

ACTA

SEXTA REUNIÓN DEL COMITÉ EJECUTIVO DEL PROGRAMA DE FOMENTO
DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS - IBERMÚSICAS.

9 Y 10 DE DICIEMBRE DE 2014

Ciudad de México, México

En la Ciudad de México, los días **9 y 10 de diciembre de 2014**, se llevó a efecto la Sexta Reunión del Comité Ejecutivo del Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas, IBERMÚSICAS; con la participación de representantes de Chile, Colombia, Costa Rica, Perú, México, SEGIB y la Unidad Técnica de IBERMÚSICAS, cuya lista completa se anota como ANEXO N° 1 a la presente acta.

TENIENDO EN CUENTA:

- 1.- Que, en seguimiento a lo acordado en la VII Reunión del Comité Intergubernamental del Programa IBERMÚSICAS realizada en la Ciudad de Valparaíso, Chile, los días 8, 9 y 10 de octubre de 2014, corresponde que, en esta **VI Reunión del Comité Ejecutivo**, **se evalúe el desarrollo y el desempeño de las líneas de acción en estos primeros tres años del Programa y en función de ello se estudie la reformulación de las líneas de ayuda para una mayor incidencia en el ámbito musical regional, se redacte el Plan Operativo Anual 2015, se analice la distribución del Fondo IberoMúsicas 2015 y se realice el traspaso de los órganos de gobierno del Programa para el próximo trienio.**
- 2.- Que, la presente reunión, ha sido organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México.
- 3.- Que, esta VI Reunión del Comité Ejecutivo del Programa IBERMÚSICAS, se instala con quórum completo y consideró en su inauguración, la intervención del Presidente saliente del Comité Ejecutivo del Programa IBERMÚSICAS, Mtro. Sergio Ramírez Cárdenas.

SE ACUERDA:

Agenda para la VI Reunión del Comité Ejecutivo

PRIMERO: Aprobar por unanimidad el temario de la Agenda para la VI Reunión del Comité Ejecutivo del Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas IBERMÚSICAS. Se adjunta como Anexo N° 2.

[Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large 'L' and 'G']



Informe trienal

SEGUNDO: Dar por aprobado el informe elevado por la UTI acerca del desempeño del Programa en su primer trienio 2012 al 214. Felicitar a la UTI por el informe presentado. De ahí se desprende la capacidad de Ibermúsicas de ir modificando las líneas de acción e ir siendo sensibles a las necesidades que se han ido marcando en estos tres años. Se encomienda a la UTI ampliar el detalle de los proyectos de intercambio llevados a cabo por país. Asimismo se solicita recabar información acerca del aporte financiero que realizan las Instituciones con quienes se realizan convocatorias en conjunto. Se adjunta como Anexo N°3.

TERCERO: Encomendar a la Unidad Técnica la elaboración de un portafolio que contenga la memoria de los artistas y proyectos que han participado en el Programa, con el fin de utilizarse como herramienta para la búsqueda de financiamientos externos. Se propone destinar para ello la suma de USD2500 dólares para el pago de honorarios del diseñador.

Status de cuotas

CUARTO: Convenir, en función del retraso en la acreditación de las cuotas 2014 por parte de Argentina, Paraguay y Perú, autorizar a la Unidad Técnica emitir la orden de pago de los beneficiarios de aquellas antenas cuya actividad se realizará en enero o febrero por medio del fondo de contingencias toda vez que se reciba una carta dirigida al Comité Intergubernamental confirmando el compromiso de pago y su pronta acreditación firmada por la autoridad ministerial o por el Jefe de Gabinete.

QUINTO: Proponer al Comité Intergubernamental establecer como plazo máximo para el pago de futuras cuotas el mes de julio.

Ayudas, Concursos y encargos 2013 y 2014

SEXTO: Solicitar la intervención de las antenas toda vez que los proyectos beneficiados que hayan finalizado su acción no entreguen en tiempo y forma las memorias y rendiciones Financieras requeridas.

SEPTIMO: Recordar a los países miembros que se encuentra a disposición en el portal de Ibermúsicas los repertorios de las obras ganadoras de los concursos para su programación.

OCTAVO: Proponer al Comité Intergubernamental la realización de un compilado bajo el sello de Ibermúsicas, que contenga una composición de cada ganador del concurso de composición de canción popular 2014 para ser distribuido en las tiendas digitales. Para ello, encomendar a la Unidad Técnica trabajar junto con el Comité Ejecutivo, la redacción de la carta de cesión de derechos para la distribución digital de dicho compilado. A su vez, se les encomienda el estudio de un productor artístico.

NOVENO: Encomendar a la Unidad Técnica trabajar junto con el Comité Ejecutivo la elaboración de los lineamientos para el desarrollo de la APP, con el fin de recabar al menos tres presupuestos para su adjudicación final.

Documentos, convocatorias y concursos 2015

DÉCIMO: Elevar al Comité Intergubernamental en su próximo encuentro, en orden al estudio que se comisionó al Comité Ejecutivo para reformular las líneas de ayuda con el fin de lograr un mayor impacto y una mayor cobertura en el ámbito musical regional, las siguientes propuestas:

- Plan Operativo Anual 2015
- Ayudas a la movilidad de solistas, ensambles y grupos iberoamericanos en la región, para artistas y para festivales, encuentros y salas 2015.
- Ayuda a residencias artísticas de compositores 2015.
- Concurso Ibermúsicas de composición de canción popular 2015.
- Concurso de composición para orquesta de cuerda 2015.
- Concurso en sinergia con el programa Iberescena. Convocatoria Ibermúsicas-Iberescena edición música-escena.
- Concurso en sinergia con el programa Iberorquestas.
- Concurso en sinergia con CMMAS: Convocatoria a residencias artísticas de compositores 2015.
- Concurso en sinergia con Oaxaca: Concurso de composición para banda sinfónica 2015.
- II Foro de Musicología Ibermúsicas 2016 (Chile).

DÉCIMO PRIMERO: Encomendar a la Unidad Técnica junto con el Comité Ejecutivo redactar las bases de las convocatorias mencionadas en el punto precedente incorporando las siguientes recomendaciones:

- Las convocatorias 2015 serán para proyectos a realizarse de enero 2016 a febrero 2017.
- Las convocatorias 2016 serán para proyectos a realizarse de marzo 2017 a febrero 2018.
- En las líneas de movilidad y residencias, con el fin de fortalecer uno de los principios rectores del programa, en este caso el de impulsar programas de educación y formación musical, establecer por bases el compromiso de que el artista o el grupo artístico retribuyan a la comunidad donde se presenten ofreciendo una actividad educativa.
- Una cláusula que señale que el beneficiario que no entregue su rendición en los tiempos acordados, será inhabilitado para recibir cualquier tipo de ayuda por parte de Ibermúsicas o lo que el país señale en adición.
- Una cláusula que aclare la devolución de los recursos no utilizados en la línea de movilidad.

DÉCIMO SEGUNDO: Convenir el envío de una carta de intención para la realización de una segunda edición de los proyectos especiales en sinergia a los Presidentes de los Programas Iberorquestas e Iberescena, firmada por el Comité Ejecutivo.

Distribución del Fondo Ibermúsicas 2015

DÉCIMO TERCERO: Acordar, en orden a la proyección de las líneas de acción para el año 2015, la siguiente distribución del Fondo para el ejercicio cuotas 2015:

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

[Handwritten initials]
[Handwritten initials]

Rubro	Ingreso	Egreso	Saldo	Porcentaje
Proyección aportaciones 2015	\$600.000		\$600.000	
Comisión administración Fondo Ibermúsicas 2014		\$24.000	\$576.000	4%
Previsión de Saldo Inicial	\$28.000		\$604.000	
Fondo a distribuir			\$604.000	100%
Gastos Unidad Técnica <i>Costo asumido por Ministerio de Cultura de la Nación Argentina</i>		\$0	\$604.000	,00%
Concurso Ibermúsicas Composición Orquesta de cuerdas		\$10.400	\$593.600	1,72%
Concurso Iberescena Ibermúsicas		\$30.800	\$562.800	5,10%
Concurso Iberorquestas Ibermúsicas Composición Orquesta Juveniles		\$2.400	\$560.400	,40%
Concurso Oaxaca Ibermúsicas Composición Banda Sinf.*1			\$560.400	,00%
Concurso de Canción Popular *2		\$59.000	\$501.400	9,77%
Ayuda a residencias artísticas CMMAS-Ibermúsicas		\$30.000	\$471.400	4,97%
Proyectos Especiales II Foro Musicología 2016 *3			\$471.400	,00%
Compilado Canción Popular 2014 *4				
Visibilidad		\$2.500	\$468.900	,41%
Ayuda a residencias artísticas		\$95.486	\$373.414	15,81%
Ayuda a movilidad de artistas		\$343.414	\$30.000	56,86%
Contingencias		\$30.000	\$0	4,97%
Total	\$628.000	\$628.000	\$0	100,00%

*1 Publicación Concurso 2015 y premiación de USD10.000 con recursos 2016

*2 Traducción letras pre-seleccionados asumida por la SEGIB

*3 Se buscará patrocinador estimando un costo de USD30.000.-

*4 En caso de contar con recursos, se destinarán USD3.000 de honorarios productor artístico y USD 20 distribución digital

SEGIB

DÉCIMO CUARTO: Mandatar a la SEGIB estrechar lazos de vinculación con otros organismos con el fin de ampliar los recursos disponibles del Programa Ibermúsicas. En este sentido se solicita establecer conversación con la OEI en relación al proyecto de movilidad que ellos se encuentran desarrollando, para establecer algún programa de sinergia, evitando así la duplicidad de las acciones que se lleven a cabo en el mismo territorio.

DÉCIMO QUINTO: Solicitar a la SEGIB continuar con sus esfuerzos para la incorporación de España y Cuba al programa.

OK

Handwritten signatures and initials: "ng", "GG", "ce"

Renovación de los órganos de gobierno

DÉCIMO SEXTO: Saludar el cambio de los órganos de gobierno, según lo convenido en el Acta de Valparaíso 2014, por un período de tres años, quedando como sigue:

Presidente del Comité Intergubernamental

- México

Comité Ejecutivo

- Presidente: Chile
- Colombia
- Perú

Comité Especial para Centroamérica y el Caribe:

- Presidente: Costa Rica.
- Brasil
- Colombia
- México

Calendario de Reuniones 2015

DÉCIMO SÉPTIMO: Confirmar el siguiente calendario de reuniones:

17, 18 y 19 de marzo de 2015, Uruguay

VIII Comité Intergubernamental para aprobar el Programa Operativo Anual 2015, las convocatorias y concursos y la proyección de la distribución del Fondo IBERMÚSICAS ejercicio 2015.

Octubre de 2015, Medellín, Colombia (en el marco del Mercado Circulart).

VI Comité Ejecutivo para la evaluación y análisis de los proyectos presentados en las convocatorias 2015

IX Comité Intergubernamental para evaluación y adjudicación de recursos a los proyectos que resulten seleccionados en el ejercicio del Fondo 2015.

Diciembre de 2015

VII Comité Ejecutivo para evaluar desarrollo del Programa 2015 y planificar las líneas de acción del año 2016.

Salutaciones

Los participantes de este Comité agradecen y felicitan al Instituto Nacional de Bellas Artes - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México, por la muy cordial hospitalidad y excelente realización de la reunión y resaltar los esfuerzos realizados por México de invitar a un representante por país para el estreno de las obras ganadoras del Concurso "Iberescena-Ibermúsicas" que se realizó el 9 de diciembre de 2014 en el Palacio Nacional de Bellas Artes.





En la ciudad de México a los 10 días del mes de diciembre de 2014 suscriben esta acta, en calidad que se indica, los representantes del Comité Ejecutivo del Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas IBERMÚSICAS, salientes y entrantes.



RICARDO LIRA ARAYA

SECRETARIO EJECUTIVO DEL CONSEJO DE
FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS
ARTES
CHILE



GUIOMAR ACEVEDO

DIRECTORA NACIONAL DE ARTES
MINISTERIO DE CULTURA
COLOMBIA



GABRIEL GOÑI

DIRECTOR ACADÉMICO
INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD
COSTA RICA



SERGIO RAMÍREZ CÁRDENAS

SUBDIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DE BELLAS ARTES
CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y
LAS ARTES
MÉXICO



LILYBETH ECHEANDÍA MONTENEGRO
REPRESENTANTE DE LA DIRECCIÓN
DE INDUSTRIAS CULTURALES Y ARTES
MINISTERIO DE CULTURA
PERÚ



ENRIQUE VARGAS

SUBDIRECTOR DE ASUNTOS CULTURALES
SEGIB



MICAELA GUREVICH

UNIDAD TÉCNICA IBERMÚSICAS

Anexo 1

VI REUNIÓN DEL COMITÉ EJECUTIVO DEL PROGRAMA IBERMÚSICAS

	Nombre	País
1	Micaela Gurevich	Argentina
2	Ricardo Lira Araya	Chile
3	Guíomar Acevedo	Colombia
4	Gabriel Goñi	Costa Rica
5	Lilybeth Echeandía Montenegro	Perú
6	Sergio Ramírez Cárdenas	México
7	Guadalupe García Villanueva	México
8	Enrique Vargas	SEGIB

lx

Sup
L. A. B. A.

C+B

ce

**6º Comité Ejecutivo del Programa Ibermúsicas
DF, México**

9 y 10 de Diciembre de 2014

Lunes 8 de diciembre

Recepción de los asistentes.

Check in en Hotel

Martes 9 de diciembre

10:00 Bienvenida por parte de México

10:10 Declaración de Quórum y aprobación de la agenda de la reunión.

10:15 Informe de la Unidad Técnica respecto a los avances en el cumplimiento de pago de cuotas y transferencias hacia beneficiarios.

Avance de los resultados:

- Primer concurso de Composición de Canción Popular, IBERMÚSICAS 2014
- Primer concurso de Composición Coral, IBERMÚSICAS 2014

12:15 *Receso*

12:45 Líneas de Atención y Convocatorias 2015 PROPUESTAS.

14:00 *Comida*

16:00 (cont.). Líneas de Atención y Convocatorias 2015 PROPUESTAS Conclusiones.

17:30 *Receso*

17:45 Elaboración del Plan Operativo Anual 2015

19:30 Salida al Palacio de Bellas Artes.

20:00 Estreno de las obras ganadoras del Concurso Ibermúsicas-Iberescena 2013 en el

Palacio de Bellas Artes.

21:15 Cena.

18
Wag
Hated
GG
ce

Miércoles 10 de diciembre

10:00 Traspaso de autoridades de los órganos de gobierno del Programa.

10:45 Elaboración de propuesta de distribución del Fondo IberoMúsicas 2015.

11:30 Receso

12:00 Diseño de las convocatorias 2015, de acuerdo a lo resuelto

12:45 Interacción y coproducción con los programas de cooperación cultural del
Espacio Iberoamericano.

14:00 Comida

16:00 Firma de acuerdos

17:30 Cierre de la sesión

[Handwritten signatures in blue and black ink]

INFORME TRIENAL 2012-2014

VI Reunión Comité Ejecutivo
Ciudad de México, diciembre 2014

<http://ibermusicas.org>



IBERMUSICAS



[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

Índice

► Introducción

Solicitudes

Ayudas y Concursos

Programa

Países



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]



Handwritten letters: t, w, f, e, c













Para ello se creó un Fondo Financiero con el fin de fortalecer el Espacio Musical Iberoamericano a través de diferentes líneas de acción.

Historia sobre la génesis del Programa

En el año 2010, la SEGIB junto al país anfitrión Colombia, realizaron el III Congreso Iberoamericano de Cultura que se centró en la música, "tejedora de sociedades, generadora de sensaciones, sentidos, identidades, valores culturales y económicos". Durante los días que duró este evento se buscó poner de manifiesto la riqueza y diversidad de las músicas iberoamericanas, destacando su papel en la vitalidad de nuestras culturas. Otros aspectos del ámbito musical como la creatividad o su potencial económico e integrador también fueron objeto de especial atención.

En el marco de las reuniones preparatorias, se propuso a los estados miembros la creación de un programa de cooperación regional para la música.

De la agenda de trabajo pactada en el Encuentro de Medellín, surgió un Comité de Trabajo para el desarrollo inicial del proyecto, quienes se reunieron en el mes de abril del año 2011 en Santiago de Chile. Participaron representantes de Argentina, Ecuador, El Salvador, México, Paraguay, Perú, República Dominicana, España, Uruguay, República Bolivariana de Venezuela, de la SEGIB y de OEI. Allí se aprobó la presentación del Programa con los componentes desarrollados por la Comisión integrada por la Argentina, Chile y México.

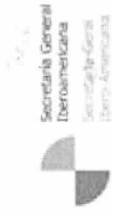
El Programa fue formalmente aprobado en la Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado celebrada en Asunción, Paraguay en noviembre de 2011.



[Handwritten signatures and initials in blue ink]



PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS
PROGRAMA DE FOMENTO DAS MÚSICAS IBERO-AMERICANAS



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaría de Cultura
Iberoamericana

Los principios rectores del Programa

Propiciar programas de defensa y preservación del patrimonio musical iberoamericano.

#PATRIMONIO_MUSICAL
PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL IBEROAMERICANO

Impulsar programas de educación y formación musical.

#FORMACIÓN_MUSICAL
ESTÍMULO A LA FOMACIÓN MUSICAL Y CAPACITACIÓN DEL SECTOR

Fomentar y auspiciar la creación, la investigación y la documentación.

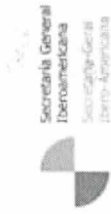
#INVESTIGACIÓN_MUSICAL
FOROS SOBRE EL ESTADO DEL ARTE DE LA REALIDAD MUSICAL REGIONAL



Handwritten signatures and initials in blue ink.



PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS
PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBERO-AMERICANAS



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaría General
Ibero-Americana

Los principios rectores del Programa

Apoyar programas de intercambios de recursos humanos

#INTERCAMBIO_MUSICAL
ESTÍMULO A LA FOMACIÓN MUSICAL Y CAPACITACIÓN DEL SECTOR

Emprender programas de difusión y edición gráfica, sonora y audiovisual.

#DIFUSIÓN_MUSICAL
FOMENTO A LA DIFUSIÓN MUSICAL DE LA REGIÓN

Propiciar la apertura de redes de información.

#REDES_MUSICALES
CATÁLOGO DE RECURSOS Y APP PARA EL DESARROLLO DE REDES



[Handwritten signatures and initials in blue ink]



PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS
PROGRAMA DE FOMENTO DAS MÚSICAS IBERO AMERICANAS



#INTEGRACIÓN_REGIONAL

ENTRE LOS GOBIERNOS PARA EL SECTOR MUSICAL DE IBEROAMERICA



Handwritten signatures and initials: *Handwritten signatures and initials.*

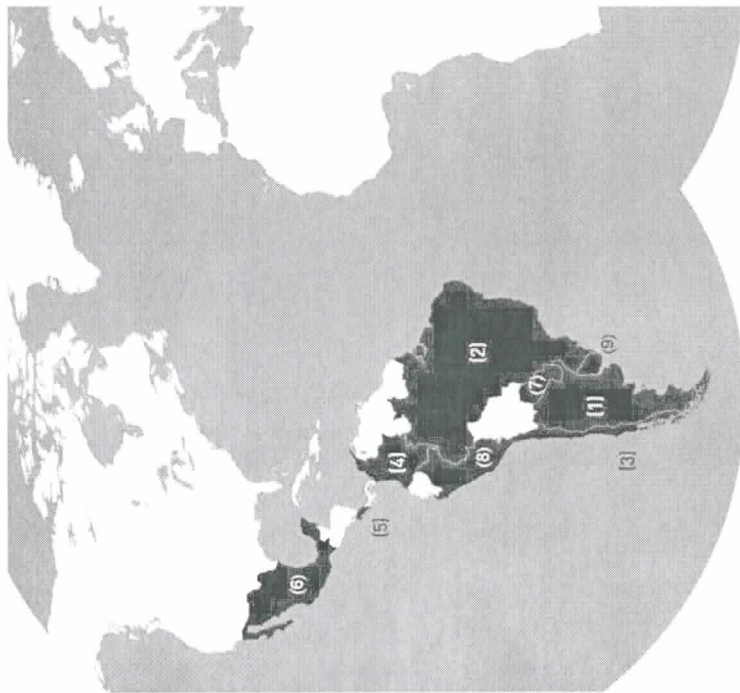


PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS
PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBERO AMERICANAS



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaría General
Ibero-Americana

Países miembros



- 1- ARGENTINA
- 2- BRASIL
- 3- CHILE
- 4- COLOMBIA
- 5- COSTA RICA
- 6- MÉXICO
- 7- PARAGUAY (Miembro desde 2014)
- 8- PERÚ
- 9- URUGUAY

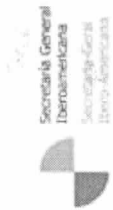
Handwritten signatures and initials in blue ink at the top of the page.





IBERMÚSICAS

PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS
PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBERO-AMERICANAS



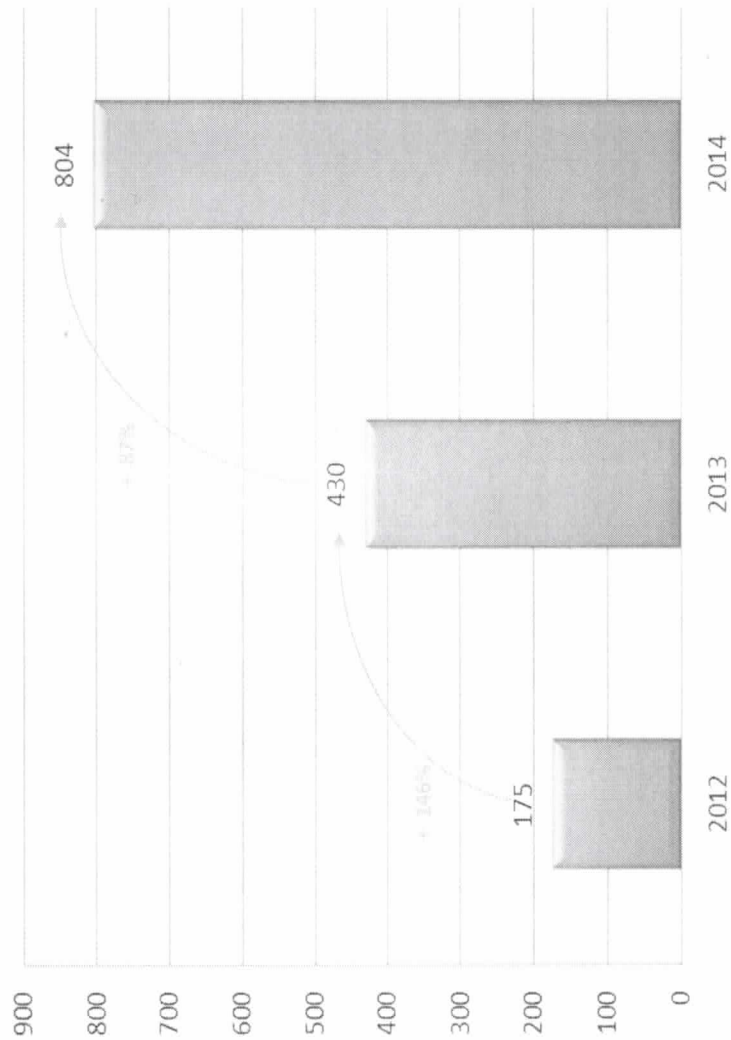
#COOPERACIÓN_MUSICAL

PRODUCTORES, MUSICOS, INSTITUCIONES, GESTORES,
COMUNICADORES DE LA REGIÓN INTERCONECTADOS

[Handwritten signatures and initials in blue ink]



Evolución de las solicitudes



[Handwritten signatures and initials]

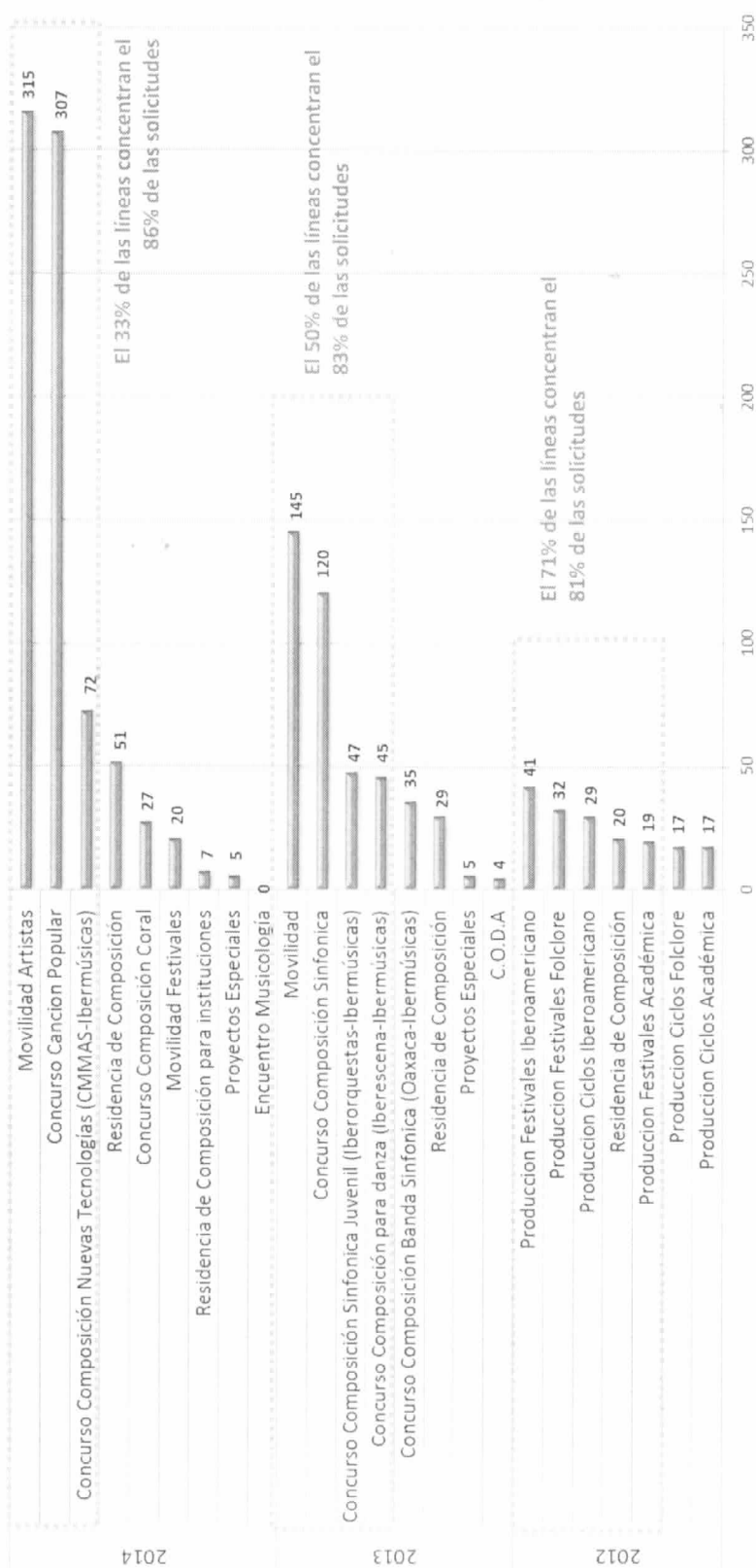


PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS
PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBERO-AMERICANAS



