

## **AJUDAS A RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS PARA A CRIAÇÃO SONORA COM NOVAS TECNOLOGIAS NO CMMAS**

No quadro do programa **IBERMÚSICAS**, a Secretaria Geral da Cultura do Estado de Michoacán (SECUM), através do Centro Mexicano para a Música e as Artes Sonoras (CMMAS), convocam o Programa de Residências Artísticas para a Criação Sonora com Novas Tecnologias, com o objetivo de estimular a criação musical contemporânea, a arte sonora e todas as disciplinas que integrem a utilização das novas tecnologias e som como elemento central, com a finalidade de propiciar na Ibero-América projetos inovadores.

O apoio consistirá em 8.000 dólares americanos para o compositor e em 2.000 dólares americanos para a instituição. La obra será estreada no Centro Mexicano para a Música e as Artes Sonoras. O CMMAS oferecerá a coordenação, a logística e a promoção das estreias das obras e/ou projetos realizados no quadro desta convocatória.

### **1. APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA IBERMÚSICAS**

#### **1.1 Origem e objetivos**

O Programa de Fomento das Músicas Ibero-americanas, **IBERMÚSICAS**, foi aprovado na XXI Cúpula Ibero-americana de Chefes de Estado e de Governo, celebrada em Assunção, Paraguai, em novembro de 2011.

**IBERMÚSICAS** pretende fomentar a presença e o conhecimento da diversidade cultural ibero-americana no âmbito das artes musicais, aproximando estas a todos os setores sociais na região e alargando o mercado de trabalho dos profissionais do ramo.

Entre os seus objetivos estão:

1. Apoiar a formação de novos públicos para os espetáculos musicais ibero-americanos, com especial ênfase nos jovens e nos grupos populacionais em situação vulnerável.
2. Fomentar a distribuição, circulação e promoção de trabalhos musicais de artistas da Ibero-América nos Estados membros do Programa.
3. Incentivar as produções e coproduções de espetáculos musicais entre promotores públicos e/ou privados da cena ibero-americana.
4. Fomentar a criação musical e as residências criativas.
5. Promover a formação no campo da produção e da gestão das artes da música.
6. Potenciar as edições musicais, a publicação de partituras e contribuir para a discografia da região.
7. Favorecer a difusão e produção da obra dos compositores ibero-americanos.

8. Intensificar a valorização na diversidade e riqueza cultural presente nas músicas ibero-americanas com base no exposto na Convenção pela Diversidade Cultural da UNESCO, incorporando a perspectiva de gênero e etnia na convocatória que o programa realizará e com isso apoiar as criações musicais das populações indígenas e afrodescendentes em particular.

## 1. 2 Estados Membros e infraestrutura.

IBERMÚSICAS é atualmente formado por onze países que financiam o Programa: Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Cuba, México, Panamá, Paraguai, Peru e Uruguai; e pela Secretaria Geral Ibero-americana (SEGIB).

IBERMÚSICAS é dirigido pelo Comitê Intergovernamental IBERMÚSICAS, para o qual cada Estado membro designa uma autoridade das artes musicais como seu representante (Antena). Este Comitê define a política e as modalidades de ajuda e toma as decisões em conformidade com as regras enunciadas no Regulamento de Funcionamento do Programa IBERMÚSICAS. Realizar-se-ão duas reuniões ordinárias do Comitê para decidir os termos das convocatórias, os projetos que apoia, a quantia e a avaliação do Programa, assim como todas as reuniões que se consideram extraordinárias. Dentro desta estrutura a Unidade Técnica de IBERMÚSICAS assume a responsabilidade da execução e do funcionamento do Programa.

## 2. ELEGIBILIDADE

2.1. A presente convocatória tem por objeto apoiar até três residências de diferente país para a criação musical realizadas por compositores/as de música acadêmica, arte sonora, música eletroacústica ou qualquer disciplina que contemple o som como elemento central do discurso criativo e incorpore as novas tecnologias, a fim de incentivar estas atividades com plena liberdade artística.

