



RED IBEROAMERICANA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS

R I O S

REDE IBERO-AMERICANA DE ORQUESTRAS SINFÓNICAS

Informe anual

15 de marzo de 2025



Introducción

La Red Iberoamericana de Orquestas Sinfónicas es la organización que conecta a las orquestas profesionales de la región, bajo el auspicio del Programa IBERMÚSICAS. Actualmente la conforman **71 orquestas de 16 países** adheridas formalmente al espacio.

Su propósito es servir de referente a las orquestas sinfónicas en Iberoamérica, articulando proyectos en la región y con el resto del mundo, llevando adelante una agenda común de acciones conjuntas para el fomento de las instituciones y la actividad sinfónica.



RIOS - Orquestas Miembros

/ ARGENTINA

Camerata Bariloche
Camerata UCASAL
Orquesta de Cámara Universidad Nacional de Lanús
Orquesta Estable del Parque del Conocimiento
Orquesta Estable del Teatro Colón
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Orquesta Filarmónica de Río Negro
Orquesta Nacional de Música Argentina
Orquesta Sinfónica UCASAL
Orquesta Sinfónica de Córdoba
Orquesta Sinfónica de Entre Ríos
Orquesta Sinfónica de la Prefectura Naval Argentina
Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo
Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan
Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Tucumán
Orquesta Sinfónica de Salta
Orquesta Sinfónica del Neuquén
Orquesta Sinfónica Nacional Argentina
Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario

/ BOLIVIA

Orquesta Filarmónica de Santa Cruz de la Sierra

/ BRASIL

Camerata Filarmônica de Indaituba
Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
Sinfônica de Campinas
Orquestra Filarmônica de Goiás
Orquestra Petrobras Sinfônica
Orquestra Sinfônica Brasileira
Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro
Orquestra Sinfônica Heliópolis
Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande
Orquestra Sinfônica Nacional Universidad Federal Fluminense
São Paulo Chamber Soloists

/ CHILE

Camerata UANDES.
Orquesta de Cámara de Chile
Orquesta de Cámara de Valdivia
Orquesta Marga Marga
Orquesta Regional Tarapacá
Orquesta Universidad Nacional de Concepción
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile

/ COLOMBIA

Orquesta Filarmónica de Cali
Orquesta Filarmónica de Medellín
Orquesta Sinfónica de Caldas
Orquesta Sinfónica EAFIT
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

/ COSTA RICA

Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica

/ CUBA

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

/ ECUADOR

Orquesta Sinfónica de Cuenca
Orquesta Sinfónica de Guayaquil
Orquesta Sinfónica de Loja
Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador

/ ESPAÑA

Associacio de Concerts Reus

/ MÉXICO

Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México
Orquesta Sinfónica de Aguascalientes
Orquesta Sinfónica de Sinaloa
Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo
Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional
Orquesta Sinfónica Nacional de México

/ PANAMÁ

Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá

/ PARAGUAY

Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción
Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional de Paraguay
Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay

/ PERÚ

Orquesta Sinfónica de Cuzco

/ PORTUGAL

Orquestra do Algarve
Orquestra do Norte

/ URUGUAY

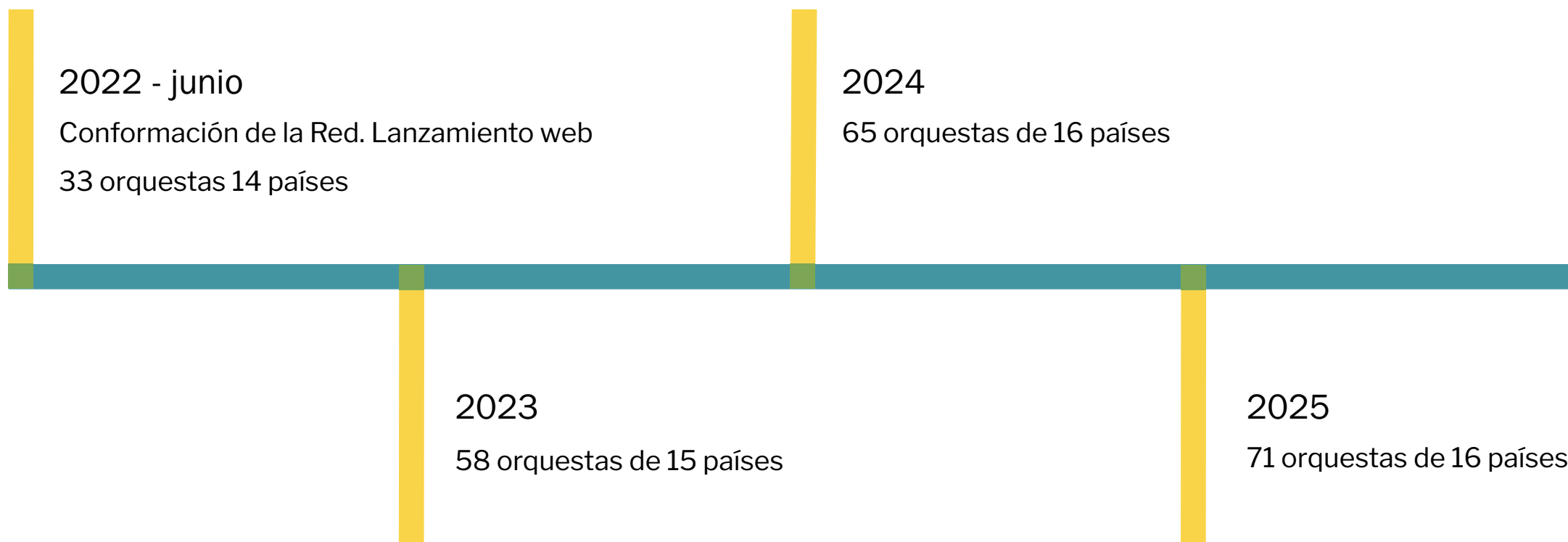
Orquesta Filarmónica de Montevideo
Orquesta Sinfónica del SODRE

/ VENEZUELA

Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela
Orquesta Filarmónica Metropolitana de Anzoátegui
Orquesta Sinfónica de Falcón
Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho
Orquesta Sinfónica Simón Bolívar / El Sistema



Escala de tiempo



Actividades destacadas



Primera Capacitación Profesional Archivistas y Bibliotecarios

En 2022 se realizó la primera **Capacitación Profesional para Archivistas y Bibliotecarios de Música** en articulación con MOLA - Major Orchestra Librarians' Association,.

Las expositoras fueron **Ángels Martinez** (Metropolitan Opera, Nueva York) y **Claudia Restrepo** (Utah Symphony-Utah Opera). Los módulos incluyeron aspectos técnicos: preparación y armado de materiales, catalogación, preservación, revisión, cortes, ópera, derecho intelectual y editorial, etc. Compartieron valiosa información, aportaron documentos para consulta y contestaron preguntas.

El encuentro se realizó por videoconferencia con una participación promedio de **80 asistentes** de las orquestas que integran RÍOS. Estuvieron representados profesionales de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú, Uruguay, Venezuela, etc.

Se entregaron certificados de asistencia a los participantes que asistieron a todas las reuniones.





Muchas gracias por la valiosa capacitación. Mi equipo y yo concordamos en que ha sido muy fructífera, y hemos estado tratando de implementar a nuestra realidad y optimizar procesos en base a las experiencias de Claudia y Angels.

César Latorre - Orquesta Sinfónica de Guayaquil

Muito obrigada por me permitir fazer parte dessa troca de experiência tão rica e valiosa.

Kelsilene Santana - Orquestra Sinfônica da Bahia

Capacitación Profesional: Producción y transmisión de registros audiovisuales

Capacitación profesional sobre producción de registros audiovisuales y su transmisión en múltiples plataformas a cargo del equipo de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México realizada en 2023.

