

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA Y DANZA DEL INAEM, MINISTERIO DE CULTURA DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

La Subdirección General de Música y Danza del INAEM (en adelante, SGMD), con el fin de ejecutar políticas públicas de fomento del sector de la música y la danza, desarrolla las siguientes actuaciones:

a) Subvenciones y transferencias nominativas.

La actuación más relevante desde el punto de vista económico consiste en la transferencia de las cuantías previstas en las sucesivas Leyes de Presupuestos Generales del Estado, a diversos beneficiarios, para la ejecución de proyectos o la inversión en infraestructuras culturales. Se trata de transferencias a 9 entidades del sector público para el conjunto de sus actividades y de 18 ayudas a entidades privadas, articuladas como subvenciones nominativas.

b) Concurrencia competitiva.

El modo ordinario de transferir ayudas al sector es el de concurrencia competitiva. En los últimos años se han concedido por valor de 8.500.000 €.

La SGMD se encarga de convocar los procedimientos y procesar las solicitudes, valorándolas conforme a los criterios publicados, con la ayuda de una Comisión de Valoración en la que están representados tanto las diferentes Comunidades Autónomas (conforme al criterio establecido por la Conferencia Sectorial de Cultura), como los diversos ámbitos artísticos: música antigua, músicas populares, danza clásica, flamenco, danza contemporánea, etc., a través de expertos especializados. Igualmente, esta Subdirección se hace cargo de la revisión de la documentación aportada por los solicitantes, tanto en la fase de solicitud, como en la de justificación.

c) Acciones el ámbito internacional:

1. el Ministerio de Cultura a través del INAEM, participa en los programas de la SEGIB, concretamente en el Programa Ibermúsicas e Iberorquestas.

2. Para la internacionalización de la música y los músicos españoles, se celebra un convenio entre el INAEM y el ICEX (empresa pública dependiente del Ministerio de Economía), que posibilita la participación en ferias internacionales de los grupos españoles, a través de la Plataforma Sounds from Spain.

3. Premio de Composición Colegio de España en París/INAEM.

Desde el año 1995 el INAEM colabora con el Colegio de España en París en la concesión de este Premio de Composición, orientado a creadores cuya edad no supere los 35 años y con una dotación económica de 5.000 €, mediante la concesión por convocatoria pública de una subvención, para tal fin.

4. Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO)

Desde el ingreso de España en la Unión Europea el INAEM forma parte de esta Joven Orquesta, con sede en Londres y dirigida musicalmente por Vasily Petrenko, en la que se dan cita los más importantes jóvenes instrumentistas de cada uno de los 28 países comunitarios.

El INAEM paga una cuota anual y organiza cada año las audiciones para la selección de los instrumentistas españoles que participarán en esta importante formación musical.

España suele estar en los primeros puestos en cuanto al número de instrumentistas admitidos.

5. Joven Orquesta Gustav Mahler.

La otra gran joven orquesta en la que participan intérpretes españoles, y en cuya selección participa el Inaem, a través de la Subdirección general de Música y Danza, es la GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER, fundada en 1986 y con sede en Viena, Austria.

d) Los circuitos son un elemento estratégico para la música y la danza, ya que generan tejido y crean trabajo.

Actualmente hay cuatro: el Circuito Estatal de Músicas Populares y el Circuito Danza a Escena, que se financian como subvenciones nominativas. Además, existen otros dos que reciben ayudas en concurrencia.

En 2025 se va a incorporar un nuevo circuito para salas de música en vivo.

e) Galardones: Premios Nacionales y Medallas al Mérito en las Bellas Artes.

Premios nacionales:

Con una dotación de 30.000 € cada uno de ellos, se conceden anualmente los siguientes Premios

Danza: Creación e Interpretación.

Música: Composición e Interpretación.

Músicas Actuales.

Medallas al Mérito en las Bellas Artes:

Por Real Decreto de Consejo de Ministros se conceden anualmente estos galardones a músicos y bailarines con una consolidada trayectoria en ambos sectores.

f) Festivales.

El INAEM, a través de la SGDM, apoya la celebración de diversos festivales relacionados con la danza y la música y se vincula orgánicamente a los siguientes:

1. Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En el año 2001, el Festival se dota de personalidad jurídica mediante la constitución de un Consorcio en el que están implicadas cuatro Administraciones Públicas: el Ayuntamiento de Granada, la Diputación Provincial de Granada, la Junta de Andalucía y el Ministerio de Cultura.

2. Semana de Música Religiosa de Cuenca.

El INAEM forma parte de la Fundación Patronato Semana de Música Religiosa de Cuenca, junto con el Ayuntamiento de Cuenca, la Junta de Castilla-La Mancha, la Diócesis de Cuenca, la Diputación Provincial de Cuenca, y la Caja Castilla-La Mancha.

3. Festival Internacional Cante de las Minas

En 2010, con el objetivo de aunar esfuerzos y recursos en esta importante manifestación cultural, se constituyó la Fundación Festival Internacional del Cante de las Minas, con la firma de las correspondientes escrituras entre el INAEM, el Ayuntamiento de La Unión y la Región de Murcia.

4. Festival Internacional de Santander, en el que participa junto con el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander.

5. Así mismo, el INAEM, a través de la Subdirección General de Música y Danza apoya un numeroso grupo de festivales y certámenes, tanto en el territorio nacional como en el extranjero, por vía de subvenciones nominativas (Quincena musical de San Sebastián) o en concurrencia competitiva, por ejemplo la Bienal de Flamenco de Sevilla o el Festival de Jerez. En el ámbito de la Música Jazz: San Sebastián, Getxo, Tarrasa; en Música Antigua: Aranjuez o el Pórtico de la Semana Santa de Zamora; en Danza cabe destacar algunos certámenes como: Danza Española y Flamenco de Madrid y el Certamen Coreográfico de Danza Contemporánea.

g) Participación orgánica en otras instituciones, a través de los órganos de Gobierno de estas entidades.

Gran Teatro del Liceu, Teatro Real, Real Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal, Palau de les Arts de Valencia, Fundación Albéniz, ICCMU, Fundación Archivo Manuel de Falla, Fundación CIMA, así como los festivales antes mencionados.

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA Y DANZA DEL INAEM, MINISTERIO DE CULTURA DEL
GOBIERNO DE ESPAÑA

La Subdirección General de Música y Danza del INAEM (en adelante, SGMD), desarrolla distintas actuaciones con el fin de ejecutar políticas públicas de fomento del sector de la música y la danza, teniendo en cuenta el siguiente marco normativo dentro del sistema legal español (aparte de la normativa comunitaria o de ámbito internacional):

- . Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.
- . Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.
- . Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.
- . Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones.
- . Orden CUL/2912/2010, de 10 de noviembre, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones públicas en régimen de concurrencia competitiva del Ministerio de Cultura y de sus organismos públicos.
- . Resoluciones de convocatorias anuales.
- . Orden CUL/163/2010, de 27 de enero, por la que se aprueba el procedimiento de concesión de subvenciones nominativas del Ministerio de Cultura y de sus organismos públicos.
- . RD de concesiones directas
- . Orden de 22 de junio de 1995 por la que se regulan los Premios Nacionales del Ministerio de Cultura y se convocan los correspondientes al año 1995. Y sus modificaciones posteriores.
- . Resto normativa aplicable (LO de protección de datos, Ley de Propiedad intelectual, etc).