



IBER ..
MÚSICAS



Catálogo Iberoamericano de Partituras

Un Proyecto para el Mundo:

El Catálogo Iberoamericano de Partituras se define como una ventana única al vasto universo de obras musicales de la región, que abarca desde los primeros registros históricos hasta las composiciones contemporáneas. Con un enfoque en la diversidad de géneros, estilos y formaciones, el catálogo pretende erigirse como una herramienta de referencia para programadores de orquestas, coros, ensambles y teatros de todo el mundo.






Misión

Tiene la misión de convertirse en una pieza fundamental para la difusión de la música escrita iberoamericana con el objetivo de promocionar la ejecución de las obras de nuestras y nuestros compositores.

Objetivo

Subsanar la falta de acceso a las obras iberoamericanas e intenta democratizar la oferta de obras mediante un sistema de carga gratuito.



- 
- **Acceso global y gratuito:** A través de un sistema intuitivo, cualquier persona puede explorar el catálogo a través de sus filtros de búsqueda y obtener información clave sobre las obras.
 - **Enlace directo con los creadores y editoriales:** El catálogo no alquila ni vende partituras, facilita el contacto con las personas, editoriales o instituciones que detentan los derechos, asegurando un acceso adecuado y profesional a las partituras y materiales necesarios.
 - **Un recurso vivo y en constante evolución:** Este proyecto no sólo reúne un legado histórico patrimonial, sino que se mantiene abierto a las nuevas creaciones, garantizando que tanto las obras del pasado como las del presente tengan un espacio de difusión.

No es necesario incluir la partitura completa; solo se requiere la información esencial de la obra y la primera página de la partitura.



El sistema fue diseñado a partir de las sugerencias de programadores de orquestas sinfónicas y grandes salas de la región, haciendo foco en los distintos procesos de búsqueda que realizan a la hora de diseñar las temporadas a fin de que puedan crearse programas de concierto con un alto nivel de especificidad. **Se pueden buscar obras a partir de uno o más filtros:**

- Tipo de agrupación:
 - Orquesta sinfónica,
 - Coral Sinfónico,
 - Ópera,
 - etc...
- Datos compositor/a o arreglado/a:
 - Nombre, apellido > búsqueda específica
 - país de nacionalidad > permite explorar obras nacionales / internacionales
 - género > permite conocer obras compuestas por mujeres
 - etnia

- Datos de la Obra:
 - Título > búsqueda específica
 - año de la composición > permite explorar jóvenes compositores
 - duración > permite completar programas por duración de obra
- Etiquetas:
 - Arreglo
 - Música censurada
 - Piano a 4 manos,
 - etc...
- Obras por Editorial, Archivo o Repositorio
- Instrumentación solista > permite buscar obras por el tipo de instrumento solista
- Instrumentación general > permite buscar obras de instrumentos de forma exclusiva (orgánico cerrado) o por instrumentos que acompañen a otros instrumentos que tenga la obra.

Cantidad de obras validadas hasta el momento: +1200*

** para pertenecer al Catálogo Iberoamericano de Partituras las obras deben presentar al menos la primera hoja de la partitura para ser validada*

- México: 672
- España: 194
- Argentina: 86
- Ecuador: 59
- Colombia: 55

- Brasil: 38
- Portugal: 22
- Cuba: 13
- Chile: 13
- Uruguay: 11
- Paraguay: 6
- Perú: 5
- Costa Rica: 1
- Nicaragua: 1
- Guatemala: 1
- Bolivia: 1
- Andorra: 1

Baja
representación
del país

Autores por país:

- México: 189
- España: 95
- Argentina: 71
- Ecuador: 44

- Colombia: 19
- Chile: 16
- Cuba: 12
- Portugal: 9
- Brasil: 9
- Costa Rica: 7
- Uruguay: 7
- Paraguay: 5
- Andorra: 3
- Perú: 3
- Guatemala: 2
- Nicaragua: 1
- Bolivia: 1

Poca representación de la diversidad de las y los compositores nacionales



sinergias:

