



**IBER** ..  
**MÚSICAS**

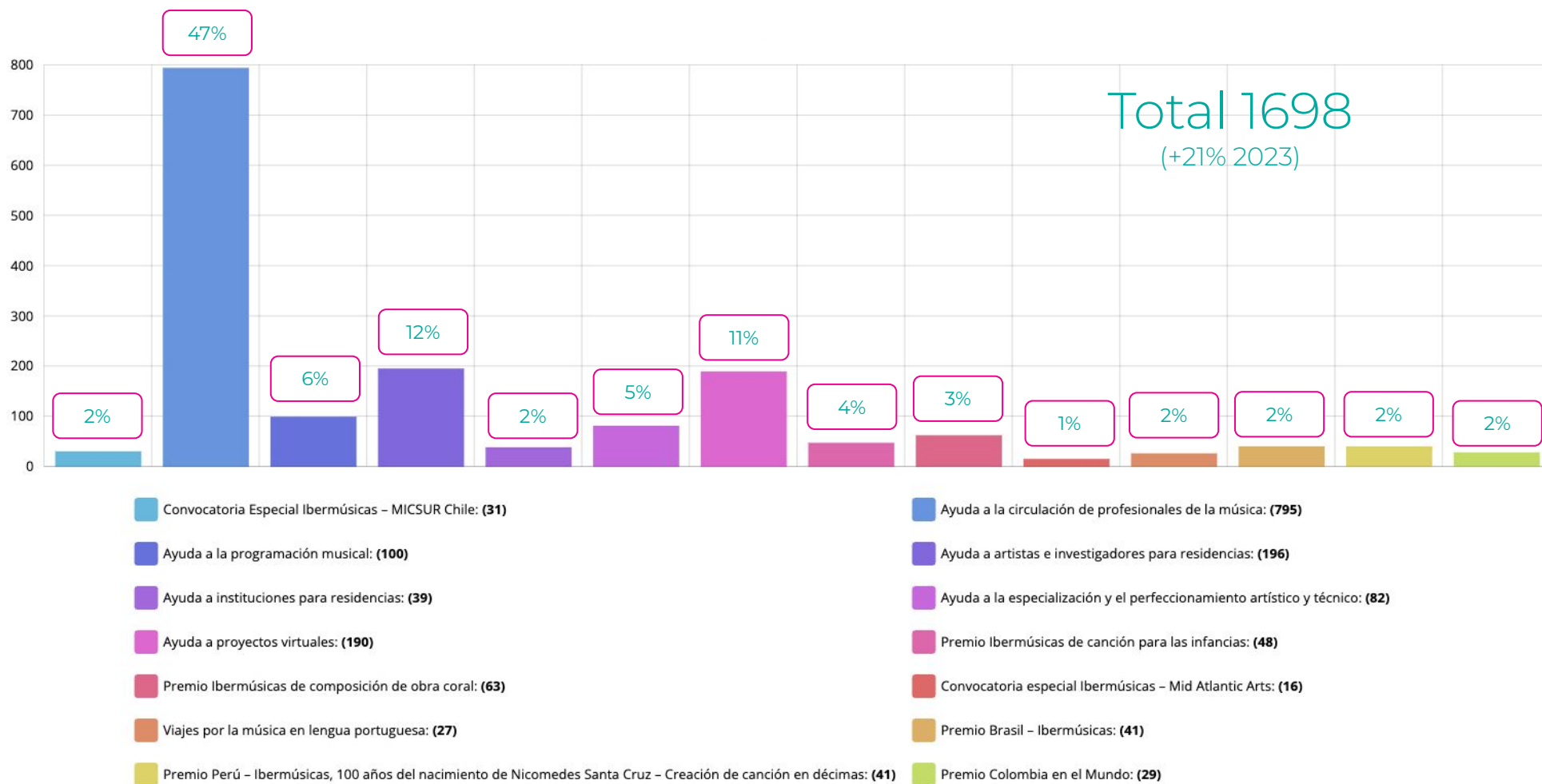


# Análisis Convocatorias

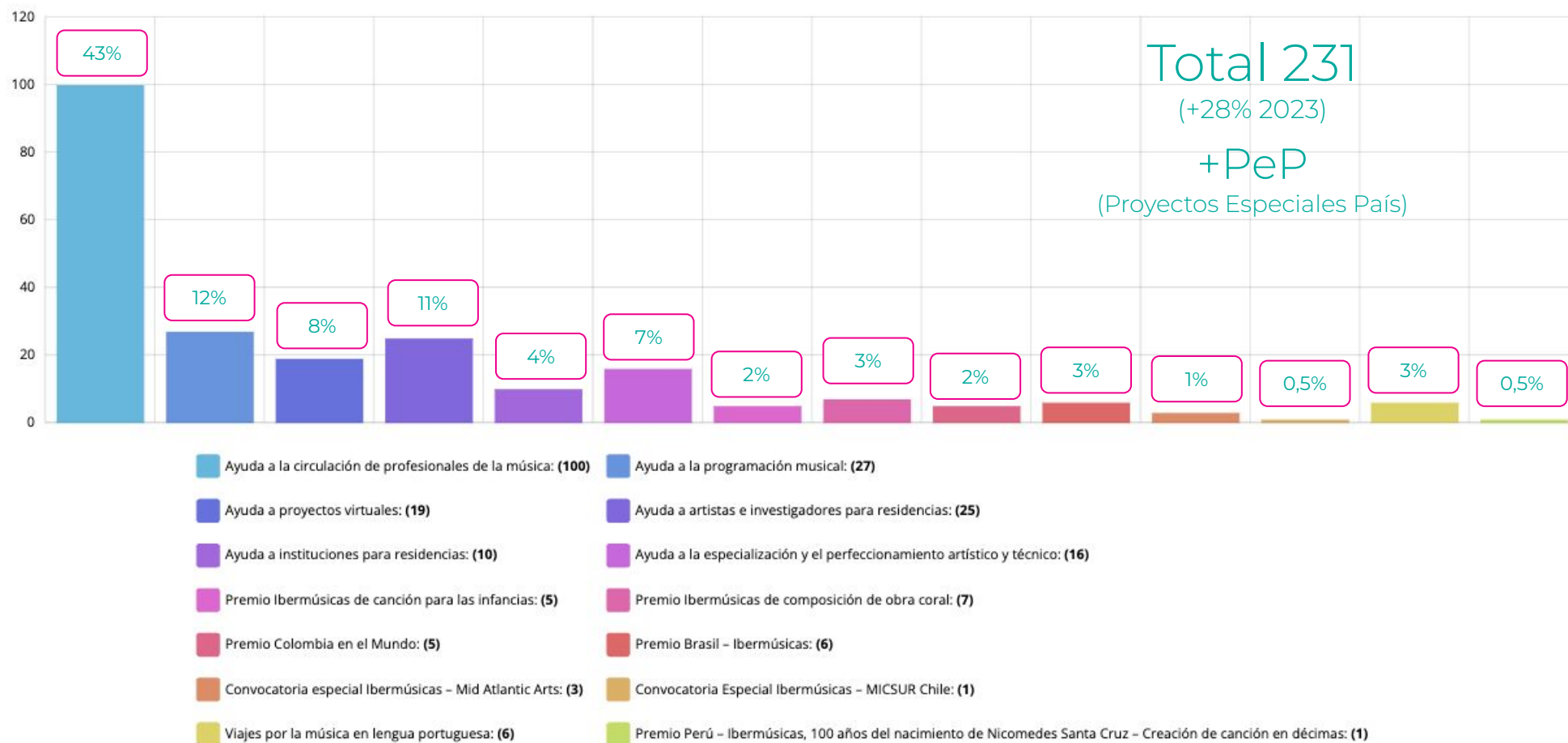
**Convocatorias 2024**  
Realización 2025