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaría General
Iberoamericana

Evolución de las solicitudes por línea



MÉXICO

GO

ca

Detalle de solicitudes

	Argentina			Brasil			Chile			Colombia			C.Rica			México			Paraguay			Perú			Uruguay		
	12	13	14	12	13	14	12	13	14	12	13	14	12	13	14	12	13	14	12	13	14	12	13	14	12	13	14
C.O.D.A	1			0			1			0			0			0						1			1		
Residencia de Composición para instituciones	1			3			1			1			0			0			0			1			1		0
Proyectos Especiales	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	1		
Produccion Ciclos Académica	4			8			2			2			0			1			0			0			0		0
Produccion Ciclos Folclore	7			2			2			6			0			0			0			0			0		0
Produccion Festivales Académica	4			4			4			3			3			0			1			1			0		0
Movilidad Festivales	4			5			2			0			0			0			3			0			4		2
Concurso Composición Coral	10			0			3			1			0			6			0			1			1		1
Produccion Ciclos Iberoamericano	15			9			0			3			0			1			0			0			1		1
Produccion Festivales Folclore	2			6			2			16			3			0			0			0			3		3
Produccion Festivales Iberoamericano	16			7			5			5			2			0			3			3			3		3
Concurso Composición para danza (Iberescena-Ibermúsicas)	14			2			3			2			1			13			2			2			4		4
Concurso Composición Nuevas Tecnologías (CMMIAS)	24			11			8			10			1			13			0			3			2		2
Residencia de Composición	8	7	13	7	5	12	2	4	3	2	2	4	0	8	2	1	2	13	0	0	1	0	0	0	4		4
Movilidad	85			6			3			20			10			11			4			4			6		6
Concurso Cancion Popular	154			14			37			24			2			33			6			7			30		30
Movilidad Artistas	127			35			30			26			7			33			11			18			28		28

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]

Índice

Introducción

Solicitudes

► **Ayudas y Concursos**

Programa

Países



IBERMÚSICAS

PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS
PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBERO-AMERICANAS



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaría de General
Ibero-Americana