Los expositores fueron **Valeria Palomino, Carlos Fonseca, Francis Palomares y Gabriel Castañón**. Los 5 módulos incluyeron aspectos técnicos, el funcionamiento de las cabinas de audio y video para la transmisión en vivo de conciertos orquestales desde la Sala Nezahualcóyotl, la infraestructura, el diseño de transmisión y los equipamientos. cómo se elige y se conforma al personal que opera, los retos técnicos de los distintos equipos y su conectividad, el desarrollo de la transmisión en vivo, roles y jerarquías, técnicas de grabación específicas para orquesta sinfónica, elección de equipamiento y de protocolos tomando en cuenta las características de la sala, desarrollo de la transmisión en vivo y de los registros sonoros.

Compartieron valiosa información, aportaron documentos para consulta y contestaron preguntas. La actividad se realizó por videoconferencia con una participación promedio de **40 instituciones representadas** de las orquestas que integran RÍOS. Estuvieron representados profesionales de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

Se entregaron certificados de asistencia a los participantes que asistieron a todas las reuniones.

Encuentros de Educativos y Extensión

Comunidad

Se realizaron cinco encuentros con el personal de los departamentos de Educación, Nuevos públicos y actividades de Extensión de las orquestas de la Red.

Con la coordinación de **Monique Andreis** de la orquesta Petrobrás Sinfónica, se exploraron las experiencias de las orquestas sobre presentaciones en escuelas y espacios educativos, presentaciones en espacios alternativos, ensayos abiertos, conciertos didácticos y las experiencias con músicos populares



4to. Festival de Música Que Transforma

RIOS fue invitado a participar del Festival Música que Transforma 4a edición, en abril de 2024, en Rio de Janeiro, donde participaron la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y la Sinfónica Provincial de Rosario, AR.

Creación Colaborativa y Futuro

El equipo de trabajo está proyectando un trabajo de colaboración internacional durante el 2025 para el desarrollo conjunto de programas didácticos para orquestas con repertorio iberoamericano, y planificando un encuentro en Matanzas Cuba en 2026.

Encuentros de Repertorio



Se realizaron encuentros dedicados a conocer y reconocer la música de nuestros respectivos países, a cargo de destacados directores de orquesta, directores musicales y estudiosos de la música orquestal latinoamericana

Se realizaron por videoconferencia, con una asistencia promedio de 50 personas de los diferentes países que conforman la Red

Este material estará disponible próximamente en nuestra página web para consulta permanente de los programadores, con los videos de la exposición presentada, así como toda la información sobre los compositores, las obras recomendadas por los expositores y la información para acceder a las mismas.



Boletín de noticias

RIOS envía mensualmente un boletín de noticias con las actividades de la Red, de las orquestas miembros e información de interés para el mundo sinfónico

Tiene una llegada centralizada en más de 300 personas del ámbito orquestal iberoamericano, con una tasa de desuscripción casi nula, lo que demuestra el interés por compartir información de la actividad sinfónica de la región

Cooperación con instituciones especializadas



Convenio con la LAO

Estamos en proceso de firma de un convenio con la League of American Orchestras.

Se ofrece una membresía internacional gratuita durante tres años para todas las orquestas que integran RIOS. Esto incluye beneficios en los webinars, capacitaciones y eventos, acceso a recursos exclusivos y consultoría con pares, participación en los encuentros anuales, grupos de discusión y repositorios de archivos

Francia - AFO

AFO - Association Française des Orchestres, quienes ofrecieron sus recomendaciones y su observatorio como guía para la consolidación de RIOS

España - AEOS

AEOS - Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, quienes nos facilitaron el acceso al archivo de sus Jornadas. Iniciando contacto con la nueva conducción

Actividades 2025



Primer Encuentro Iberoamericano de Orquestas



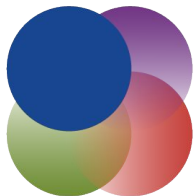
Primer encuentro presencial con nuestras orquestas miembros después de 3 años de construcción virtual, este será un importante paso en el desarrollo del proyecto

Del 6 al 8 de noviembre de 2025

Organizado con el Centro de Extensión Artística Artística y Cultural de la Universidad de Chile, casa de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, en la primera sala sinfónica de Santiago, próxima a estrenarse.



