



XXI Reunión Intergubernamental del Programa **IBERMÚSICAS**



**IBER
MÚSICAS**



MICSUR
CHILE | 2024
10 años fortaleciendo las
Industrias Creativas del
Mercosur



Hitos Ibermúsicas

...

2023



Se llevaron a cabo los + 200 proyectos seleccionados

(aquellos correspondientes a las convocatorias 2022 y muchos pendientes de los años anteriores debido a las restricciones de la pandemia y sus efectos)



A lo largo de todo el año, se llevaron a cabo los 200 proyectos que son el resultado de las convocatorias 2022. Además, se lograron concretar las giras, capacitaciones y acciones de aquellos proyectos que a causa de la pandemia (2019> 2020 y 2020> 2021) se vieron forzados a relegar y transformar sus proyectos originales, dando así por cierre a una importante cantidad de proyectos pendientes. De esta forma, más de 1000 beneficiarios giraron, estudiaron, se capacitaron, crearon obras en residencia, dieron talleres, masterclass, realizaron conciertos filmados, videoclips o llevaron adelante trabajos de investigación.



Las ayudas fueron asignadas de la siguiente manera:



Ayudas a la Circulación: 96
Con un monto asignado por **319.684 USD** y **94.959 EUROS**

Ayudas a la Circulación Región Mid Atlantic 3
Con un monto asignado por **10.000 USD** y **5.000 EUROS**

Ayudas a la Programación 27
Con un monto asignado por **60.875 USD** y **54.900 EUROS**

Ayudas al perfeccionamiento del Sector Musical 19
Con un monto asignado por **68.538 USD**

Ayudas en Modalidad Virtual 29
Con un monto asignado por **55.850 USD** y **11.500 EUROS**

- Grabación de álbum: 8
- Realización en video: 5
- Festivales virtuales: 4
- Investigaciones: 4
- Capacitaciones: 2
- Encuentros: 2
- Podcasts: 2
- Talleres: 1
- Concurso de interpretación virtual: 1

Premio a la creación de canción 12
Con un monto asignado por **20.000 USD** y **2.000 EUROS**

Premio de Composición y Estreno 8
Con un monto asignado por **35.000 USD** y **5.000 EUROS**

Premio especial Brasil 6
Con un monto asignado por **30.000 USD**



II Encuentro Internacional de Mujeres Guitarristas - Argentina - Programación

Monto otorgado: 6,400.00



El arte de la guitarra es parte fundamental de la identidad cultural argentina y latinoamericana. Por tal motivo una importante cantidad de festivales dedicados a este instrumento encuentran una notable repercusión del público en toda la región. A pesar de existir una creciente demanda y una importante cantidad de mujeres cultoras del arte de la guitarra en sus distintas expresiones, la presencia femenina en los numerosos festivales internacionales de guitarra es escasa, lo cual evidencia una marcada desigualdad de oportunidades nunca justificada por una desigualdad de excelencia artística. Por tal motivo este encuentro busca generar un espacio independiente para visibilizar y jerarquizar el arte de músicas, compositoras, concertistas y cantautoras que cultivan el arte de la guitarra en sus distintas variantes.

Lo más destacable de Ibermúsicas no es solo la ayuda económica recibida sino la calidad del equipo de trabajo. En todo momento he recibido respuestas rápidas y concisas a mis consultas. Tanto yo como el resto del staff de Mujeres Guitarristas les estamos muy agradecidas.

Cantidad de conciertos realizados: **3**

Cantidad de clases magistrales / ponencias / talleres realizados: **5**



Dúo Mapas - Argentina - Circulación

Gira Parte del paisaje - Monto otorgado: USD 2,315.00



Realizamos más conciertos y talleres de los planificados cuando salimos de Argentina.

Nos permitió vincularnos y mostrar nuestro espectáculo a proyectos, instituciones, productores y programadores de forma directa teniendo muy buena acogida, por lo que quedamos en contacto para trabajar juntos en la próxima visita a Colombia y Ecuador el año entrante.

Valoramos de Ibermúsicas la flexibilidad en la modificación del cronograma y permitirnos sumar un país a la gira.

Cantidad de conciertos realizados: **25**

Cantidad de clases magistrales / ponencias / talleres realizados: **7**



Tiganá Santana - Brasil - Circulación

Sons do Pensamento - Montante concedido: USD 5,340.00



O trabalho artístico de Tiganá Santana é todo amparado por um pertencimento étnico afrocentrado, sobretudo, de referências africanas Bantu e sua presença no Brasil.

