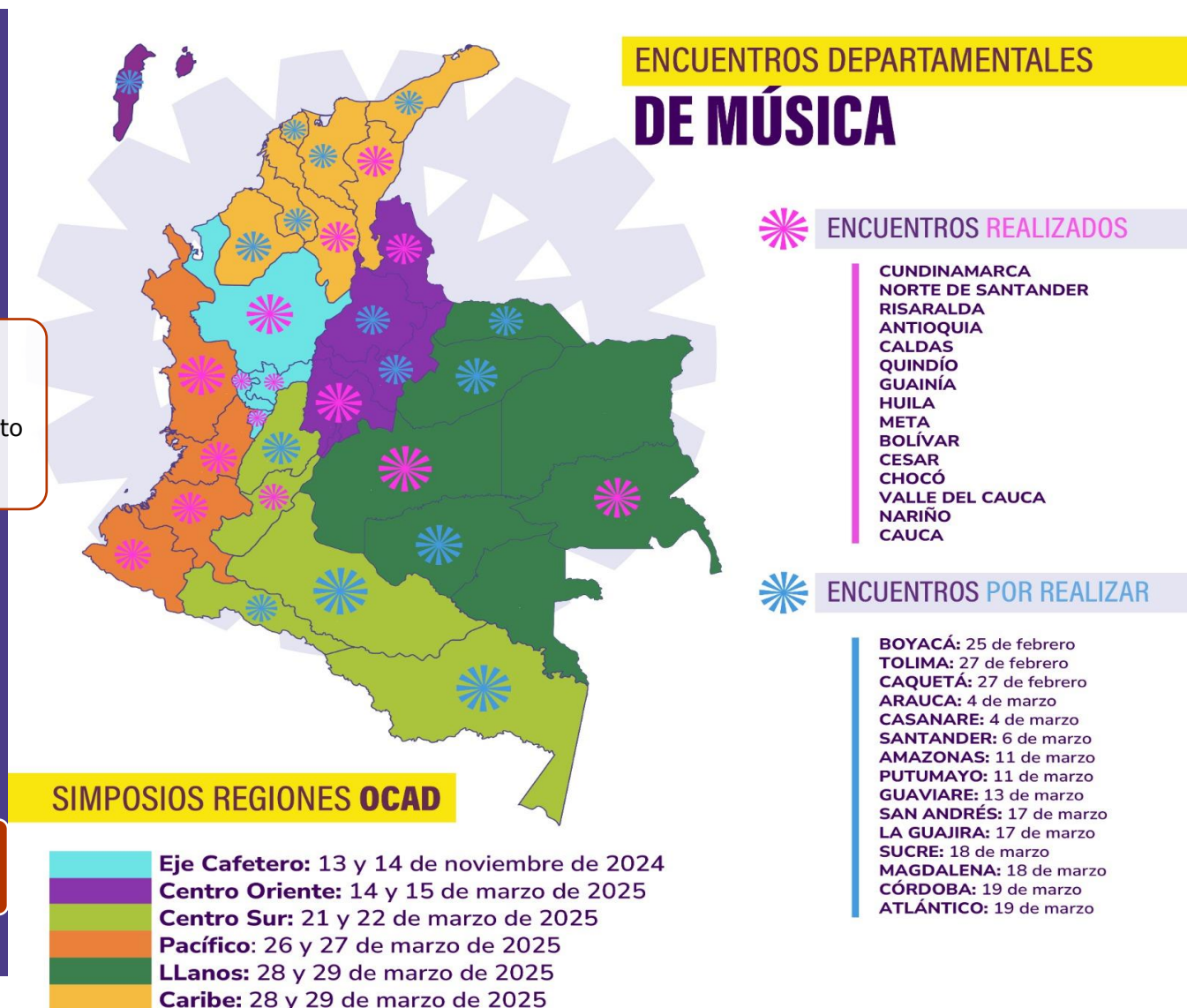
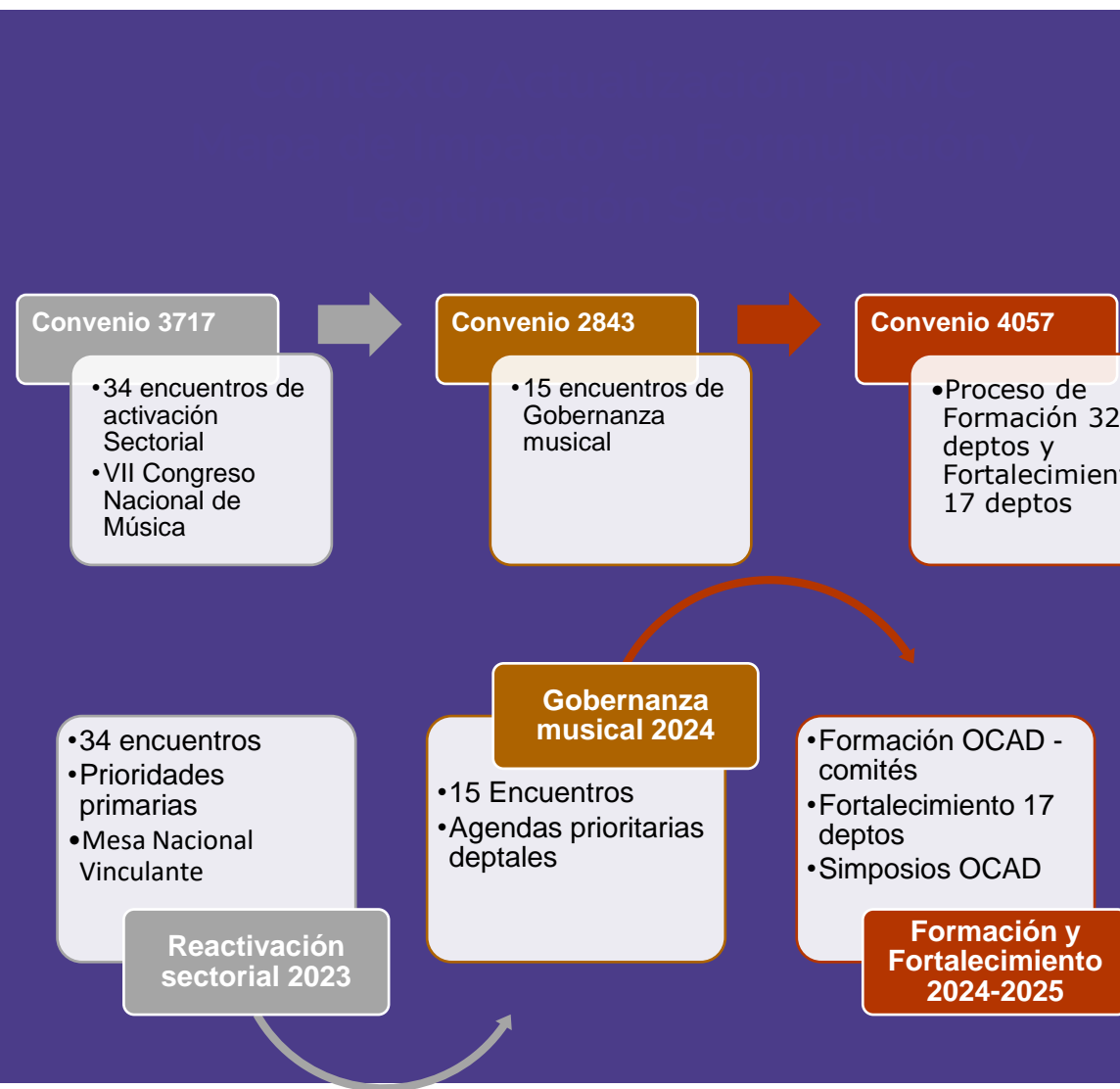
Monitoreo trimestral: revisión del cumplimiento de metas parciales en cada programa.

Evaluación anual: análisis de indicadores, identificación de logros y ajustes estratégicos.

Evaluación de impacto quinquenal: medición del efecto del plan en la sostenibilidad del sector musical.

Socialización de resultados con el sector musical y la ciudadanía, promoviendo su participación en los ajustes y mejoras del plan.





Aliado Convenios: Fondo Mixto de Cultura de Nariño



Culturas