#MAS_OPORTUNIDADES

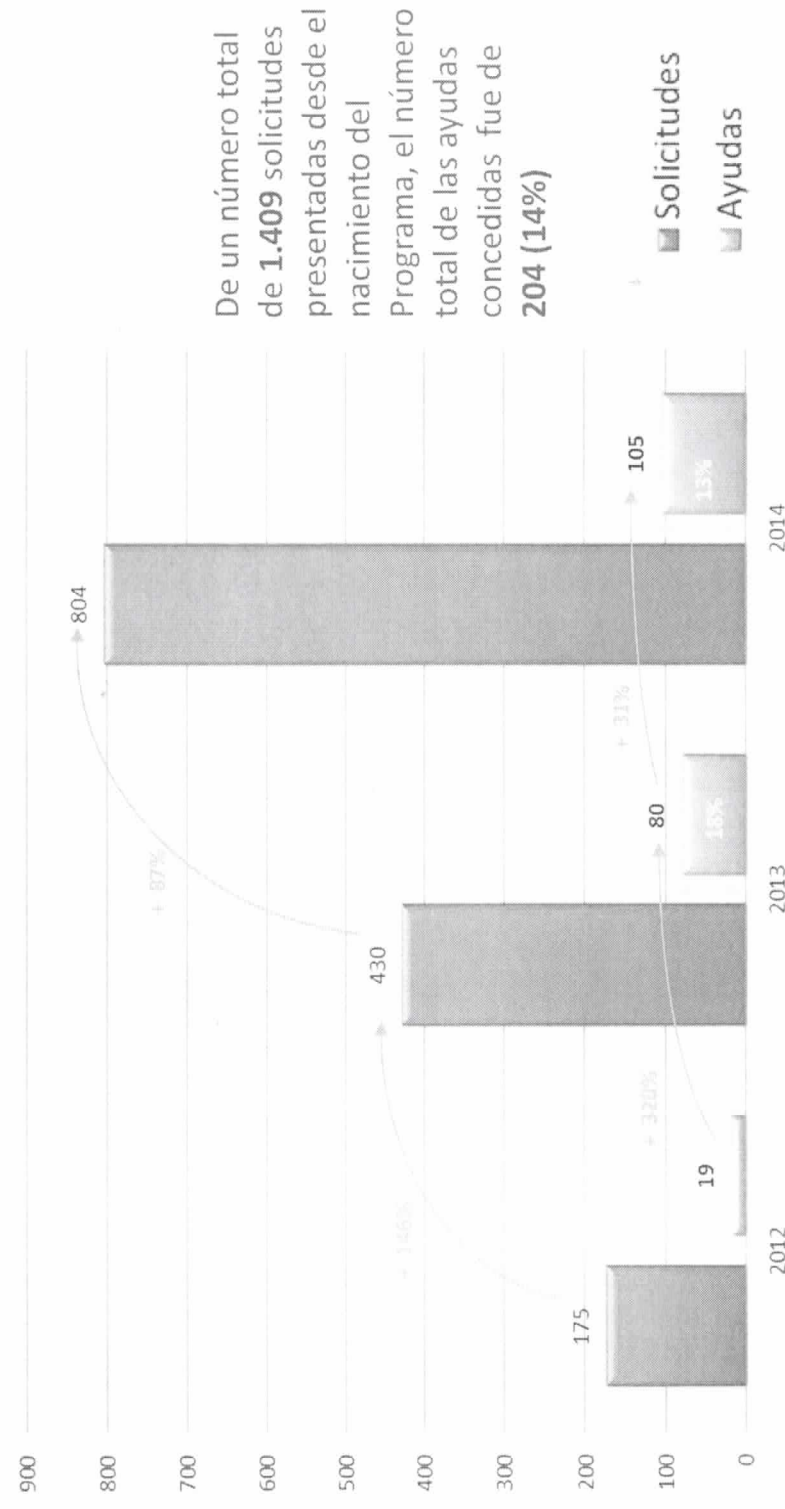
AMPLIACIÓN DEL MERCADO DE TRABAJO Y PROFESIONALIZACIÓN DEL SECTOR



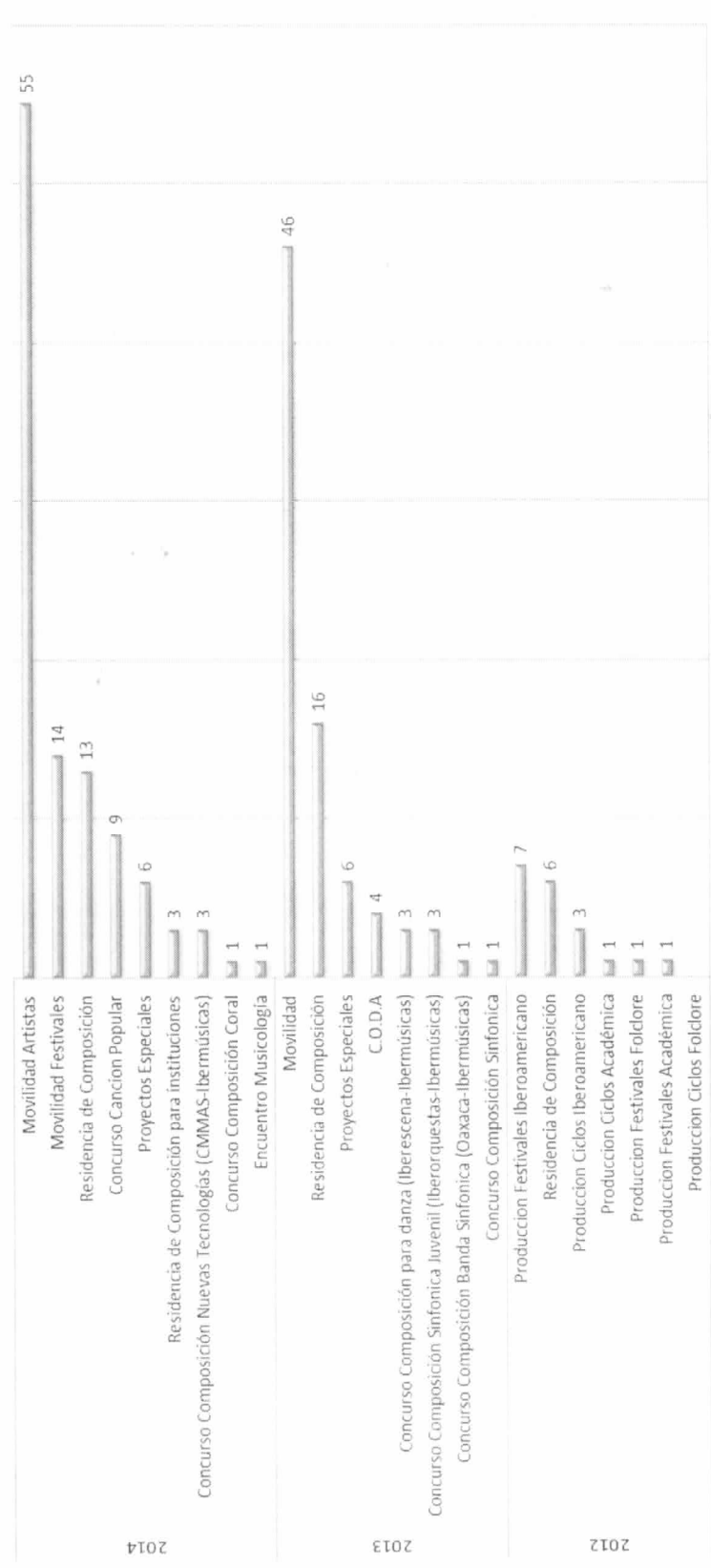
MÉXICO

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

Evolución de las ayudas en relación a las solicitudes

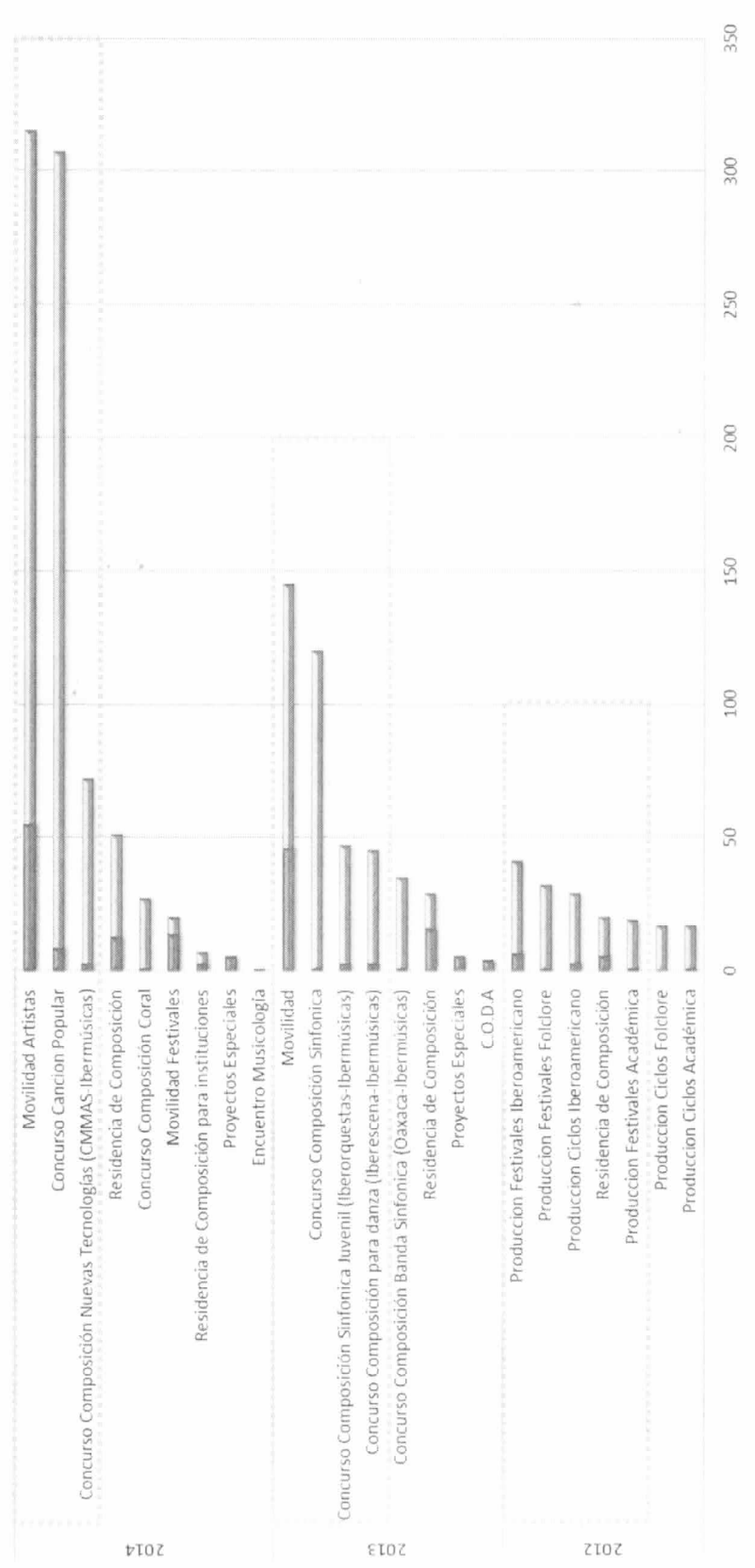


Evolución de las ayudas y concursos por línea



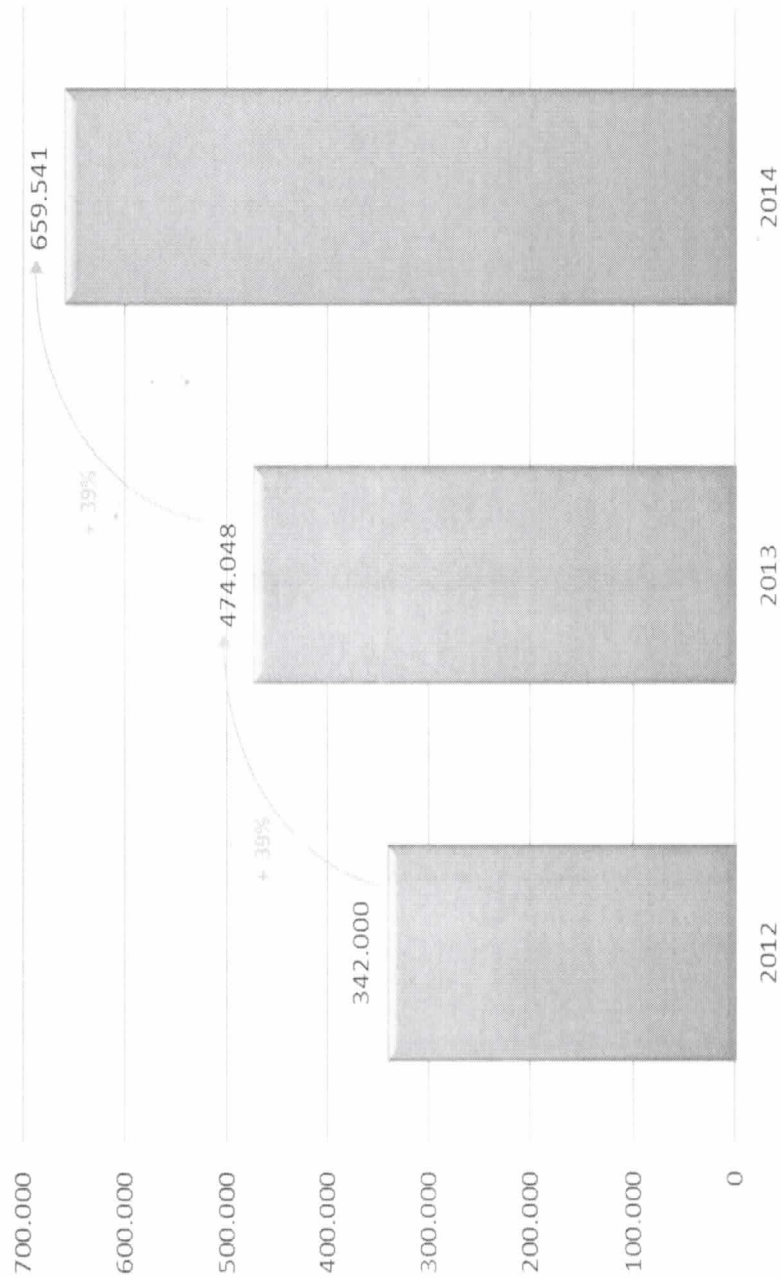
[Handwritten signatures and initials]