2.2. São elegíveis:

- As propostas de processos de criação musical em residência apresentadas por criadores de mais de 18 anos de idade que pertençam, por nacionalidade ou por residência certificada, a qualquer país membro do Programa IBERMÚSICAS. A residência realizar-se-á no Centro Mexicano para a Música e as Artes Sonoras (CMMAS) em Morelia, Michoacán, México.
- Os compositores que estejam registrados no Catálogo de Recursos de Música do portal [www.ibermusicas.org](http://www.ibermusicas.org)

2.3 Só se poderão apresentar projetos para a criação de obras originais. Não se admitirão propostas de arranjos, adaptações ou orquestrações de obras já existentes nem projectos que não incluam um trabalho original e inovador com novas tecnologias, já sejam digitais ou análogas.

2.4 A residência deverá estar programada para se realizar entre 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2017.

2.5 Só se poderá participar com uma proposta por convocatória.

2.6 Os/as criadores/as que tenham sido beneficiados com um apoio na linha de ajuda de compositores em residência, não poderão participara nas convocatórias do Programa nos dois anos seguintes.

2.7 Para poderem apresentar-se às ajudas desta convocatória, os candidatos deverão estar em dia com todas as obrigações legais e fiscais e não estarem inabilitados para receber ajudas nos seus países de origem.

### **3. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO**

As candidaturas apresentadas terão preferência na concessão da ajuda em função dos critérios de seleção seguintes:

3.1 Contribuição para o desenvolvimento da linguagem musical contemporânea e uma proposta original e inovadora sobre a utilização das novas tecnologias para a criação sonora.

3.2 Trajetória profissional da compositor/a.

3.3 Em caso de igualdade de pontuação, será privilegiado gênero e etnia pela ação afirmativa conforme estabelecido pela Carta Cultural Ibero-americana <http://segib.org/wp-content/uploads/Carta-cultural-iberoamericana.pdf>

### **4. APRESENTAÇÃO DA CANDIDATURA**

4.1. Os projetos terão de ser apresentados diretamente pelo/a criador/a que se candidata.

4.2. As candidaturas poderão realizar-se em linha na página WEB do Programa IBERMÚSICAS ([www.ibermusicas.org](http://www.ibermusicas.org)). Em caso de não ter acesso à plataforma em linha, poderão contactar o representante do país para obter assistência personalizada.

4.3. As candidaturas poderão ser apresentadas desde 21 de março até 31 de agosto de 2016.

4.4. As candidaturas devem ser preenchidas de acordo com os termos desta convocatória. Não se aceitarão candidaturas incompletas ou extemporâneas.

4.5. As instruções dos formulários de candidatura devem ser estritamente observadas.

4.6. As Antenas ou a Unidade Técnica de IBERMÚSICAS reservam-se o direito de solicitar aos/às candidatos/as ou às outras Antenas qualquer informação adicional para propor ao Comitê Intergovernamental, que tomará a decisão definitiva sobre a concessão das ajudas. Em particular, podem solicitar aos candidatos pré-selecionados que apresentem mais informação relativa a garantias acerca da capacidade de financiamento global do projeto apresentado.

## 5. CONCESSÃO DA AJUDA

5.1. La ayuda que se concederá en concepto de apoyo económico al compositor será por un montante de U\$S 8.000 (oito mil dólares americanos).

5.2. Adicionalmente, o CMMAS receberá uma ajuda no conceito de coordenação e de promoção de U\$S 2.000 (dois mil dólares americanos).

5.3. A ajuda financeira concedida não se poderá transferir para nenhum outro projeto que não seja aquele que foi apresentado à aprovação do Comitê Intergovernamental.

5.4. Se a legislação do país assim o permitir e a pessoa possui uma conta activada em moeda estrangeira poderá receber os auxílios concedidos em dólares americanos. Caso contrário receberá o equivalente em moeda local de acordo com a taxa de câmbio existente à data de emissão da transferência.

5.5 IBERMÚSICAS não é responsável nem é envolvido no possíveis diferenças de montantes monetários concedida / recebida pelos beneficiários do auxílio que são atribuíveis aos tipos de alterações de moeda, as comissões aplicadas pelos bancos e os impostos específicos para cada país em transferências internacionais.