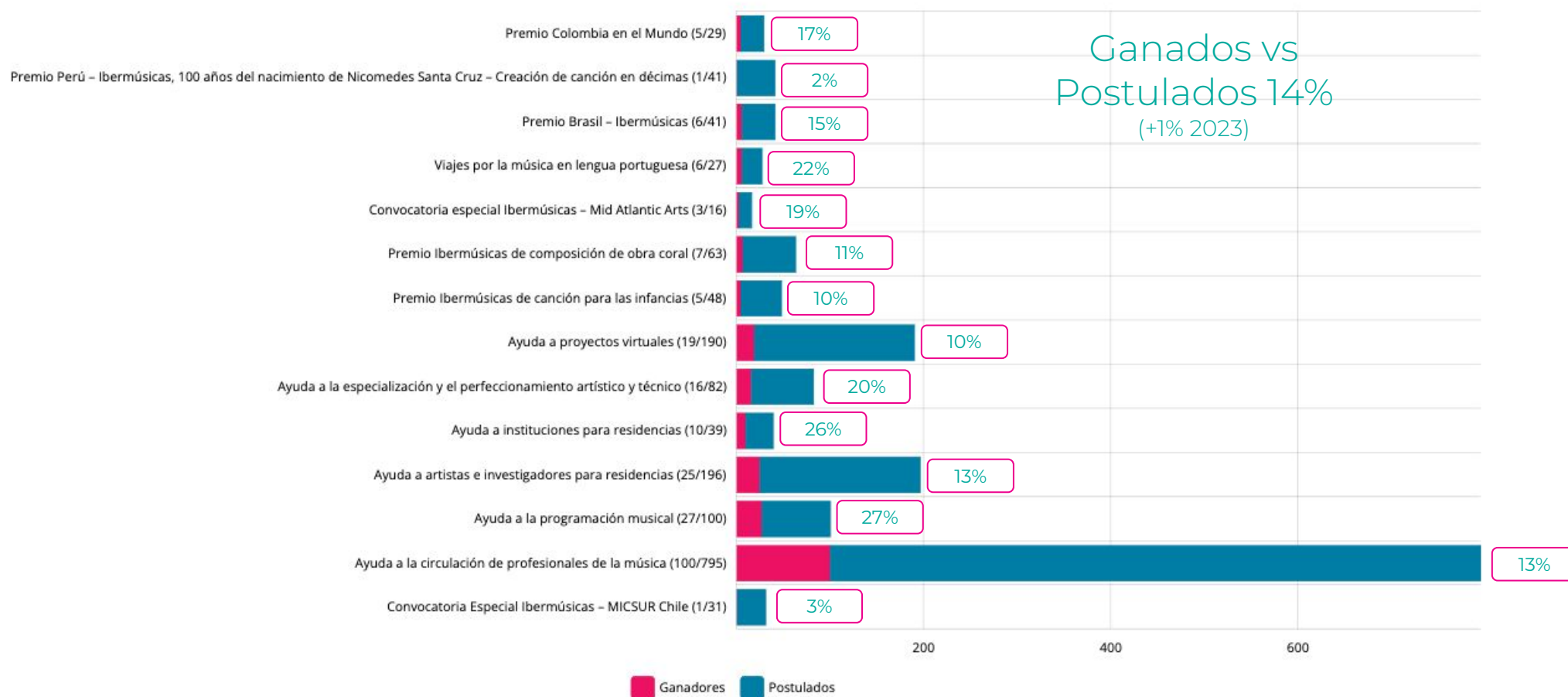
# Postulaciones



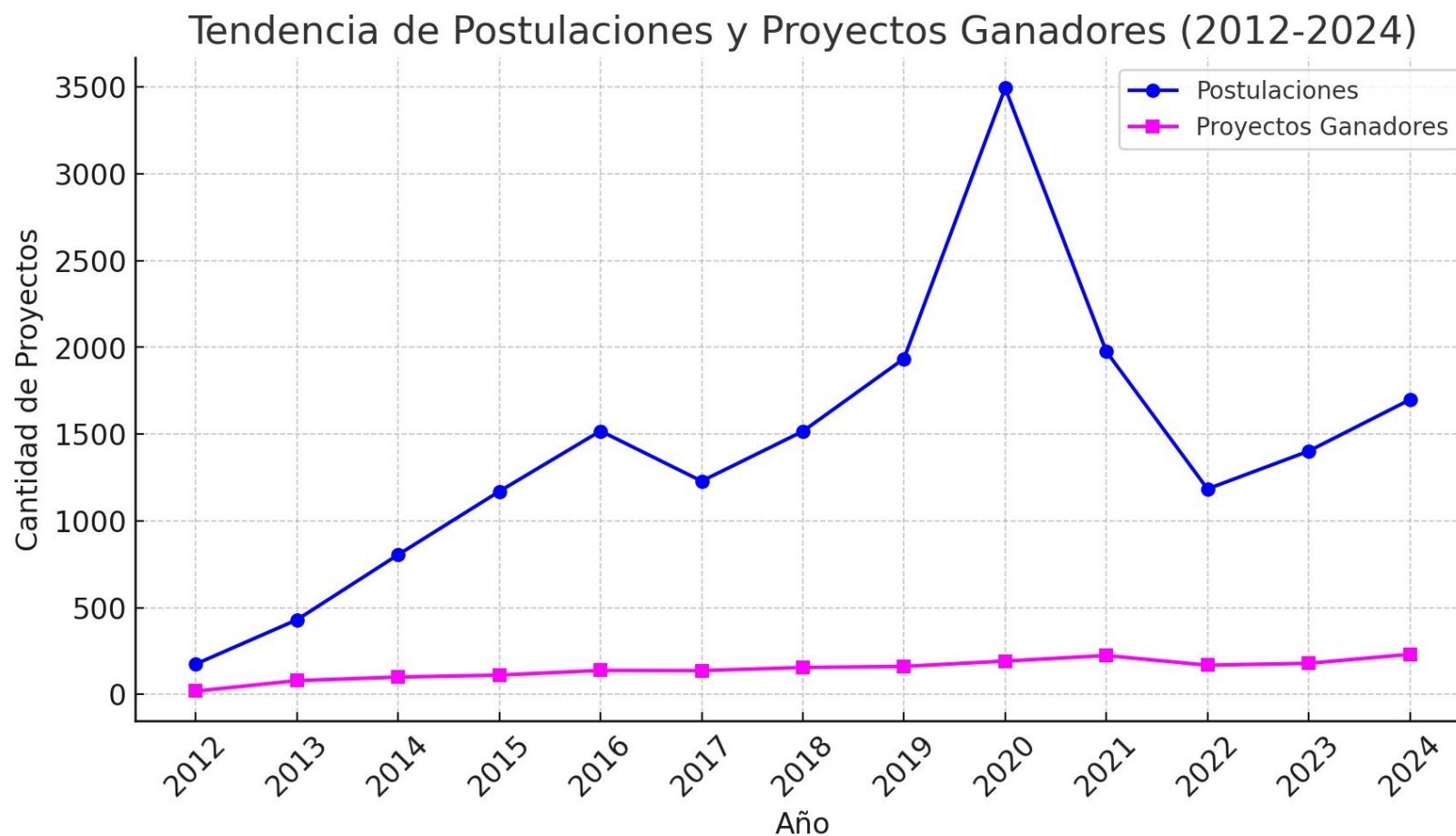
# Ganadores



# Postulaciones vs ganadores



# Tendencia de postulaciones y proyectos ganadores







A partir del gráfico de la evolución de postulaciones y proyectos ganadores entre 2012 y 2024, pueden extraerse varias conclusiones:

### 1. Crecimiento sostenido de la demanda

- Las postulaciones muestran una tendencia general al alza, especialmente marcada hasta 2020 (pico en pandemia por la flexibilidad de las convocatorias)
- **Este incremento sugiere un interés creciente por parte de las y los artistas en acceder a los apoyos de Ibermúsicas.**

### 2. Aumento moderado de proyectos ganadores

- Aunque la cantidad de proyectos ganadores también ha crecido a lo largo de los años, la brecha con respecto a las postulaciones se mantiene amplia.
- **Esto indica que la demanda supera con creces la oferta de apoyos disponibles.**

### 3. Necesidad de equilibrio entre demanda y recursos

- La diferencia constante entre las curvas de postulaciones y de ganadores sugiere que, si bien se han otorgado más ayudas con el tiempo, la demanda continúa creciendo a un ritmo que requiere un aumento continuo de recursos para reducir la brecha.

En síntesis, el gráfico evidencia un interés creciente en las convocatorias de Ibermúsicas y un esfuerzo por atender esa demanda, aunque los proyectos ganadores siguen siendo solo una fracción del total de postulaciones.