Ayudas y concursos en relación a solicitudes



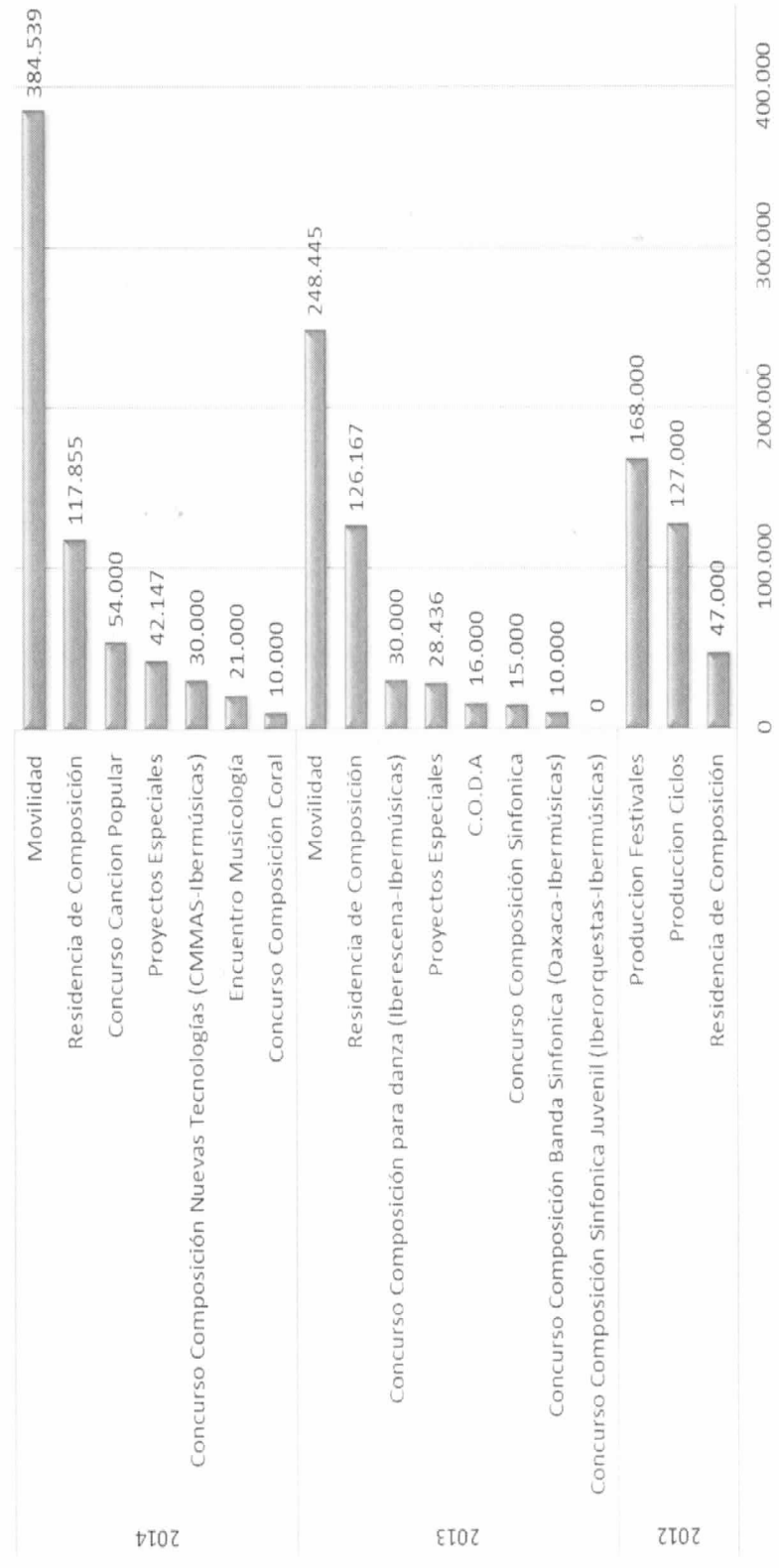
Handwritten signatures and initials at the bottom of the page.

Evolución monto destinado a ayudas



[Handwritten signatures and initials]

Monto destinado a líneas de acción



[Handwritten signatures and initials]

Índice

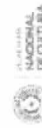
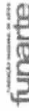
Introducción

Solicitudes

Ayudas

► Programa

Países



[Handwritten signatures and initials in blue ink]

#NUESTRAS_MUSICAS

CONOCIMIENTO Y PRESENCIA DE NUESTRAS
MUSICAS EN LA REGIÓN



CG

CG

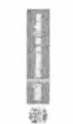
Primeros resultados de impacto

- + 300 Conciertos de música Iberoamericana
- + 1.500 Artistas involucrados
- + 60.000 Espectadores en los festivales apoyados
- + 300 Bandas girando por la región
- + 40 Residencias artísticas
- + 200 Proyectos apoyados económicamente
- + 4.000 Registros en el Catálogo de Recursos
- + 18 Ganadores por los Concursos destinados a premiar la excelencia creativa en Composición Sinfónica, Coral, Creación musical para Danza Contemporánea, orquestas infantiles, para Banda, Canción Popular

[Handwritten signatures and initials]

