

ACTA**TERCERA REUNIÓN DEL COMITÉ EJECUTIVO DEL PROGRAMA DE FOMENTO
DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS - IBERMÚSICAS.****30 de septiembre y 1 de octubre de 2013****San José, Costa Rica**

En Ciudad de San José, los días **30 de septiembre y 1 de octubre de 2013**, se llevó a efecto la Tercera Reunión del Comité Ejecutivo del Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas, IBERMÚSICAS; con la participación de representantes de Chile, Costa Rica, México, SEGIB y la Unidad Técnica de IBERMÚSICAS, cuya lista completa se anota como ANEXO N° 1 a la presente acta.

TENIENDO EN CUENTA:

1.- Que, en seguimiento a lo acordado en la IV Reunión del Comité Intergubernamental del Programa IBERMÚSICAS realizada en la ciudad de Cali, República de Colombia, el 21 y 22 de febrero de 2013, corresponde, en esta **III Reunión del Comité Ejecutivo**, revisar y detallar los proyectos especiales, junto con sistematizar la información enviada por cada antena de las convocatorias 2013 y estudiar las propuestas de visibilidad del Programa recabadas por la Unidad Técnica.

2.- Que, la presente reunión, ha sido organizada por el Sistema Nacional de Educación Musical del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

3.- Que, esta III Reunión del Comité Ejecutivo del Programa IBERMÚSICAS, se instala con quórum completo y consideró en su inauguración, la intervención del Ministro de Cultura de Costa Rica, Dn Manuel Obregon.

SE ACUERDA:

PRIMERO: Aprobar por unanimidad la Orden del Día para la III Reunión del Comité Ejecutivo del Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas IBERMÚSICAS. Se adjunta como Anexo N° 2.

SEGUNDO: Dar por aprobado el informe presentado por la UTI acerca del estado financiero del Fondo Iberoamericanas. Se adjunta como Anexo N°3

TERCERO: Saludar el buen desarrollo de los proyectos beneficiados con las Ayudas Iberoamericanas 2012. La UTI agradece la colaboración de las antenas en la verificación de las rendiciones y memorias técnicas de los proyectos, sin embargo cabe destacar para el futuro la importancia de realizar un seguimiento conjunto del devenir de las actividades comprometidas. Asimismo se deja constancia de la solicitud por parte de Costa Rica de remitir las transferencias de las ayudas de los proyectos beneficiados a la Institución que designen a fin de oficiar de auditor en el desarrollo de las gestiones.

CUARTO: Proponer al Comité Integubernamental, en orden a la revisión de los proyectos presentados para las Ayudas 2013, considerar postergar la línea de acción "Proyecto Especial Festivales" teniendo en cuenta los recursos financieros disponibles en la actualidad, disponiendo esta partida para las líneas de Residencias Artísticas y Movilidad.

QUINTO: Recomendar al Comité Integubernamental, en orden a la revisión de los proyectos presentados para las Ayudas del año en curso, a efectos de estimular una mayor participación en las convocatorias 2014,

- realizar talleres y encuentros de presentación y gestión de proyectos por parte de la UTI, destinado a los colaboradores de cada una de las antenas y público del sector. A su vez estos tutoriales quedaran grabados y disponibles para descarga en el canal youtube de Ibermúsicas.
- analizar la opción de sumar a la línea de Movilidad la posibilidad que los Festivales y Ciclos puedan aplicar a las Ayudas.

SEXTO: Felicitar a la SEGIB por la realización del taller "Visibilidad y Uso de las Redes Sociales en los Programas Culturales de Cooperación Iberoamericana". A raíz de la consultaría realizada en el Taller, se encomienda a la UTI trabajar en propuestas de acciones como foros, debates, entrevistas a programadores y periodistas, entre otras, que puedan incluir personalidades reconocidas del sector a fin de fomentar el posicionamiento del Programa en las Redes Sociales con contenido de calidad.

SEPTIMO: Destacar la gran repercusión del Primer Concurso de Composición Sinfónica Ibermúsicas y destinar la suma de 1,500 USD para cada miembro del jurado. Poner a consideración del Comité Integubernamental los siguientes mtros para su conformación:

- Benjamin Gutierrez, Costa Rica
- Dmitri Dudin, México
- Eduardo Caceres, Chile

OCTAVO: Congratular a todas las antenas que integran los Programas de Ibermúsicas e Iberescena por el gran impacto del Primer Proyecto Especial de sinergia entre ambos Programas, enfatizando el alto nivel de los proyectos recibidos. Asimismo, se acuerda elevar al Comité Integubernamental una propuesta de orden de mérito para su aprobación y posterior envío al Comité Integubernamental de Iberescena para su dictamen final.

NOVENO: Felicitar al Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y al Festival Internacional de las Artes (FIA) a través de su director Sr Anselmo Navarro por la magnifica tarea que llevan adelante en la producción del festival más importante de la región centroamericana y agradecer la plena disposición de generar lazos de cooperación con Ibermúsicas.

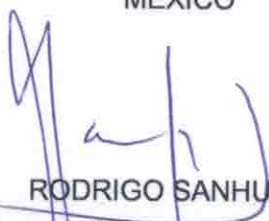
DECIMO: Poner a disposición del Comité Integubernamental la propuesta de sistema de identidad visual de Ibermúsicas de acuerdo a lo encomendado en el punto Décimo del Acta de Cali.

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature at the top, a stylized 'H' or 'B' in the middle, and several other initials at the bottom right of the page.

DÉCIMO PRIMERO: Los participantes de esta reunión agradecen y felicitan al Sistema Nacional de Educación Musical del Ministerio de Cultura de Costa Rica por la muy cordial hospitalidad y excelente realización de la reunión.



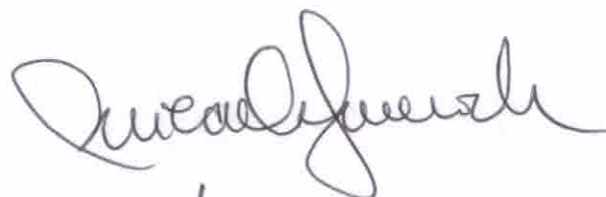
SERGIO RAMÍREZ CÁRDENAS
SUBDIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DE BELLAS ARTES
CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y
LAS ARTES
MÉXICO



RODRIGO SANHUEZA
COORDINADOR DEL CONSEJO PARA EL
FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS
ARTES DE CHILE



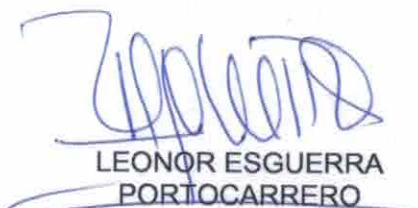
MIGUEL ÁNGEL PEÑA MORA
COSTA RICA
DIRECTOR GENERAL SISTEMA NACIONAL DE
EDUCACIÓN MUSICAL COMITÉ EJECUTIVO
PROGRAMA IBERMÚSICAS



MICAELA GUREVICH
ANA HIGUERA



UNIDAD TÉCNICA IBERMÚSICAS



LEONOR ESGUERRA
PORTOCARRERO
DIRECTORA DE ASUNTOS
CULTURALES
SEGIB

Anexo 1

II REUNIÓN DEL COMITÉ EJECUTIVO DEL PROGRAMA IBERMÚSICAS			
	Nombre	País	Cargo
1	Micaela Gurevich	Argentina	Unidad Técnica del Programa IBERMÚSICAS
2	Ana Higuera	Argentina	Unidad Técnica del Programa IBERMÚSICAS
3	Rodrigo Sanhueza	Chile	Comité Ejecutivo Programa IBERMÚSICAS
4	Miguel Angel Peña Mora	Costa Rica	Comité Ejecutivo Programa IBERMÚSICAS
5	Sergio Ramírez Cárdenas	México	Comité Ejecutivo Programa IBERMÚSICAS
6	Leonor Esguerra Portocarrero	SEGIB	Directora de Asuntos Culturales SEGIB

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature at the top, a stylized 'H' or 'A' in the middle, and several smaller initials at the bottom.

**3º Comité Ejecutivo del Programa IberoMúsicas
San José, República Costa Rica**

30 de septiembre y 1 de octubre de 2013

Domingo 29 de septiembre

Recepción de los asistentes en el Aeropuerto Internacional Juan Santamaria (San José, Costa Rica).

Check in en el hotel Auroa Holiday Inn

Lunes 30 de septiembre

10:00 Bienvenida por parte de las autoridades de Costa Rica

10:10 Declaración de quórum y aprobación de la agenda de la reunión

10:15 Informe general de la Unidad Técnica:

- Estado de situación del Fondo IberoMúsicas a la fecha
- Desarrollo de los proyectos adjudicados en las Convocatorias 2012

11:15 Revisión de recepción de proyectos para:

- Ayuda a residencias Artísticas de Compositores 2013
- Ayudas a la movilidad de solistas, ensambles y grupos iberoamericanos en la región, 2013

12:15 Receso

12:45 Avance de convocatorias abiertas:

- Primer concurso iberoamericano de Composición Sinfónica, IBERMÚSICAS 2013.
 - Definición de los tres jurados
- Proyecto especial IBERESCENA-IBERMÚSICAS
 - Definición de la orden de mérito para consideración del Comité de Iberescena
- Programa de Intercambio Orquestal CODA-IBERMÚSICAS
 - Presentación del Convenio Marco CODA-IBERMÚSICAS
 - Informe de estado de situación de las orquestas interesadas

hyg

HB

11

12

13

- Proyecto especial de composición IBERORQUESTAS-IBERMÚSICAS.
- Primer concurso iberoamericano de composición para Banda sinfónica IberoMúsicas - Oaxaca 2014.

- 14:00 Comida
- 16:00 Presentación del festival Internacional de las Artes de Costa Rica (FIA) a cargo de su director Sr Anselmo Navarro
- 16:30 Elaboración del punto octavo del Acta de Iguazú: proyecto común entre los países miembro para acciones regionales de promoción musical "Proyecto Especial: Festivales" para elevar al Comité Intergubernamental.
- Presentación de los festivales propuestos por cada antenna, a cargo de la UTI
 - Evaluación y propuesta de selección de festivales
 - Propuesta de programación para cada festival según el presupuesto aprobado.
- 18:30 Cierre del día
- 19:00 Cena

Martes 1 de octubre

- 10:00 Visibilidad del programa:
- Presentación de propuestas de diseño de materiales gráficos y stand institucional.
 - Presentación y revisión de los indicadores del portal de IberoMúsicas
 - Impacto de las campañas pagas en redes sociales
- 11:15 Receso
- 11:30 Redacción del Acta de la reunión.
- 12:30 Firma del acta de acuerdos
- 13:00 Cierre de la reunión.
- 14:00 Comida

[Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large stylized 'M' and several smaller signatures.]