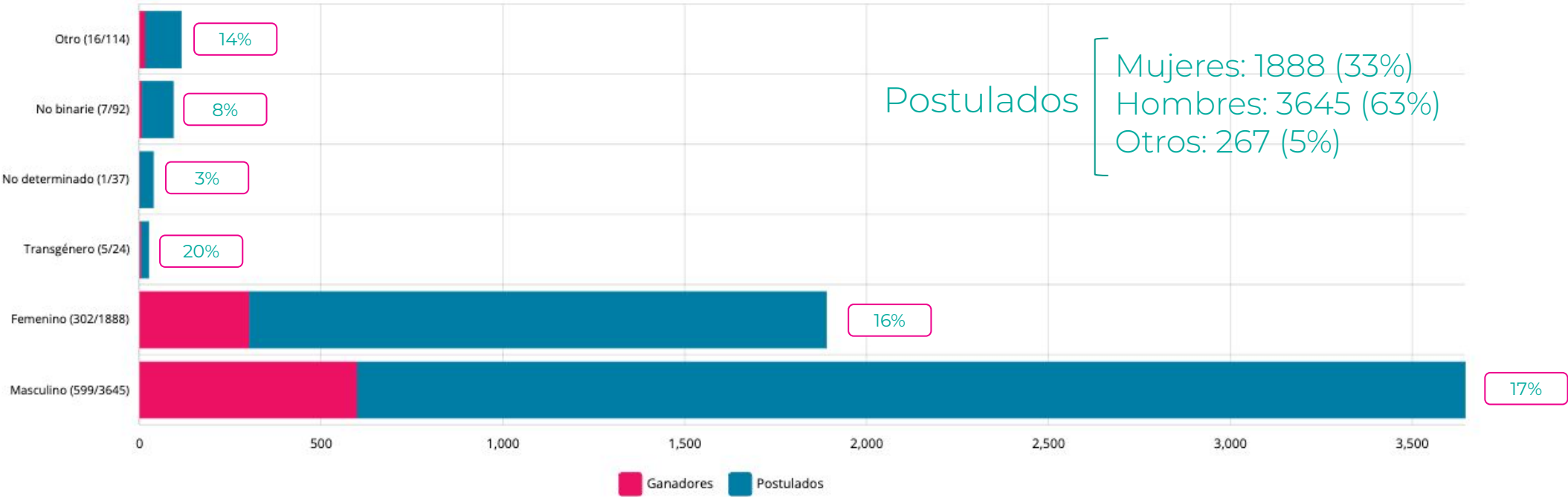
# Análisis Demográfico

**Convocatorias 2024**

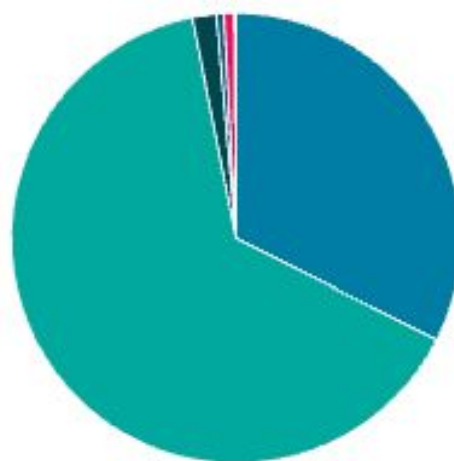
Realización 2025



# Género: Postulados vs ganadores

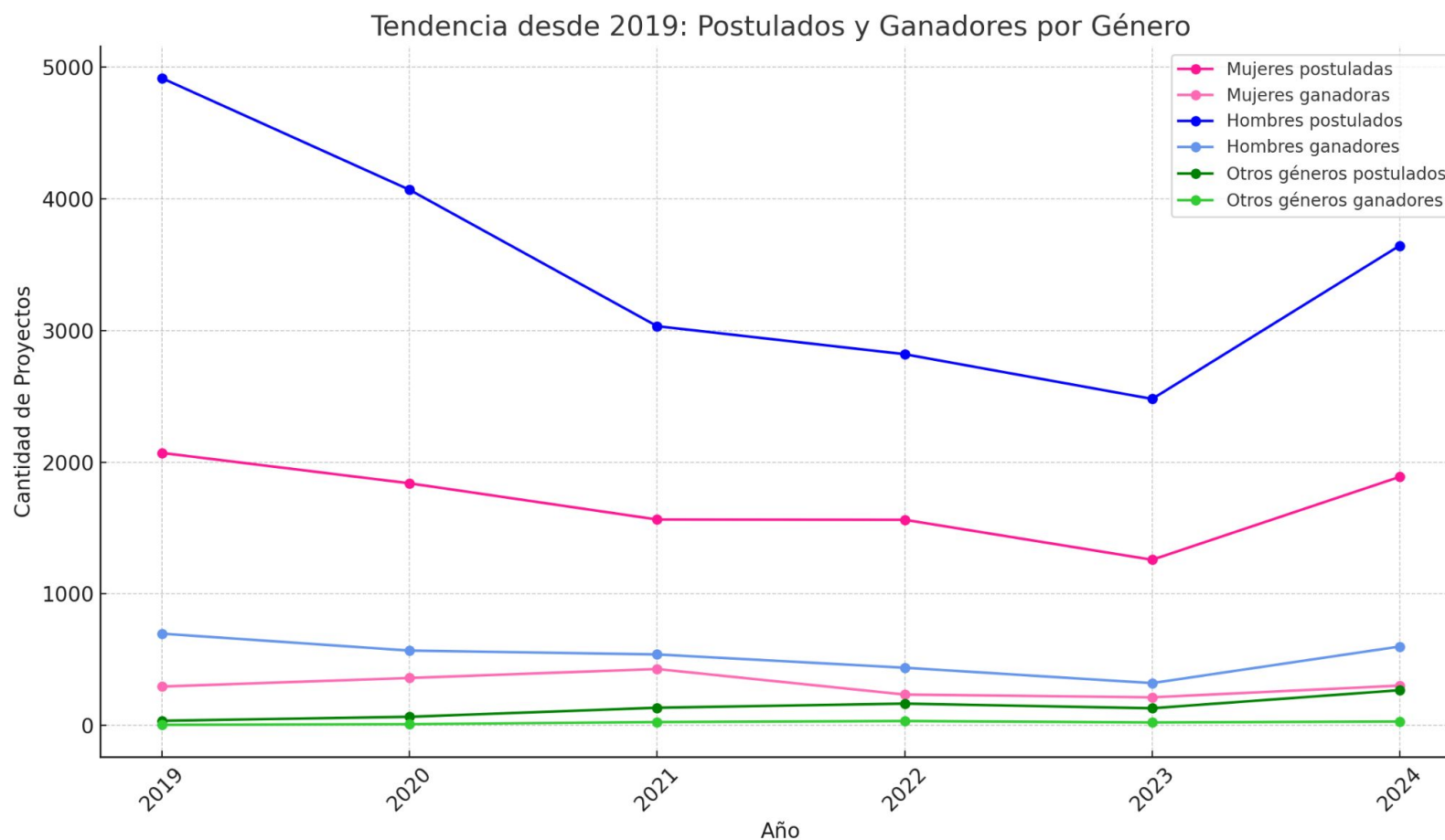


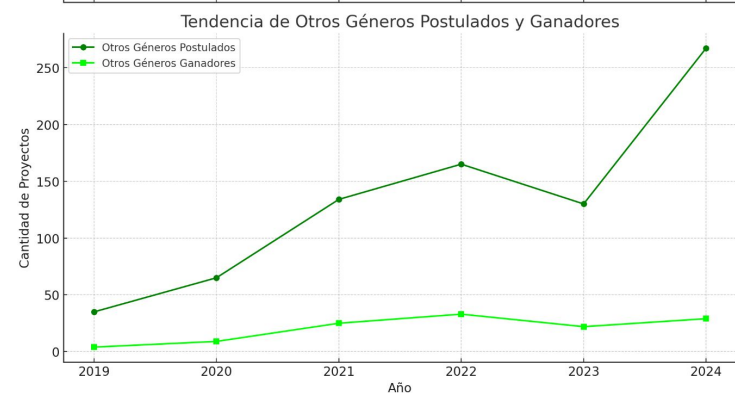