A assistência à mobilidade oferecida pelo Ibermúsicas não só resultou em shows incríveis, com grande impacto e repercussão junto ao público, mas também propiciou a oportunidade no show de Portugal de realizar a gravação de um álbum que será lançado em maio de 2024.

O Ibermúsicas é extremamente importante para o desenvolvimento do setor musical.

Além dos shows previstos que foi contemplado pelo Ibermúsicas conseguimos também fechar um show em Malmo na Suécia uma vez que a banda já estava na Europa.

TIGANÁ SANTANA
EUROPA - 2023

- 06.07 **TEMPO AUDIOPHILE CLUBE**
MADRID - ESPANHA
- 07.07 **HARLEM JAZZ CLUB**
participação de Mû Mbanda
BARCELONA - ESPANHA
- 09.07 **SOMMARSCEN FESTIVAL**
MALMÖ - SUÉCIA
- 15.07 **AUDITÓRIO MUSIBÉRIA**
SERPA - PORTUGAL

Logos at the bottom: AKASSA, AJABU!, NITRO, JanelaBrasil, FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES funarte, IBERMÚSICAS 10 anos.



Lívia Mattos - Brasil - Circulación

Apinéia - Montante concedido: USD 6,400.00



Estou muito feliz em ter conseguido realizar essa turnê, que sem o apoio do Ibermúsicas não seria possível.

a proposta original foi de quatro concertos e fizemos dez, sendo que dentre eles foi possível fazer o WOMEX - que é a maior feira de "música do mundo"

Acredito que esse foi um ano transformador para colocação do trabalho dentro do mercado europeu - e no mundo também - que só foi possível construir a partir do apoio do Ibermúsicas.

Cantidad de conciertos realizados: **10**



LÍVIA MATTOS TRIO EUROTOUR 23

17.8 - Arcipelaghi Sonori

San Felice Sul Panaro /IT

18.8 - Ariano Folk Festival - Ariano/IT

22.8 - Peperoncino Jazz - Scalea/IT

23.8- Suoni della Murgia - Altamura/IT

25.8- Alma Santera - San Foca/IT

26.8- Bari in Jazz

Sammichelle di Bari/IT

27.8- Citá de Corato - Corato/IT

29.8- Comune di Colobraro/IT

1.9- Controcorrente - Bisceglie/IT

3.9- Dia de Brasil - Barcelona/ES

6.9- Bota -Lisboa/PT

7.9 set- Casa da Música - Porto/PT

9.9- Xjazz - Xisto/PT

12. - 17.9- Musibéria/ Serpa/PT

21.9 - Festival Tensamba
Tenerife/ES

22.9 - Festival Tensamba
Gran Canária/ES

24.9 - Maré Música e Artes
Atlânticas - Santiago de
Compostela/ES

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



Orquesta Ernesto Guarda Carrasco - Chile - Circulación

III Festival Internacional Sonamos Latinoamérica de Brasil - Monto otorgado: USD 7,600.00



En esta Sexta Gira de la Orquesta EgC se cumplieron todos los objetivos planteados como conciertos, coordinación de viajes, alimentación y alojamiento. La Orquesta pudo compartir escenario con músicos profesionales de Brasil, extendiendo su experiencia artística.

Con la ayuda de Ibermúsicas fue posible la participación de la Orquesta EgC en Ribeirao Preto y con esto recibimos nuevamente la invitación a participar del Festival el año 2024.

Ibermúsicas es un faro que nos da apoyo en nuestros proyectos

Como Organizador del Festival Internacional Sonamos Latinoamérica de Valdivia estoy muy consciente de que los grupos que asisten de todas partes de Latinoamérica, muchas veces son apoyados por Ibermúsicas.



Matías Rojas Guajardo - Chile - Especialización

Perfeccionamiento con el maestro/profesor Tonhinho Ferragutti - Monto otorgado: USD 4,769.00



En general mi experiencia fue excelente, tuve la oportunidad de aprender de unos de mis mejores referentes y uno de los mejores acordeonistas y compositor a nivel mundial de hoy en día. Creo que esta oportunidad que me brindó Ibermúsicas ha sido muy relevante en mi carrera musical, artística y pedagógica.

Siento que es muy importante este tipo de organizaciones, que fomenten tanto estudios y perfeccionamientos fuera del país, tanto como giras, proyectos de clases, residencias. Estos fondos son de gran ayuda para el intercambio de saberes, y el perfeccionamiento artístico musical.

Para la convocatoria siguiente (2023) Matías Rojas Guajardo fue adjudicatario de un nuevo proyecto mediante el cual brindará talleres virtuales compartiendo los saberes adquiridos en su especialización con Tonhinho Ferragutti.