Organização
dos Estados
Ibero-americanos

Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

INFORME DE AVANCE

PROGRAMA IBERMUSICAS

 **IBERMÚSICAS**

Sup
/

AR

1

del

Am

INDICE

Breve descripción del Convenio Marco N° 1 celebrado entre el Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas, IBERMUSICAS y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura.....	2
Detalle de los Proyectos seleccionados como beneficiarios según el Acta N° 3 de la Reunión del Comité Intergubernamental del Programa IBERMUSICAS celebrada en Santiago de Chile el 28 de Octubre de 2012.....	3
Aportes recibidos de los países miembros al 20/09/2013.....	22
Detalle de erogaciones realizadas al 20/09/2013.....	23
Cronograma de Pagos a Proyectos Beneficiarios.....	26
Saldo Resumido y Proyectado.....	27
<i>Gráfico1-Distribución de egresos sobre ingresos recibidos en ejercicio 2012</i>	27
Cuadro Resumen Ingresos/Egresos al 20/09/2013.....	28
Saldo Proyectado de los Ingresos recibidos.....	28








Breve descripción del Convenio Marco N° 1 celebrado entre el Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas, IBERMUSICAS y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura

El Convenio Marco de Ejecución N° 1 celebrado entre el Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas, IBERMUSICAS y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura ha acordado administrar y gestionar conjuntamente el Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas, IBERMUSICAS para el cuál se estableció un fondo financiero multilateral para desarrollar una agenda para la construcción del espacio musical iberoamericano a fin de generar mejores condiciones de circulación, profesionalización y difusión de la labor de los creadores, intérpretes, investigadores y gestores de la Región.

Durante los días 8 y 9 de Diciembre de 2011 en la ciudad de México en la celebración de la primera reunión del Comité Intergubernamental del Programa IBERMUSICAS se dispuso entre otras medidas, elegir a la Republica Argentina como presidente del Comité, lo que la faculta a impulsar y tomar las decisiones conducentes a la ejecución del Programa, en función de ello se solicito a nuestra Organización –OEI- Asistencia Técnica y Administrativa para la gestión del Fondo IBERMUSICAS, teniendo en cuenta nuestra amplia y reconocida experiencia en proyectos de cooperación, y que dentro de las misiones y metas de la OEI se encuentra la de “Contribuir a la promoción de la dimensión cultural en las políticas de desarrollo”.

La OEI gestionará y administrará la ejecución del Programa desde su sede cita en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, mientras que los desembolsos de los aportes y las erogaciones a realizar serán recibidos/realizados en la Oficina Regional en Brasilia.

Detalle de los Proyectos seleccionados como beneficiarios según el Acta N° 3 de la Reunión del Comité Intergubernamental del Programa IBERMUSICAS celebrada en Santiago de Chile el 28 de Octubre de 2012

1.

Nombre del Proyecto

LUCIANO GAMBIASTINI

Monto Adjudicado

USD 8.000

País

Argentina

Nombre del Responsable

Luciano Gambiastini

Línea de Acción

Residencia

Fecha de realización

10 de Enero al 4 de Marzo del 2013

Resumen del Proyecto

Creación de una obra audiovisual mixta, con componentes de video documental, videoarte, acústica, grabaciones de campo, electroacústica, performance de música contemporánea, video instalación e instalación sonora. Proyecto a desarrollarse en residencia en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), Morelia, Michoacán, México.

Programación

México



2.

Nombre del Proyecto

NUESTRA PROPIA VERSIÓN

Monto Adjudicado

USD 19.000

País

Costa Rica

Nombre del Responsable

Carol Campos Benavidez

Línea de Acción

Festival / Músicas Iberoamericanas

Fecha de realización

Comienzo de grabaciones en Enero, cierre en Junio de 2013

Resumen del Proyecto

12 bandas costarricenses se darán a la tarea de buscar una banda afín o "contraparte" en un país iberoamericano y harán una versión de un tema de la misma. De igual manera, la banda "contraparte" hará una versión de la banda tica y ambas versiones se grabaran en estudio bajo la modalidad de economía creativa solidaria para su futuro lanzamiento. Se venderán camisetas y tarjetas con los códigos de descargas de las versiones y un cd que incluirá todas las versiones. En Julio de 2013 se hará un festival de cierre con todas las bandas.

Programación

Costa Rica, Chile, España, Panamá, México, Nicaragua, Colombia

[Handwritten signatures and marks on the right margin]

3.

Nombre del Proyecto

MANUEL ROCHA ITURBIDE / FUNDACION CIRCULO ABIERTO

Monto Adjudicado

USD 7.500

País

Colombia

Nombre del Responsable

Alexis David Pacheco Cepeda

Línea de Acción

Residencia

Fecha de realización

1 de Febrero al 30 de Junio de 2013

Resumen del Proyecto

Creación de una obra musical original, que potencie el proceso de investigación que tienen la música, el territorio y la narración oral como vectores principales. La residencia artística a realizar con el maestro Manuel Rocha tiene como propósito el encuentro de saberes y la exploración y apropiación de nuevos lenguajes para la creación musical en el Canal del Dique en el Departamento del Atlántico planteando el encuentro con artistas de los Bailes Cantaos "Son de Negro" y "Son de Pajarito". San Basilio de Palenque, en donde el anfitrión será el legendario Sexteto Tabalá, encargado de introducir al residente en el "Son palenquero" y Cartagena, con un recorrido por el circuito picotero, en donde se programa la música champeta. Propiciando el cruce de conocimientos y vivencias integradoras, que enriquecerán la composición, con total libertad creativa para el invitado.

Programación

México

Handwritten signatures and marks on the right margin, including a large 'B' and several initials.

4.