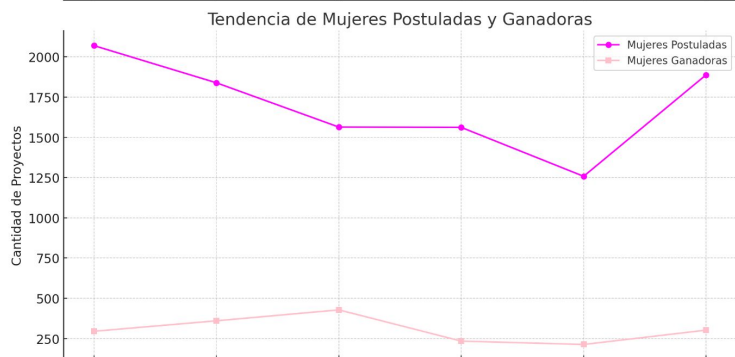
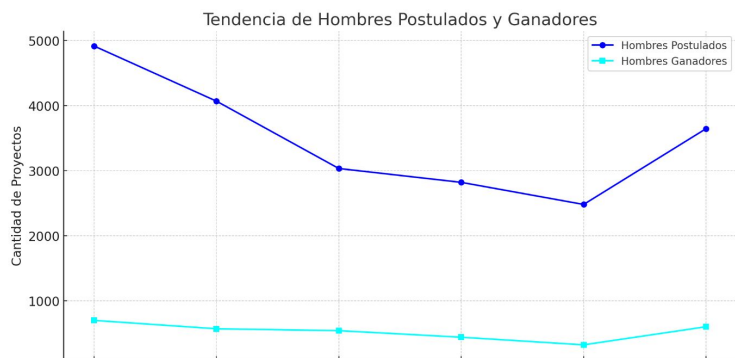
# Género: Distribución por proyectos ganadores



Femenino: (302)	32.5%
Masculino: (599)	64.4%
Otro: (16)	1.7%
Transgénero: (5)	0.5%
No binarie: (7)	0.8%
No determinado: (1)	0.1%