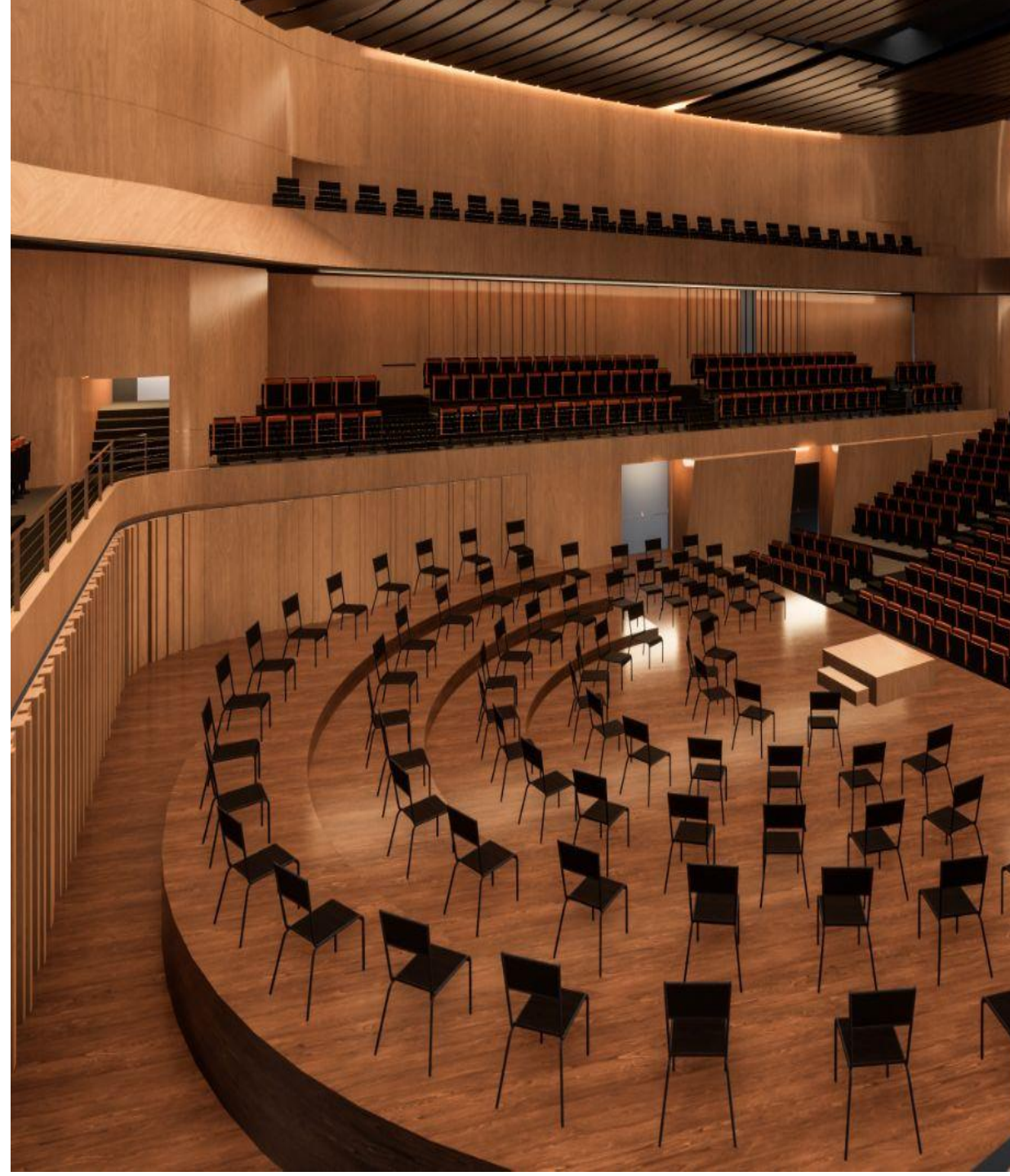
Ceac
Centro de extensión
artística y cultural
Universidad de Chile