Nombre del Proyecto

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN IBEROAMÉRICA

Monto Adjudicado

USD 34.000

País

México

Nombre del Responsable

Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich

Línea de Acción

Redes / Músicas Iberoamericanas

Fecha de realización

Febrero a Noviembre de 2012

Resumen del Proyecto

El Programa de Fortalecimiento para el Desarrollo Artístico en Iberoamérica es un proyecto que busca potenciar el desarrollo de la música y las artes sonoras enfocándose en las relaciones artísticas, el intercambio cultural, la creación de redes de colaboración internacional y la transferencia de conocimiento entre los países de la región. Este Programa Integral se plantea bajo tres líneas de acción específicas: 1. El Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras y Encuentro de Composición Electroacústica, edición 2013. 2. Colección y Portal de Música Electroacústica y Arte Sonoro Iberoamericano. 3. Residencias de investigación y composición para explorar la integración de los lenguajes musicales originarios de diversos países de la región a los procesos contemporáneos de creación musical con y sin tecnología.

Programación

Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador. Venezuela.

Handwritten notes and signatures:
Lup
#2
[Signature]
[Signature]
[Signature]

5.

Nombre del Proyecto

CULTURA CUMBIA

Monto Adjudicado

USD 29.000

País

Argentina

Nombre del Responsable

Manuel Mariano Negrin

Línea de Acción

Redes / Músicas Iberoamericanas

Fecha de realización

Marzo a Noviembre de 2012

Resumen del Proyecto

CULTURA CUMBIA es un proceso de gestión de arte y la cultura. Se propone como un ciclo en el que se suceden durante 9 meses actividades y eventos ligados a la cumbia en sus diversas manifestaciones (música, danza, gráfica, discurso poético, entre otros). CULTURA CUMBIA gestiona encuentros entre artistas de distintos países de Iberoamérica y de estos con productores, organizaciones y vecinos de la ciudad de La Plata y sus alrededores, construyendo redes y revalorizando expresiones de la cultura popular iberoamericana.

Programación

Argentina, Brasil, Chile, Perú y Colombia.



6.

Nombre del Proyecto

JORGE DE FREITAS ANTUNES

Monto Adjudicado

USD 8.000

País

Brasil

Nombre del Responsable

Jorge De Freitas Antunes

Línea de Acción

Residencia

Fecha de realización

Abril, Mayo y Junio de 2013

Resumen del Proyecto

El Proyecto "Figuras de linguagem da poesia mexicana aplicadas à música eletroacústica", es una residencia que trabajará en la investigación y desarrollo del trabajo de campo sonoro y musical en el CMMAS (Centro Mexicano para la Música Y las Artes Sonoras) y en la composición de obra eletroacústicas en sus estudios

Programación

México.



7.

Nombre del Proyecto

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CAJÓN PERUANO

Monto Adjudicado

USD 10.000

País

Perú

Nombre del Responsable

Rafael Luis Miguel Santa Cruz Castillo

Línea de Acción

Festival / Músicas Iberoamericanas

Fecha de realización

8 al 21 de Abril de 2013

Resumen del Proyecto

El VI edición del Festival de Cajón Peruano es un Festival de percusión que tiene al cajón peruano - instrumento de percusión de origen afroperuano - como protagonista. El Festival Internacional de Cajón peruano busca ser una plataforma donde músicos de diversas escuelas, estilos y nacionalidades se encuentren para dar a conocer sus instrumentos de percusión, su música y su cultura, incluyendo en su repertorio el uso del cajón a través de una programación integral que abarca conciertos, conferencias, muestra de videos, clínicas musicales y clases maestras. El concepto del Festival abarca diversas áreas que van desde lo cultural y educativo hasta llegar a temas como la inclusión, la multiculturalidad y el reconocimiento de los aportes de grupos minoritarios, sin descuidar lo relacionado al patrimonio. Incide, además, en la apropiación de los espacios públicos por parte de la ciudadanía a través de un evento central masivo "Cajoneada". Asimismo, permite dinamizar las actividades de intercambio y desarrollo cultural entre países de la región iberoamericana.

Programación

Argentina, Colombia, Cuba, México, España, Puerto Rico, Venezuela, Perú.

Handwritten signatures and marks on the right margin, including a large 'W' and several initials.

8.

Nombre del Proyecto

FESTIVAL CONTRAPEDAL

Monto Adjudicado

USD 20.000

País

Uruguay

Nombre del Responsable

Diego Barnabé Llovet

Línea de Acción

Festival / Músicas Iberoamericanas

Fecha de realización

19 al 23 de Abril de 2013

Resumen del Proyecto

Festival Boutique de Uruguay/ reúne lo mejor de la escena emergente independiente de música y disciplinas conexas diseño-arte-tecnología. Espacio de intercambio entre artistas, programares y productores de Iberoamérica.

Programación

Uruguay, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Argentina.



9.

Nombre del Proyecto

CAMINHO DAS ARTES

Monto Adjudicado

USD 8.000

País

Brasil

Nombre del Responsable

Carolina Tokuyo

Línea de Acción

Residencia

Fecha de realización

Convocatoria Enero, inscripciones Abril, residencias a partir Mayo de 2013

Resumen del Proyecto

Proyecto "Residencia Cultural en Casas Fora do Eixo". El objetivo es recibir 3 grupos de músicos de los países que integran el Programa Ibermúsicas (Argentina, Colombia, Uruguay, Chile, Perú, México e Costa Rica) en cada una de las 5 Casas "Fora do Eixo" en San Pablo, Belo Horizonte, Porto Alegre, Belém y Fortaleza por un mes cada uno, ofreciendo experiencias de intercambio y vivencias.

Programación

Compositores Ibermúsicas

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

10.