# Tendencia de postulaciones y proyectos ganadores por género 2019-2024





# Tendencia de postulaciones y proyectos ganadores por género, desagregado 2019-2024



# Igualdad de género: participación de mujeres

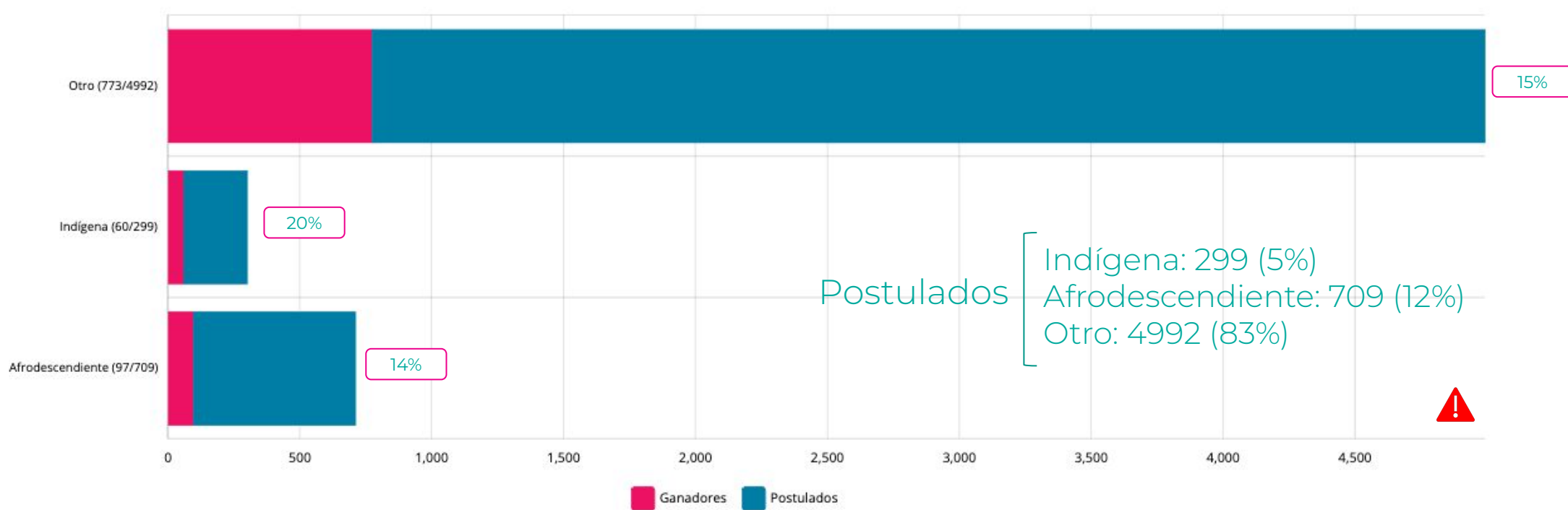


En 2019, con la implementación de la plataforma de sistemas, se comenzó a parametrizar los datos demográficos de los proyectos presentados a las convocatorias. En este caso, algunas conclusiones con respecto a la participación de las mujeres en el Programa Ibermúsicas (2019-2024):

1. Crecimiento y fluctuaciones en las postulaciones
  - El número de mujeres postuladas varía a lo largo de los años
  - En 2024, hay un repunte con 1,888 postulaciones, lo que indica una recuperación en el interés o acceso al programa.
2. Tendencia positiva en mujeres ganadoras
  - **La cantidad de mujeres ganadoras ha mostrado un leve crecimiento**
3. Proporción de éxito de las postulantes
  - **Si bien la tasa de éxito de las mujeres postuladas ha variado a lo largo de los años, la misma ha rondado el 15-16%.**