**Orquesta
Sinfónica
Nacional
de Chile**



Realizado con el apoyo del
Ministerio de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio del
Gobierno de Chile





Bajo el título "A Window into Ibero-American Classical Music", en el marco de Classical:NEXT, una de las ferias más importantes del mundo en música académica, clásica y contemporánea, se presentará RIOS (Red Iberoamericana de Orquestas Sinfónicas) y el Catálogo Iberoamericano de Partituras como parte de la programación de las Conferencias en mayo de 2025 en Berlín. Classical:NEXT reúne a más de 1,500 profesionales de más de 50 países, incluyendo programadores de las principales orquestas, coros, ensambles y teatros del mundo.

Además, RIOS participará en la 22ª edición de Deutscher Orchestertag, la reunión anual de la liga de orquestas alemanas, con el objetivo de intercambiar buenas prácticas, explorar posibles sinergias y fortalecer la colaboración internacional.



Diplomatura en Gestión de Orquestas

Proyecto en desarrollo con la Universidad Nacional de las Artes de Argentina, implica la creación de una titulación universitaria específica en Gestión de Orquestas, un rol determinante en el funcionamiento de estas instituciones, y para el cual la oferta académica no ofrece opciones, menos aun pensadas en relación a la realidad de nuestras instituciones en iberoamérica.

Proyecto Encargos Conjuntos

Como acción conjunta de un colectivo de 70 instituciones desplegando un territorio tan vasto, y que además hace un aporte al repertorio y al desarrollo de nuestros compositores, trabajamos en la posibilidad de realizar una serie de encargos conjuntos de obras que se estrenaran de forma conjunta por las orquestas de nuestra red

International Alliance of Orchestra Associations (IAOA)

Si bien no se pudo asistir, en 2023 RIOS fue invitada a la primera convención internacional Orchestras Now! en Polonia, donde se juntaron por primera vez los representantes a nivel global de las asociaciones de orquestas de todo el mundo, dando lugar a la conformación de la IAOA. En mayo de 2025 RIOS se sumará a esta plataforma participando de las reuniones virtuales.



Orchestras Now 2025

En septiembre de 2025 RIOS ha sido convocado nuevamente a participar de la segunda edición de Orchestras Now Conference, organizado por el Foro Nacional de Música de Polonia, con la posibilidad de presentar el Catálogo Iberoamericano de Partituras.

Potencial del proyecto



Trascendencia

Una mirada iberoamericana para desarrollar y expandir la actividad orquestal en Iberoamérica es necesaria y trascendente

Un futuro sostenible

Intercambio y cooperación para promover la difusión y el desarrollo de la música sinfónica en Iberoamérica

Un circuito integrado

Una sinergia con la finalidad de enriquecer, ampliar, compartir, diversificar y optimizar los recursos de las iniciativas y acciones que impulsamos

Relevancia artística

El intercambio de material orquestal y la promoción de nuestros directores y solistas redundará en una creciente exposición de nuestra música y nuestros artistas

Formación específica

Las acciones de capacitación, en articulación con instituciones educativas universitarias nacionales e internacionales, potencian el nivel profesional del personal y afianzan los vínculos con las instituciones orquestales de la región



Camerata Bariloche







¡Gracias!

Gracias al compromiso y el apoyo de Ibermúsicas, sabemos que el próximo año será incluso mejor que el anterior.

Seguiremos trabajando juntos.