Nombre del Proyecto

"I FESTIVAL ENTRECULTURAS - O CAIPIRA E A AMÉRICA"

Monto Adjudicado

USD 30.000

País

Brasil

Nombre del Responsable

Luis Felipe da Gama Pinto

Línea de Acción

Redes / Músicas originarias, tradiciones y/o folclóricas

Fecha de realización

Mayo de 2013

Resumen del Proyecto

El festival pretende crear condiciones para la discusión académica de la historia y la evolución de la cultura caipira, en sus niveles antropológicos, sociológicos y lingüísticos, dentro del continente americano.

Programación

Brasil, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

11.

Nombre del Proyecto

*"V FESTIVAL DE VIOLÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL/
UFRGS"*

Monto Adjudicado

USD 30.000

País

Brasil

Nombre del Responsable

Sergio Nicolaiewsky

Línea de Acción

Festival / Música académica

Fecha de realización

Mayo y Junio de 2013

Resumen del Proyecto

Trata de la quinta edición del "Festival de Violão da UFRGS" que reúne nombres reconocidos de Brasil, Argentina y Chile. Las actividades incluyen conciertos, conferencias y debates.

Programación

Uruguay, México, Argentina, Costa Rica, Chile e Brasil



12.

Nombre del Proyecto

SELVÁMONOS

Monto Adjudicado

USD 18.500

País

Perú

Nombre del Responsable

Candy Alicia Vilela Johnson

Línea de Acción

Festival / Músicas Iberoamericanas

Fecha de realización

15 al 23 Junio de 2013

Resumen del Proyecto

La V edición del Festival Selvámonos se realizará en la selva peruana del sábado 15 al domingo 23 de junio del 2013. Tiene como objetivo fomentar la presencia y el conocimiento de la diversidad cultural en el ámbito de las artes, así como el folclor y la artesanía local a través de un festival de música y artes. Asimismo, incluir nuevos públicos a la diversidad cultural nacional, iberoamericana e internacional ampliando el mercado de los profesionales del ramo. El Festival está estructurado en dos fases, una semana de actividades culturales gratuitas incluyendo teatro, ópera, cine al aire libre y un fin de semana de conciertos, expresiones artísticas y folclóricas que tendrá lugar en un campo de tres hectáreas al aire libre con la participación de artistas iberoamericanos.

Programación

Colombia, Chile, Argentina, Alemania, Perú, España, República Checa

Qup
/2
X
AB
H

13.

Nombre del Proyecto

ENCUENTRO MERCOSUR DE LA CANCIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS

Monto Adjudicado

USD 20.000

País

Argentina

Nombre del Responsable

Daniel José Viola / Asociación MOMUSI, movimiento de música para niños.

Línea de Acción

Festival / Músicas Iberoamericanas

Fecha de realización

19 al 23 Junio de 2013

Resumen del Proyecto

Crear un ámbito de intercambio, cooperación y reflexión acerca de la música para niños en los países miembros del Mercosur. Ejes: producción, niveles, soportes. Espectáculo de música en vivo para niños. El encuentro ofrecerá jornadas sobre legislación cultural, sistemas de producción, capacitación mediante talleres y festival de música para niños y niñas.

Programación

Argentina, Brasil, Uruguay, Chile y Venezuela.

Handwritten signatures and initials on the right margin:
- Top signature: "Jug"
- Middle signature: "B"
- Bottom signature: "H"
- Far bottom initials: "AH"

14.

Nombre del Proyecto

NICOLÁS ESPINOZA

Monto Adjudicado

USD 7.500

País

Chile

Nombre del Responsable

Nicolás Espinoza

Línea de Acción

Residencia

Fecha de realización

20 de Julio al 20 de Diciembre de 2013

Resumen del Proyecto

Consiste en investigar música afrocolombiana y aplicar los aprendizajes en una obra para percusiones, en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, desde el 20 de julio al 20 de diciembre de 2013. El primer mes lo dedicaré al análisis de música afrocolombiana, para luego, durante los siguientes tres meses, utilizar ese material en la composición de la obra. El último mes estará dedicado al montaje de la obra a cargo del Conjunto de Percusiones del Conservatorio. Durante mi residencia realizaré talleres de música contemporánea para los estudiantes de esta casa de estudios.

Programación

Colombia



15.

Nombre del Proyecto

FESTIVAL DISTRITOFÓNICO 2013

Monto Adjudicado

USD 21.000

País

Colombia

Nombre del Responsable

Carlos Esteban Lemoine Fandiño

Línea de Acción

Músicas Iberoamericanas

Fecha de realización

28 de Agosto al 1 de Septiembre de 2013

Resumen del Proyecto

El Festival Distritofónico 2013 busca exponer los mestizajes sonoros que se vienen generando desde hace algunos años en la escena de las músicas independientes a nivel local e internacional. Es un proyecto que busca generar procesos en los que los públicos heterogéneos se retroalimentan con alternativas sonoras y abrir nuevos espacios a formas musicales diferentes a las que se transmiten en los medios masivos de comunicación.

Programación

Colombia, México, USA, Argentina, Brasil.



16.

Nombre del Proyecto

CICLO "LA MUJER MEXICANA EN LA MÚSICA"

Monto Adjudicado

USD 34.000

País

México

Nombre del Responsable

Alejandra Flores Tamayo

Línea de Acción

Redes / Música Académica

Fecha de realización

Septiembre a noviembre de 2013

Resumen del Proyecto

Realización de un ciclo dedicado a la mujer mexicana en distintas facetas de la música (creación, interpretación, enseñanza, crítica, investigación), con la intención de promover la perspectiva de género en la música y difundir la creación e interpretación de mujeres mexicanas, fomentando la escucha de repertorios poco conocidos entre el público en general y estrechando vínculos entre los miembros de diferentes países iberoamericanos que participarán. Teniendo como principales actividades conciertos, sesiones de escucha y mesas redondas y como complementarias talleres y exposiciones.

Programación

Argentina, Colombia, Cuba, Guatemala, Perú, Rumania, Rusia, Venezuela

17.

Nombre del Proyecto

FESTIVAL MÚSICA DE LA TIERRA

Monto Adjudicado

USD 8.500

País

Uruguay

Nombre del Responsable

Gabriel Esteban Turielle Hernandez

Línea de Acción

Festival / Músicas Originarias

Fecha de realización

Octubre de 2013

Resumen del Proyecto

Festival de música regional de raíz folclórica, de instrumentistas e interpretes latinoamericanos, Promueve la diversidad cultural.

Programación

Uruguay, Brasil, Argentina

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

18.

Nombre del Proyecto

FESTIVAL ENTRECUERDAS

Monto Adjudicado

USD 21.000

País

Chile

Nombre del Responsable

Alberto Cumplido

Línea de Acción

Festival / Música Académica

Fecha de realización

4 al 25 de Octubre de 2013

Resumen del Proyecto

Con 12 años de existencia, Entrecuerdas ha contribuido para que la guitarra tenga un espacio dentro del mundo de la música chilena. Ha tenido continuidad y relevancia debido al gran nivel de sus participantes. Es una vitrina para que músicos nacionales establezcan contactos con otros festivales en Chile y el extranjero, único en su formato de varias semanas y a su vez itinerante. Es un gran aporte sobre todo en regiones, concretamente en formar audiencias, público diverso ha podido disfrutar y aprender de este arte. Es sin duda una plaza establecida que los músicos y el público esperan cada año.

Programación

Paraguay, Argentina, México, Brasil, Perú, Chile, República Dominicana, Venezuela, Colombia, Cuba-Bolivia.

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

19.

Nombre del Proyecto

EDUARDO CABALLERO TREVIÑO

Monto Adjudicado

USD 8.000

País

México

Nombre del Responsable

Eduardo Caballero Treviño

Línea de Acción

Festival / Música Académica

Fecha de realización

a convenir de 2013

Resumen del Proyecto

Para este proyecto está contemplado componer Convergencias IV para percusiones y electrónica en vivo, utilizando el software Max/MSP para desarrollar y procesar la parte electrónica. Convergencias temporales: a) La dimensión horizontal abarca el transcurso coordinado entre contextos sucesivos, b) dimensión vertical está relacionada con la simultaneidad de eventos.

Programación

Argentina.



Aportes recibidos de los países miembros al 20/09/2013

INGRESOS 2012		
Fecha	Detalle	Ingreso USD
10/09/2012	MEXICO 1º CUOTA 2012	USD 29.960,00
17/09/2012	MEXICO 2º CUOTA 2012	USD 59.070,10
12/12/2012	CHILE CUOTA 2012	USD 29.497,48
14/01/2013	PERÚ CUOTA 2012	USD 30.000,00
28/06/2012	COSTA RICA CUOTA 2012	USD 19.976,20
24/09/2012	BRASIL CUOTA 2012	USD 88.571,67
31/10/2012	COLOMBIA CUOTA 2012	USD 29.990,00
01/10/2012	URUGUAY CUOTA 2012	USD 30.282,88
02/11/2012	ARGENTINA CUOTA 2012	USD 58.572,00
TOTAL INGRESOS RECIBIDOS 2012		USD 375.920,33

INGRESOS 2013		
Fecha	Detalle	Ingreso USD
13/06/2013	CHILE - CUOTA 2013	USD 79.980,00
10/06/2013	PERÚ - CUOTA 2013	USD 50.000,00
12/09/2013	BRASIL - CUOTA 2013	USD 126.088,63
16/04/2013	COLOMBIA - CUOTA 2013	USD 50.000,00
06/08/2013	COSTA RICA - CUOTA 2013	USD 49.976,20
TOTAL INGRESOS RECIBIDOS 2013		USD 356.044,83

TOTAL INGRESOS RECIBIDOS AL PROGRAMA		USD 731.965,16
---	--	-----------------------

Detalle de erogaciones realizadas al 20/09/2013

Fecha	Beneficiario	Detalle del gasto	Egresos USD
26/10/2012	OEI	Costos por Administración y Seguimiento 1º Ingreso México	USD 1.198,40
26/10/2012	OEI	Costos por Administración y Seguimiento Ingreso Costa Rica	USD 799,05
26/10/2012	OEI	Costos por Administración y Seguimiento Ingreso Uruguay	USD 1.211,32
26/10/2012	OEI	Costos por Administración y Seguimiento 2º Ingreso México	USD 2.362,80
26/10/2012	OEI	Costos por Administración y Seguimiento Ingreso Brasil	USD 3.542,87
06/11/2012	OEI	Costos por Administración y Seguimiento Ingreso Colombia	USD 1.199,60
13/11/2012	OEI	Costos por Administración y Seguimiento Ingreso Argentina	USD 2.342,88
12/12/2012	OEI	Costos por Administración y Seguimiento Ingreso Chile	USD 1.179,90
14/01/2013	OEI	Costos por Administración y Seguimiento Ingreso Perú	USD 1.200,00
16/04/2013	OEI	Costos por Administración y Seguimiento 2º Ingreso Colombia	USD 2.000,00
10/06/2013	OEI	Costos por Administración y Seguimiento 2º Ingreso Perú	USD 2.000,00
24/07/2013	OEI	Costos por Administración y Seguimiento 2º Ingreso Chile	USD 3.199,20
15/08/2013	OEI	Costos por Administración y Seguimiento 2º Ingreso Costa Rica	USD 1.999,04
12/09/2013	OEI	Costos por Administración y Seguimiento 2º Ingreso Brasil	USD 5.043,55

Fecha	Beneficiario	Detalle del gasto	Egresos USD
20/12/2012	CAROL CAMPOS BENAVIDES	PROYECTO "NUESTRA PROPIA VERSION" - COSTA RICA - ENERO A JUNIO DE 2013	USD 13.300,00
20/12/2012	GABRIEL ESTEBAN TURIELLE HERNANDEZ	PROYECTO "FESTIVAL CONTRAPEDAL" - URUGUAY - ABRIL DE 2013	USD 14.000,00
20/12/2012	VICTORIA GARCIA TOLOZA	FUNDACION CIRCULO ABIERTO PARA REALIZACION DE RESIDENCIA - COLOMBIA - FEBRERO DE 2013	USD 3.750,00
20/12/2012	CARLOS LEMOINE FANDIÑO - CORPORACION ARTEFACTO	PROYECTO "FESTIVAL DISTRITOFONICO 2013" - COLOMBIA - AGOSTO DE 2013	USD 14.700,00
04/01/2013	DANIEL JOSE VIOLA - ASOCIACION MOMUSI	PROYECTO ENCUENTRO MERCOSUR DE LA CANCIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS - ARGENTINA - JUNIO DE 2013	USD 14.000,00
04/01/2013	JORGE RODRIGO SIGAL SEFCHOVICH	PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PARA EL DESARROLLO ARTISTICO EN IBEROAMERICA - MEXICO- FEBRERO A DICIEMBRE 2013	USD 23.800,00
04/01/2013	ALBERTO RAFAEL CUMPLIDO GONZALEZ	PROYECTO FESTIVAL ENTRECUERDAS - CHILE - OCTUBRE 2013	USD 14.700,00
04/01/2013	SERGIO NICOLAIEWSKY	PROYECTO V FESTIVAL DE VIOLAO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - BRASIL - MAYO Y JUNIO 2013	USD 21.000,00
04/01/2013	JORGE DE FREITAS ANTUNES	PROYECTO DE RESIDENCIA - MEXICO - ABRIL, MAYO Y JUNIO DE 2013	USD 4.000,00
04/01/2013	MANUEL MARIANO NEGRIN	PROYECTO CULTURA CUMBIA - ARGENTINA - MARZO A NOVIEMBRE 2013	USD 20.300,00
04/01/2013	MORIANA PEYROU	PROYECTO FESTIVAL MUSICA DE LA TIERRA - URUGUAY - OCTUBRE 2013	USD 5.950,00
04/01/2013	ALEJANDRA FLORES TAMAYO	PROYECTO CICLO LA MUJER MEXICANA EN LA MUSICA - MEXICO - SEPTIEMBRE A NOVIEMBRE 2013	USD 23.800,00
04/01/2013	COOPERATIVA DE MUSICA	PROYECTO I FESTIVAL ENTRECULTURAS - O CAPIRAS E A AMERICA - BRASIL - MAYO 2013	USD 21.000,00
04/02/2013	CAROLINA TOKUYO RODRIGUES	PROYECTO HOGARES, RESIDENCIAS CULTURALES - RESIDENCIA BRASIL	USD 4.000,00
13/02/2013	CANDY ALICIA VILELA JOHNSON	PROYECTO "SELVÁMONOS" - JUNIO - PERÚ	USD 18.500,00
13/02/2013	RAFAEL LUIS MIGUEL SANTA CRUZ CASTILLO	PROYECTO "FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CAJON PERUANO" ABRIL - PERÚ	USD 7.000,00
07/02/2013	NICOLAS ALFONSO ESPINOZA CURIMIL	PROYECTO HOGARES, RESIDENCIAS CULTURALES - DICIEMBRE - COLOMBIA	USD 3.750,00
07/02/2013	NICOLAS ALFONSO ESPINOZA CURIMIL	PROYECTO HOGARES, RESIDENCIAS CULTURALES - DICIEMBRE - COLOMBIA	USD 3.750,00

Fecha	Beneficiario	Detalle del gasto	Egresos USD
22/04/2013	LUCIANO GIAMBASTIANI	REPRESENTANTE DE RESIDENCIA - JULIO Y AGOSTO 2013 -MICHOCAN, MEXICO	USD 4.000,00
03/06/2013	GABRIEL ESTEBAN TURIELLE HERNANDEZ	PROYECTO "FESTIVAL CONTRAPEDAL" - URUGUAY - SEGUNDA CUOTA	USD 6.000,00
03/06/2013	VICTORIA GARCIA TOLOZA	FUNDACIÓN CIRCULO ABIERTO PARA REALIZACION DE RESIDENCIA - COLOMBIA - SEGUNDA CUOTA	USD 3.750,00
01/07/2013	COOPERATIVA DE MUSICA	PROYECTO I FESTIVAL ENTRECULTURAS - BRASIL, MAYO 2013 - SEGUNDA CUOTA	USD 9.000,00
03/07/2013	EDUARDO CABALLERO TREVIÑO	REPRESENTANTE DE RESIDENCIA - JULIO Y AGOSTO - ARGENTINA 2013	USD 4.000,00
03/09/2013	RAFAEL LUIS MIGUEL SANTA CRUZ CASTILLO	PROYECTO "FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CAJON PERUANO" - SEGUNDA CUOTA	USD 3.000,00
19/09/2013	DANIEL JOSE VIOLA - ASOCIACION MOMUSI	PROYECTO ENCUENTRO MERCOSUR DE LA CANCIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS - SEGUNDA CUOTA	USD 6.000,00
19/09/2013	SERGIO NICOLAIEWSKY	PROYECTO V FESTIVAL DE VIOLAO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - SEGUNDA CUOTA	USD 9.000,00
20/08/2013	RICARDO ERNESTO GOMEZ COLL	Pago por Servicios de Anuncios en redes sociales y administración del portal de IBERMUSICAS	USD 53,67
19/09/2013	ANA CLARA HIGUERA	Reintegro por envío de aplicaciones al Concurso de Composición Sinfónica IBERMUSICAS	USD 33,34
TOTAL EJECUTADO			USD 305.415,62