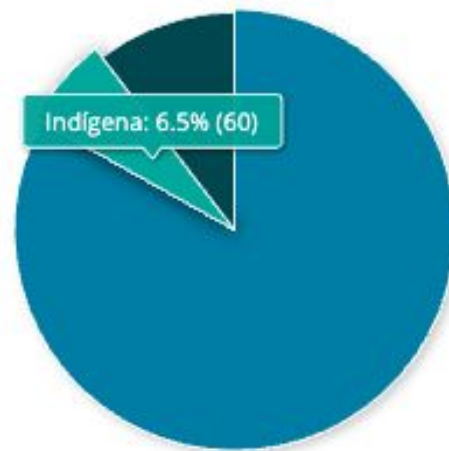


# Etnia: Postulados vs ganadores



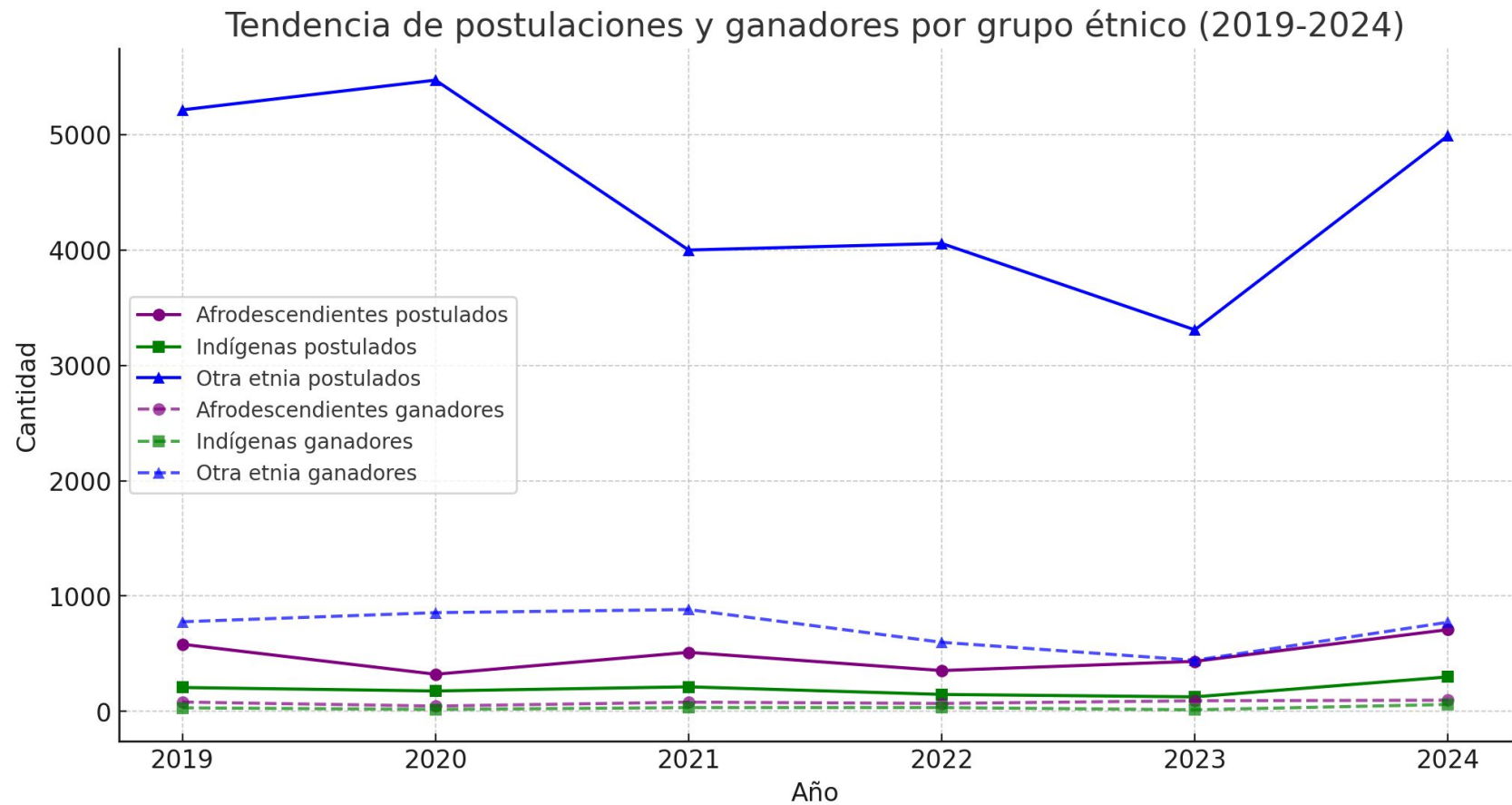


# Etnia: Distribución por proyectos ganadores



● Otro: (773)	83.1%
● Indígena: (60)	6.5%
● Afrodescendiente: (97)	10.4%

# Multiculturalidad: algunas notas





# Multiculturalidad: algunas notas



## 1. Dominio de la categoría "Otra etnia" en postulaciones:

- A lo largo del período, las postulaciones de personas que identificamos dentro del gran grupo "Otra etnia" (es decir, que no son "Afrodescendientes" ni "Indígenas") han sido considerablemente más altas que las de los otros dos grupos.

## 2. Más participación de "Afrodescendientes" que de "Indígenas":

- "Afrodescendientes" han tenido consistentemente más postulaciones que "Indígenas" en todos los años. Por ejemplo, en 2024, los afrodescendientes alcanzaron 709 postulaciones, más del doble que los indígenas (299).

**Las diferencias en las postulaciones demuestran que factores cómo el acceso a la información, las oportunidades y barreras socioculturales están limitando la participación de afrodescendientes e indígenas.**





# Multiculturalidad: algunas notas



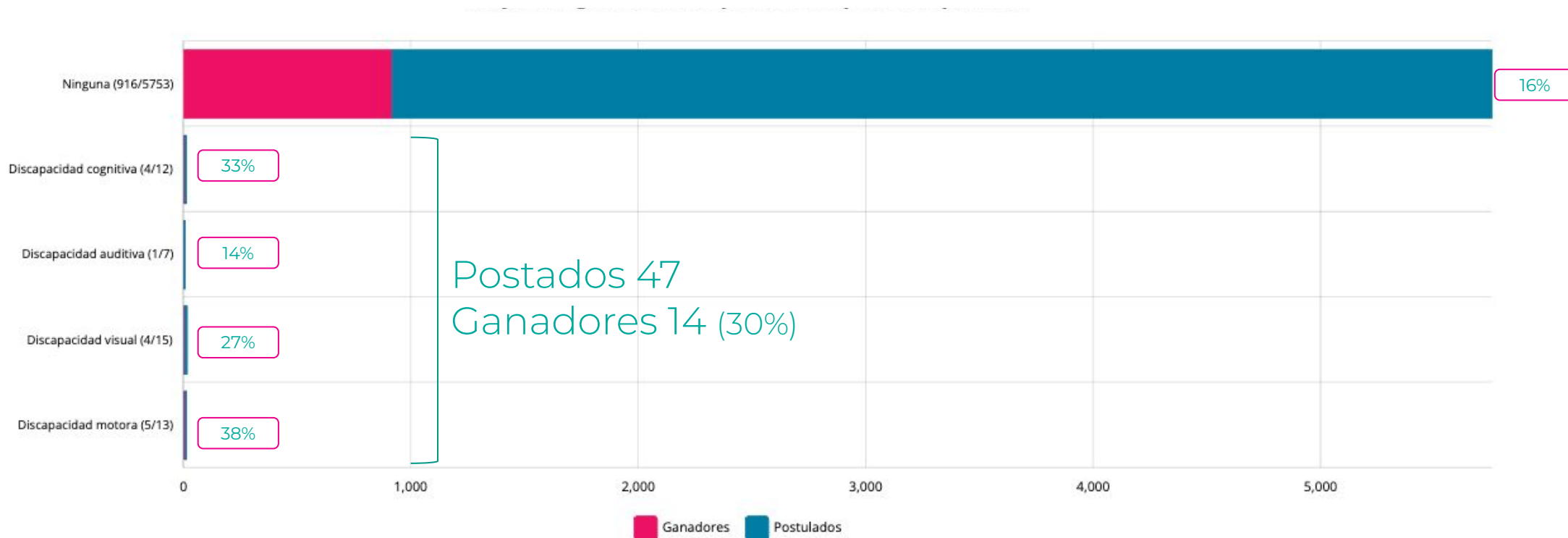
## 3. Tasa de éxito (relación entre personas postuladas y seleccionadas)

- Si bien la categoría **"indígenas"** ha logrado una tasa de éxito más alta en varios años, su baja participación total limita su impacto en los resultados generales de cantidad de beneficiarias/os.
- **"Afrodescendientes"** mantienen una tasa de éxito constante, pero sin una diferencia significativa respecto a los otros dos grupos.
- **"Otra etnia"**, a pesar de no tener la tasa de éxito más alta, domina ampliamente en números absolutos.