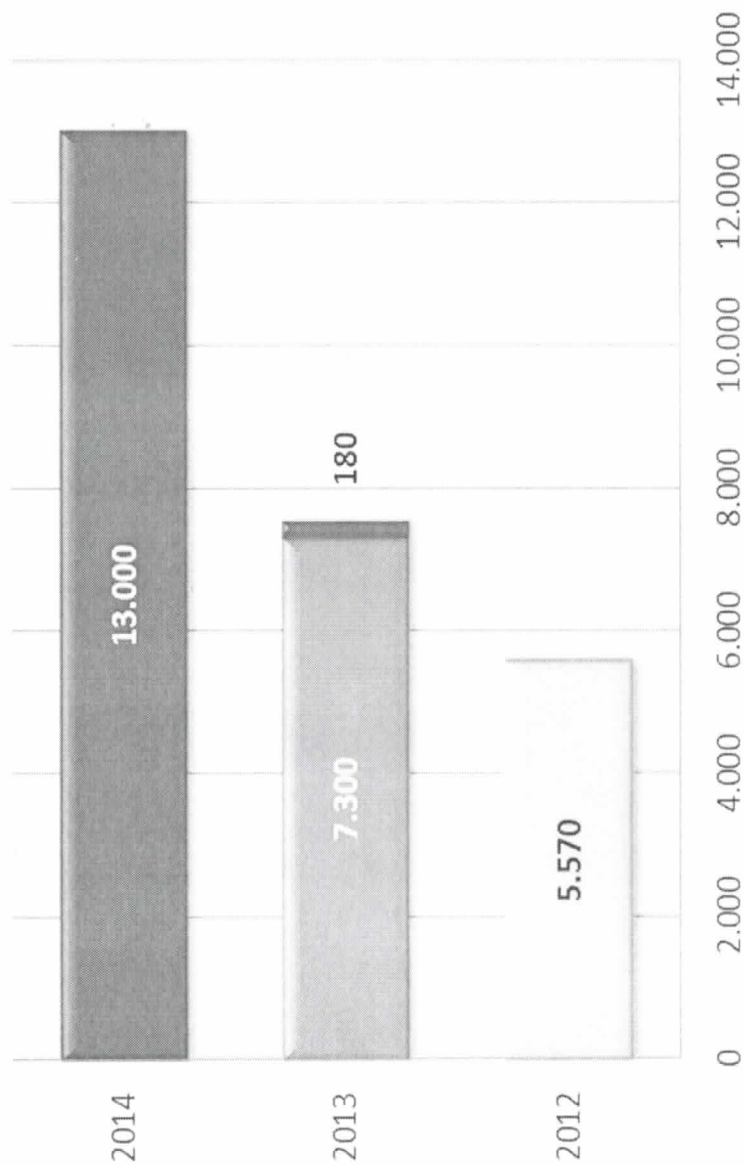
#REDES_MUSICALES

CATÁLOGO DE RECURSOS Y APP PARA EL DESARROLLO DE REDES



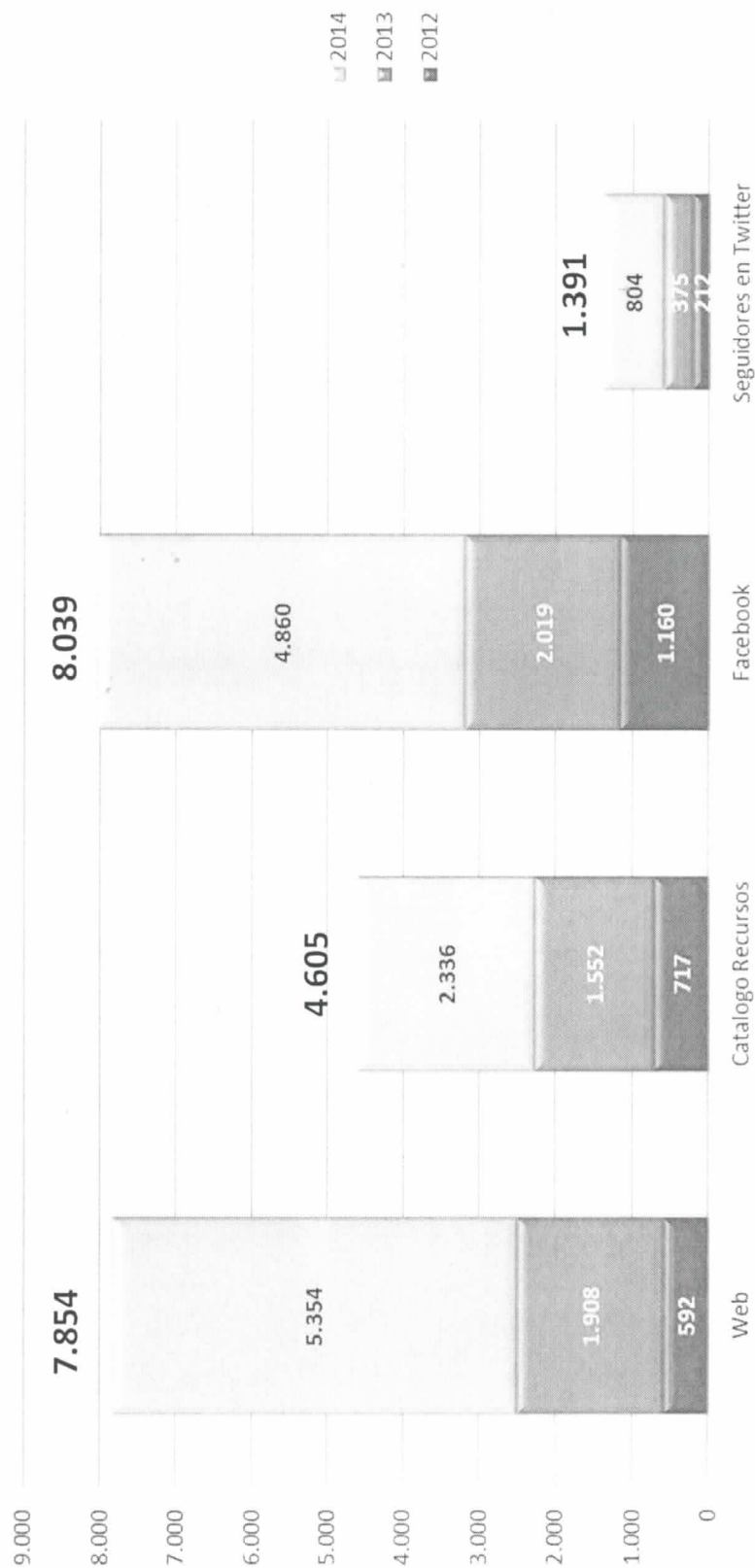
[Handwritten signatures and initials in blue ink]

- App
- Diseño web
- Imagen IberoMúsicas
- Publicidad Redes sociales
- Servidor web



Handwritten signatures and initials: *Handwritten signatures and initials*

Evolución de las redes sociales



Índice

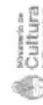
Introducción

Solicitudes

Ayudas

Programa

► Países



[Handwritten signatures and initials in blue ink]

Argentina

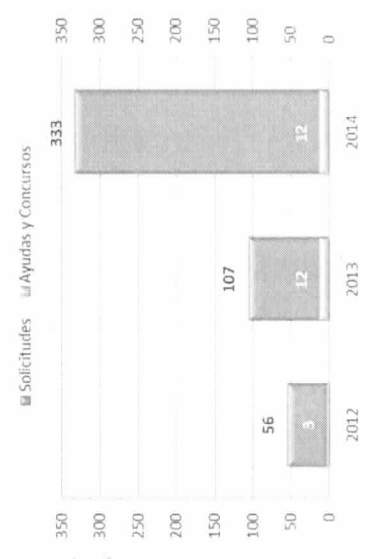
	2012	2013	2014
CUOTA	60.000	80.000	80.000
AYUDAS DIRECTAS (*)	57.000	89.000	65.200
AYUDAS INDIRECTAS	n/i	112.500	112.827
	-3000	121.500	98.027

(*) Considera convocatorias, concursos y proyectos especiales

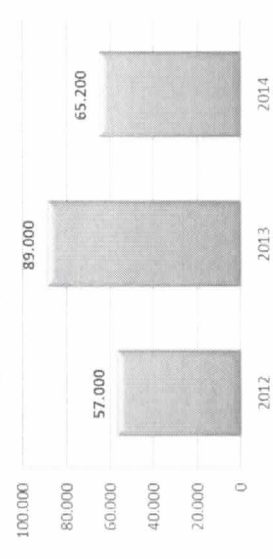
Intercambios con otros Países

Bolivia	Ecuador	Perú
Brasil	España	Portugal
Chile	Estados Unidos	Uruguay
Colombia	Francia	
Costa Rica	México	
Cuba	Paraguay	

Solicitudes, Ayudas y Concursos



Ayudas y Concursos



[Handwritten signatures and initials at the top of the page]

Brasil

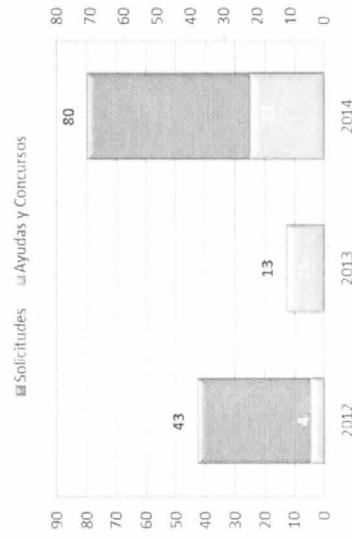
	2012	2013	2014
CUOTA	90.000	120.000	120.000
AYUDAS DIRECTAS (*)	76.000	73.422	141.590
AYUDAS INDIRECTAS	n/i	37.657	39.500
	-14.000	-8.921	61.090

(*) Considera convocatorias, concursos y proyectos especiales

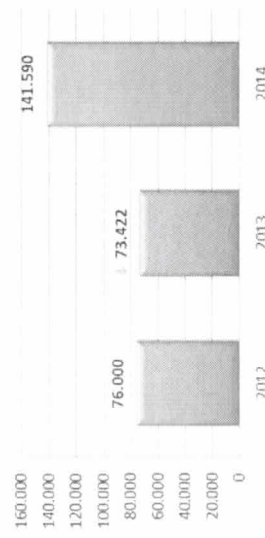
Intercambios con otros Países

Argentina	Perú
Austria	Portugal
Chile	Uruguay
Colombia	
Costa Rica	
México	

Solicitudes, Ayudas y Concursos



Ayudas y Concursos





PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS
PROGRAMA DE FOMENTO DAS MÚSICAS IBERO-AMERICANAS



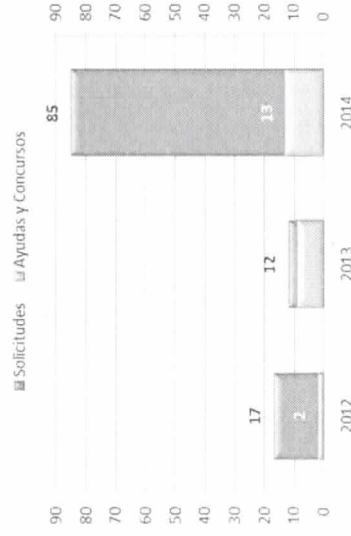
Chile

	2012	2013	2014
CUOTA	30.000	80.000	80.000
AYUDAS DIRECTAS (*)	28.500	49.957	81.979
AYUDAS INDIRECTAS	n/i	18.555	48.606
(*) Considera convocatorias, concursos y proyectos especiales	-1.500	7.067	50.585

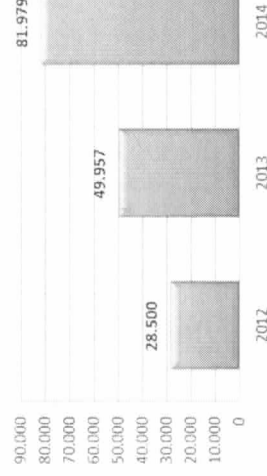
Intercambios con otros Países

Alemania	México
Argentina	Perú
Bolivia	Uruguay
Brasil	
Colombia	
Estados Unidos	

Solicitudes, Ayudas y Concursos



Ayudas y Concursos



Handwritten signatures and initials at the top of the page.

Colombia

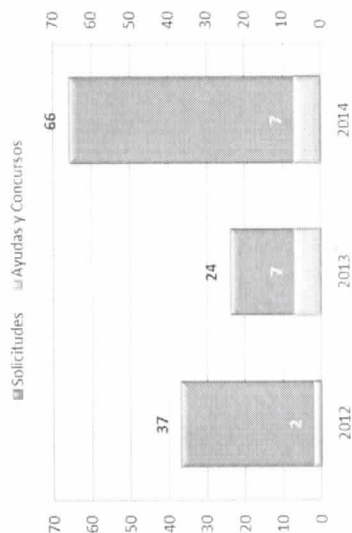
	2012	2013	2014
CUOTA	30.000	50.000	50.000
AYUDAS DIRECTAS (*)	28.500	40.000	43.225
AYUDAS INDIRECTAS	n/i	33.844	51.994
(*) Considera convocatorias, concursos y proyectos especiales	-1.500	23.844	45.219