#### 5.6 A ajuda será concedida em dois prazos:

- 50% a partir da aprovação do projeto, uma vez assinada a carta compromisso e cumpridos os trâmites requeridos pela Unidade Técnica de IBERMUSICAS.
- Os restantes 50% após a recepção física da obra por parte do CMMAS, de acordo com o ponto 5.7, e de uma memória completa das atividades realizadas (com os elementos gráficos que acreditem a utilização do logótipo de IBERMUSICAS, o Ministério do país do beneficiário y CMMAS). A UTI emitirá um certificado de cumprimento do projeto que será requisito imprescindível para solicitar futuras ajudas.

A guia do Relatório Técnico serão oportunamente entregues pela Unidade Técnica.

#### 5.7. As composições serão entregues em duplicado, em papel e em disco compacto.

5.8. Deverá sempre aparecer em qualquer suporte de edição, promoção ou difusão posterior da obra a referência à ajuda obtida pelo Programa IBERMUSICAS, o Ministério/Secretaria de Cultura do país do beneficiário os organismos participantes nesta convocatória, assim como os logótipos correspondentes de acordo com o Manual da Marca que deve ser baixado do site IBERMUSICAS [www.ibermusicas.org](http://www.ibermusicas.org)

## 6. CARTA-COMPROMISSO

6.1. Uma vez aprovada a concessão da ajuda pelo Comitê Intergovernamental, o/a beneficiário/a deverá assumir uma carta-compromisso que será gerida pela Unidade Técnica de IBERMUSICAS.

6.2 No caso do não cumprimento da carta-compromisso, o/a beneficiário/a ficará inabilitado para receber qualquer outra ajuda do programa, sem prejuízo de outras medidas aplicáveis nos países de origem; a ajuda concedida até esse momento deverá ser restituída ao Fundo IBERMUSICAS.

## 7. MENÇÃO DA AJUDA IBERMUSICAS

7.1 Os logotipos de IBERMUSICAS e o Ministério do país do beneficiário devem ser claramente visíveis em qualquer forma ou meio de comunicação e promoção do trabalho, tanto no processo de criação e na forma de edição e execução posterior. Para esse fim, deve baixar os logotipos correspondentes a partir da web de IBERMUSICAS. [www.ibermusicas.org](http://www.ibermusicas.org)

7.2 No caso de posterior execução da obra, os/as produtores/as deverão entregar à Unidade Técnica uma gravação da referida proposta, sendo o seu objetivo unicamente destinado à documentação e arquivo das propostas ajudadas economicamente pelo Projeto IBERMÚSICAS.

## 8. RESCISÃO E CANCELAMENTO

8.1 A ajuda poderá ser rescindida e qualquer montante pago deverá ser devolvido monetariamente se o/a beneficiário/a:

- Não cumprir as obrigações estabelecidas nesta convocatória ou na carta de compromisso.
- Prestar informação falsa no seu formulário de candidatura ou em qualquer outra correspondência.
- Não estiver em dia com as obrigações fiscais e legais no seu país de origem.
- Estiver inabilitado no seu país de origem para receber algum tipo de benefício público no âmbito cultural.

8.2 Não se pode apelar contra a decisão adotada pelo Comitê Intergovernamental sobre a ajuda concedida à candidatura apresentada.

## 9. INTERPRETAÇÃO E EMENDAS

É competência do Comitê Intergovernamental a modificação e interpretação das presentes candidaturas.

## 10. LISTA DE DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA APRESENTAR A CANDIDATURA

As candidatura poderão realizar-se em linha na página WEB do Programa IBERMÚSICAS ([www.ibermusicas.org](http://www.ibermusicas.org)). Em caso de não ter acesso à plataforma em linha, poderão contatar ao representante do país para obter assistência personalizada.

Os documentos solicitados são:

1. Cópia do certificado de registro fiscal ou número de identificação fiscal do representante.
2. País de residencia
3. Nome completo; número de passaporte/ número de identificação; data de nascimento; dados de gênero/transgênero e etnia para os indicadores do Programa

4. Sinopse ou resumo do projeto
5. Currículo artístico (com acreditação das obras estreadas).
6. Link com registro áudio para soundcloud ou similar.
7. Link com registro audiovisual para youtube ou similar. (opcional)
8. Cronograma de trabalho
9. Fundamentação das razões pelas quais se solicita a residência.