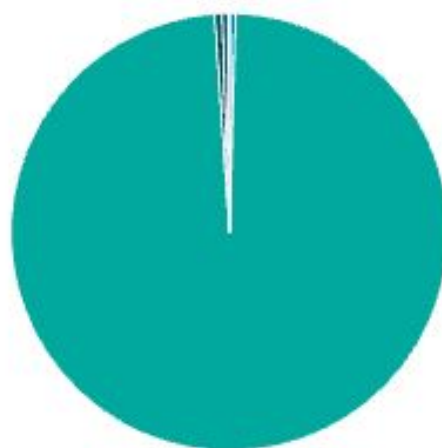
**Esto demuestra que el acceso y la cantidad de postulaciones siguen siendo los principales factores que influyen en la representación final de cada grupo, más allá de la tasa de éxito relativa.**



# Discapacidad: Postulados vs ganadores



# Discapacidad: Distribución por proyectos ganadores



Discapacidad cognitiva: (4)	0.4%
Ninguna: (916)	98.5%
Discapacidad motora: (5)	0.5%
Discapacidad visual: (4)	0.4%
Discapacidad auditiva: (1)	0.1%

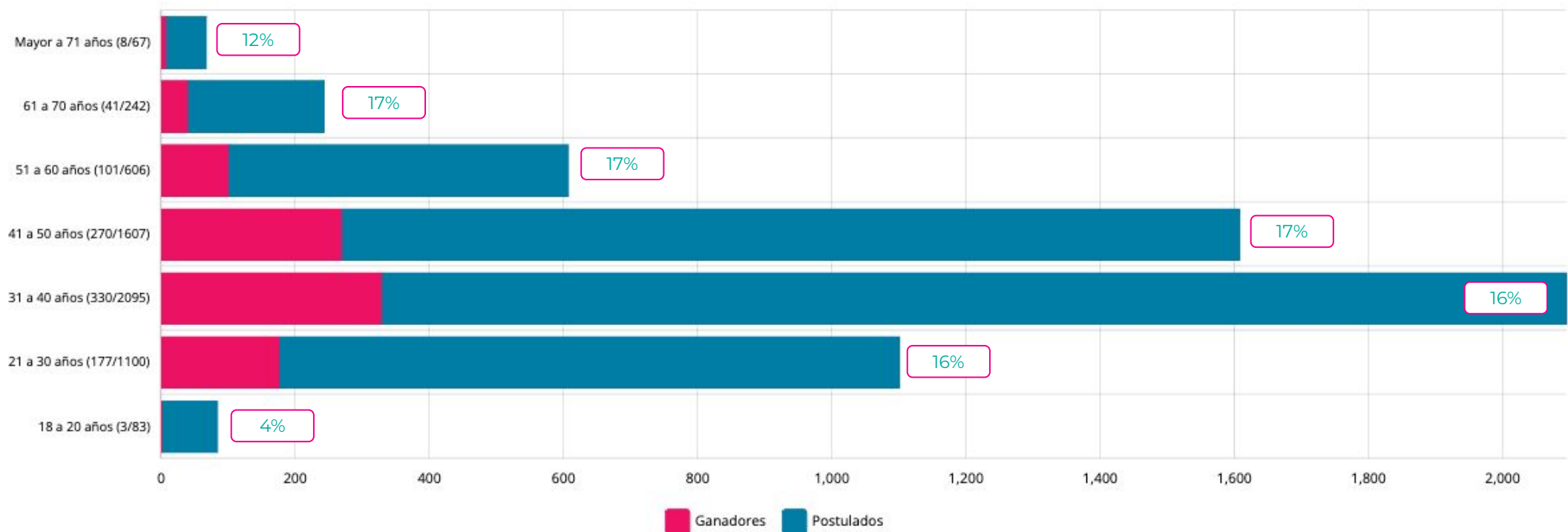


# Discapacidad :

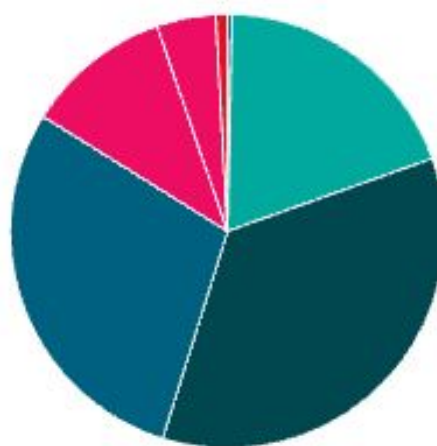


A pesar de algunas mejoras en la cantidad de ganadores en 2024, la participación de personas con discapacidad sigue siendo un desafío. Confiamos en que, a través de las estrategias inclusivas que estamos llevando a cabo en el Programa, por medio del proyecto financiado por la SEGIB, como la Accesibilidad Digital y las capacitaciones en la materia destinadas al sector, se podrá fomentar una mayor participación, brindando oportunidades y fortaleciendo la inclusión de este grupo en los procesos de postulación.

# Grupo etáreo: Postulados vs ganadores



# Grupo etáreo: Distribución por proyectos ganadores



18 a 20 años: (3)	0.3%
21 a 30 años: (179)	19.2%
31 a 40 años: (328)	35.3%
41 a 50 años: (270)	29.0%
51 a 60 años: (101)	10.9%
61 a 70 años: (41)	4.4%
Mayor a 71 años: (8)	0.9%



**IBER ..**  
**MÚSICAS**



sinergias:



CPLP

Comunidade dos Países de Língua Portuguesa