(*) Considera convocatorias, concursos y proyectos especiales

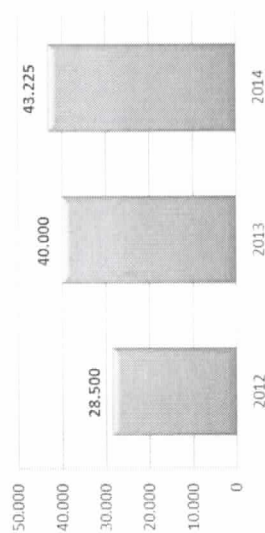
Intercambios con otros Países

Argentina
Brasil
Chile
Costa Rica
España
México
Perú
Uruguay

Solicitudes, Ayudas y Concursos



Ayudas y Concursos



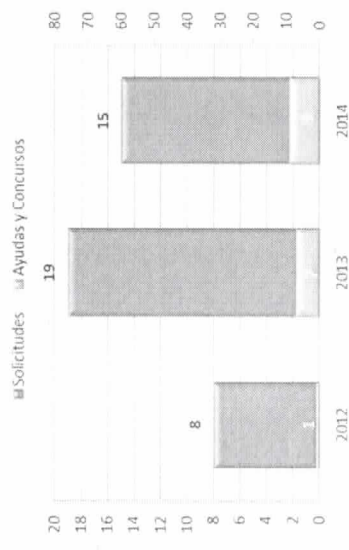
Costa Rica

	2012	2013	2014
CUOTA	20.000	50.000	50.000
AYUDAS DIRECTAS (*)	19.000	16.500	66.706
AYUDAS INDIRECTAS	n/i	10.000	5.595
(*) Considera convocatorias, concursos y proyectos especiales	-1.000	-23.500	22.701

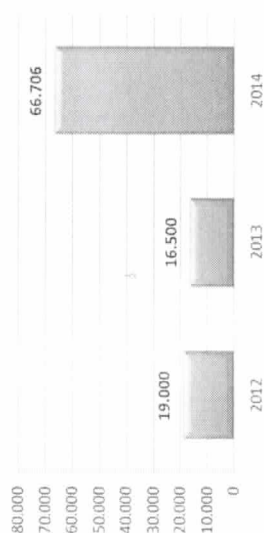
Intercambios con otros Países

Argentina
Brasil
Chile
México
Uruguay

Solicitudes, Ayudas y Concursos



Ayudas y Concursos



México

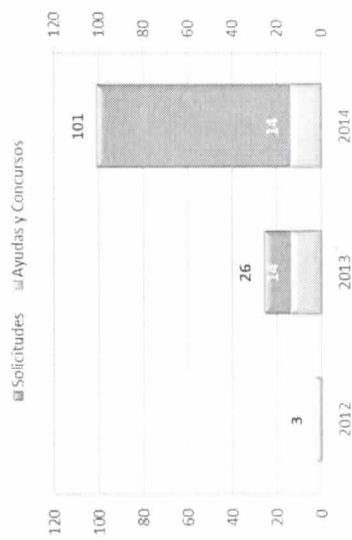
	2012	2013	2014
CUOTA	90.000	120.000	120.000
AYUDAS DIRECTAS (*)	76.000	105.169	110.669
AYUDAS INDIRECTAS	n/i	48.148	144.291
	-14.000	33.317	134.960

(*) Considera convocatorias, concursos y proyectos especiales

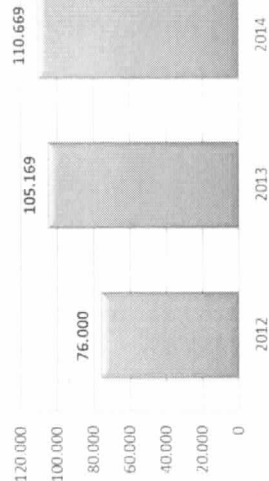
Intercambios con otros Países

Argentina	España
Brasil	Paraguay
Chile	Perú
Colombia	Uruguay
Costa Rica	
Cuba	

Solicitudes, Ayudas y Concursos



Ayudas y Concursos



[Handwritten signatures and initials]

Paraguay

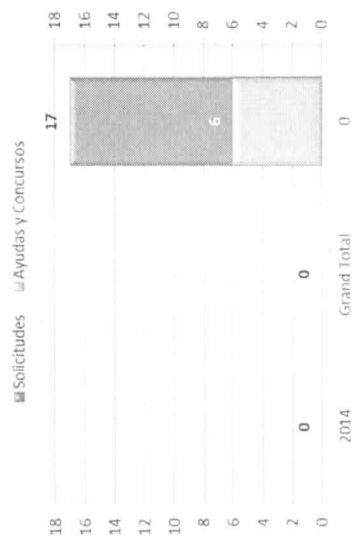
	2012	2013	2014
CUOTA	-	-	50.000
AYUDAS DIRECTAS (*)	-	-	43.225
AYUDAS INDIRECTAS	n/i	-	5.000
(*) Considera convocatorias, concursos y proyectos especiales	-	-	-1.775

Intercambios con otros Países

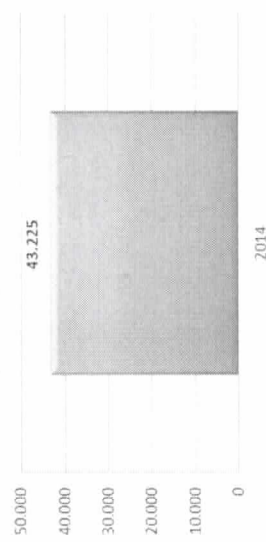
Argentina
Bolivia
México
Uruguay

ASDASDF

Solicitudes, Ayudas y Concursos



Ayudas y Concursos



Handwritten signatures and initials at the top of the page.

Perú

	2012	2013	2014
CUOTA	30.000	50.000	50.000 ^(*)
AYUDAS DIRECTAS (*)	28.500	50.000	43.225
AYUDAS INDIRECTAS	n/i	8.998	32.023
(*) Considera convocatorias, concursos y proyectos especiales	-1.500	8.998	25.248

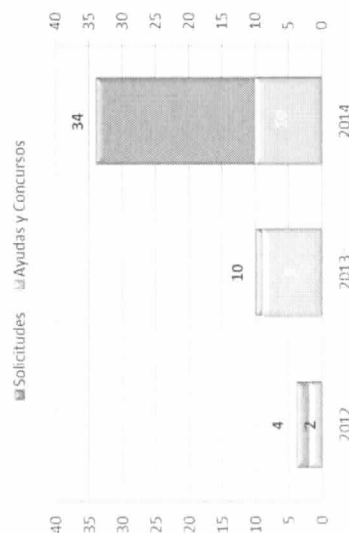
(*) Considera convocatorias, concursos y proyectos especiales

Intercambios con otros Países

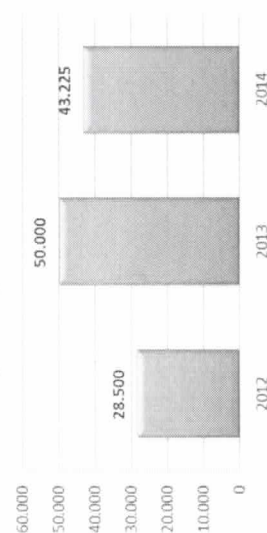
Argentina
Brasil
Chile
Colombia
Ecuador
España

Estados Unidos
México

Solicitudes, Ayudas y Concursos



Ayudas y Concursos



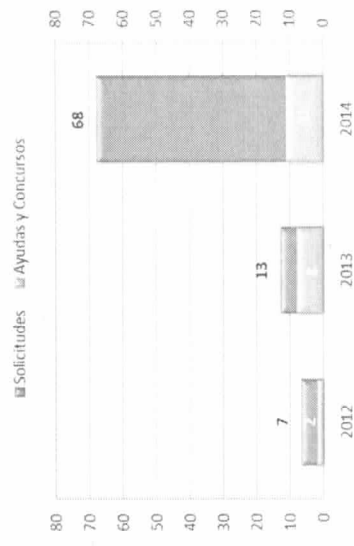
Uruguay

	2012	2013	2014
CUOTA	30.000	50.000	50.000
AYUDAS DIRECTAS (*)	28.500	40.000	42.722
AYUDAS INDIRECTAS	n/i	26.044	39.298
(*) Considera convocatorias, concursos y proyectos especiales	-1.500	16.044	32.020

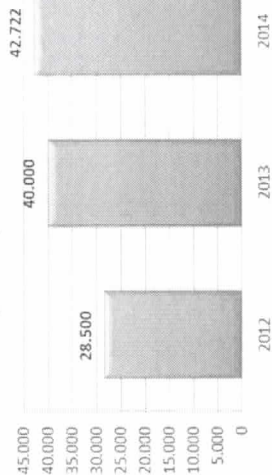
Intercambios con otros Países

Argentina	Perú
Brasil	
Chile	
Colombia	
España	
Estados Unidos	

Solicitudes, Ayudas y Concursos



Ayudas y Concursos



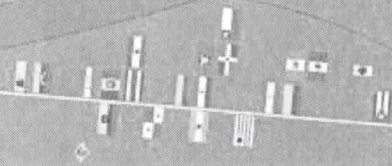
[Handwritten signatures and initials]

PROGRAMA DE FOMENTO
DE LAS MÚSICAS
IBEROAMERICANAS



IBERMÚSICAS

PROGRAMA DE FOMENTO
DAS MÚSICAS
IBERO-AMERICANAS



[Handwritten signatures and initials in blue ink]