Cronograma de Pagos a Proyectos Beneficiarios

Cuotas Pagadas y Pendientes de pago

Nombre del Responsable	Monto Total adjudicado	1º Cuota	2º Cuota	Saldo a Pagar
Luciano Giambastiani	8.000 USD	4.000 USD	4.000 USD	4.000 USD
Carol Campos Benavidez	19.000 USD	13.300 USD	5.700 USD	5.700 USD
Victoria García Toloza/ Fundación Circulo Abierto	7.500 USD	3.750 USD	3.750 USD	0 USD
Jorge Rodrigo Sigal Sefchovich	34.000 USD	23.800 USD	10.200 USD	10.200 USD
Manuel Mariano Negrin	29.000 USD	20.300 USD	8.700 USD	8.700 USD
Jorge de Freitas Antunes	8.000 USD	4.000 USD	4.000 USD	4.000 USD
Rafael Santa Cruz Castillo	10.000 USD	7.000 USD	3.000 USD	0 USD
Gabriel esteban Turielle Hernandez	20.000 USD	14.000 USD	6.000 USD	0 USD
Carolina Tokuyo	8.000 USD	4.000 USD	4.000 USD	4.000 USD
Cooperativa de Música	30.000 USD	21.000 USD	9.000 USD	0 USD
Sergio Nicolaiewsky	30.000 USD	21.000 USD	9.000 USD	0 USD
Candy Alicia Vilela Johnson	18.500 USD	12.950 USD	5.550 USD	0 USD
Daniel José Viola / MOMUSI	20.000 USD	14.000 USD	6.000 USD	0 USD
Nicolás Espinoza	7.500 USD	3.750 USD	3.750 USD	0 USD
Carlos Esteban Lemoine Fandiño	21.000 USD	14.700 USD	6.300 USD	6.300 USD
Alejandra Flores Tamayo	34.000 USD	23.800 USD	10.200 USD	10.200 USD
Moriana Peyrou	8.500 USD	5.950 USD	2.550 USD	2.550 USD
Alberto Cumplido Gonzalez	21.000 USD	14.700 USD	6.300 USD	6.300 USD
Eduardo Caballero Treviño	8.000 USD	4.000 USD	4.000 USD	4.000 USD
TOTALES	342.000 USD	230.000 USD	112.000 USD	65.950 USD

CUOTAS PAGADAS

CUOTAS POR PAGAR

Saldo Resumido y Proyectado de los Ingresos recibidos en el ejercicio 2012 sobre Proyectos seleccionados en Acta N° 3 IBERMUSICAS

TOTAL INGRESOS RECIBIDOS 2012	USD 375.920,33
COSTOS POR ADMINISTRACIÓN Y SEGUIMIENTO SOBRE INGRESOS 2012	USD 15.036,81
GASTOS DE DIFUSION Y COMUNICACION	USD 87,01
PAGOS REALIZADOS A PROYECTOS - 1 º CUOTAS	USD 230.000,00
PAGOS REALIZADOS A PROYECTOS - 2 º CUOTAS	USD 46.050,00
PAGOS A REALIZAR A PROYECTOS - 2º CUOTAS	USD 65.950,00
PAGOS A REALIZAR PARA "DISEÑO Y COMUNICACIÓN"	USD 5.199,04
Saldo Proyectado de Ingresos 2012 sobre Proyectos seleccionados en Acta N° 3 IBERMUSICAS	USD 13.597,47

Esto se puede observar en el siguiente gráfico:



Gráfico1-Distribución de egresos proyectados sobre ingresos recibidos en ejercicio 2012

Cuadro Resumen Ingresos/Egresos al 20/09/2013

RUBRO	INGRESOS	EGRESOS	SALDO
INGRESO - APORTES DE PAISES MIEMBROS	USD 731.965,16	\$ -	USD 731.965,16
GASTOS ADMINISTRATIVOS OEI	\$ -	USD 29.278,61	USD 702.686,55
PAGO A ORGANIZACIONES	\$ -	USD 276.050,00	USD 426.636,55
DIFUSION Y COMUNICACION	\$ -	USD 87,01	USD 426.549,54
TOTAL	USD 731.965,16	USD 305.415,62	USD 426.549,54

Saldo Proyectado de los Ingresos Recibidos

SALDO DE INGRESOS RECIBIDOS - CUOTAS 2012	USD 13.597,47
INGRESOS RECIBIDOS - CUOTAS 2013 al 20/09/2013	USD 356.044,83
COSTOS POR ADMINISTRACIÓN Y SEGUIMIENTO SOBRE INGRESOS RECIBIDOS DE CUOTAS 2013 al 20/09/2013	USD 14.241,79
PROYECCIÓN DE INGRESOS PENDIENTES - CUOTAS 2013 - ARGENTINA, URUGUAY Y MEXICO	USD 250.000,00
PROYECCIÓN DE COSTOS POR ADMINISTRACIÓN Y SEGUIMIENTO SOBRE INGRESOS PENDIENTES CUOTAS 2013	USD 10.000,00
SALDO TOTAL A EJECUTAR	USD 595.400,50