Las Áñez - Colombia - Circulación

Las Áñez en viaje latino - Gira México 2023 - Monto otorgado: USD 5,000.00



El dúo de gemelas que canta con un pedal de loops y pequeños instrumentos cuenta con nueve años de trayectoria, tres álbumes y 10 giras internacionales.

Recibimos una invitación de Julieta Venegas a abrir su concierto que pudimos aceptar gracias a los pasajes al norte del país ya cubiertos por Ibermúsicas. Adicionalmente fuimos uno de los nueve grupos seleccionados por el Festival Vive Latino a grabar una sesión para KEXP en El Desierto Casa Estudio (CDMX). Por estos motivos añadimos estos dos conciertos a la propuesta.

Cantidad de conciertos realizados: **9**

Cantidad de clases magistrales / ponencias / talleres realizados: **1**



Grupo Café Camará - Colombia - Circulación

Café Camará por el sur... El café que nos une... - USD 5,000.00



Con este gira procuraron ampliar su repertorio con nuevos elementos, oriundos de la música uruguaya y argentina, además de internacionalizarse hacia el mercado de música de estas dos naciones.

Adicional a lo que fue estipulado en la propuesta original, Café Camará realizó conciertos en las ciudades de Canelones en Uruguay y en la ciudad de Buenos Aires, Argentina

En las convocatorias siguientes, el espacio cultural dedicado a la cultura brasileña que Café Camará posee en Bogotá (Fundación Cultural Cayena), fue ganador del premio especial Brasil Ibermúsicas.

Cantidad de conciertos realizados: **6**

Cantidad de clases magistrales / ponencias / talleres realizados: **3**



Maf e Tulá - Costa Rica - Circulación

Voces que expanden el cambio - USD 1,500.00



Agregamos como logro de este viaje, dos sesiones de grabación en dos estudios emblemáticos de Buenos Aires. Grabamos tres canciones en Estudio Unísono (el estudio de Gustavo Cerati) y tres canciones en Estudio Romaphonic (ex CircoBeat de Fito Páez)

Gracias a esta experiencia, quedaron las puertas abiertas para regresar a todos los sitios que visitamos y más. Nos encantaría regresar en un futuro con nuevas propuestas con mayor alcance y darle seguimiento a las semillas que sembramos en estos lugares.



Música Costarricense en España - Monto otorgado: USD 3,500.00



Cantidad de clases magistrales / ponencias / talleres realizados: **3**



Taller La Bola - Ecuador - Circulación

Diálogos atemporales sobre la muerte - Monto otorgado: USD 5,863.00



Taller La Bola busca aportar para la reivindicación, resignificación y disfrute de patrimonios sonoros ancestrales, populares y contemporáneos mediante músicas, danzas, talleres pedagógicos, intercambios de saberes y mediación comunitaria en museos y el uso de instrumentos musicales precolombinos originales, movilizados desde Ecuador.

El impacto del programa Ibermúsicas en nuestra carrera artística y profesional, ha sido de alta trascendencia y envergadura. En primer lugar, la posibilidad de internacionalizarse como artistas, permite crear nuevas oportunidades de acercamiento a diferentes mercados, productoras, instituciones y programas artísticos y culturales internacionales. También permite acrecentar el impacto en diferentes públicos presenciales y virtuales a nivel nacional e internacional. Asimismo, se ha expandido y ampliado la comunidad virtual en redes sociales lo cual simboliza aporte sustancial.

Finalmente, considero que uno de los aportes más sobresalientes, es el hecho de ilustrarse, formarse y vivir la experiencia de un viaje internacional. Además, esta es una experiencia que permite crear puentes para generar nuevos lazos entre países de Iberoamérica, para que más artistas, educadores, productores y gestores culturales circulen por diversos territorios.

Cantidad de conciertos realizados: **7**

Cantidad de clases magistrales / ponencias / talleres realizados: **6**

TALLER LA BOLA  **MÉXICO 2023**

DIÁLOGOS ATEMPORALES SOBRE LA MUERTE

VIERNES 03 DE NOVIEMBRE
Teatro de la Naturaleza - Teotihuacán
16h00

JUEVES 9 DE NOVIEMBRE
Conferencia en facultad de Etnomusicología UNAM
16h00

VIERNES 10 DE NOVIEMBRE
Museo Nacional de las Intervenciones
19h00

SÁBADO 11 DE NOVIEMBRE
Museo Nacional de las Culturas del Mundo
14h00

MARTES 14 DE NOVIEMBRE
Presentación en la Embajada de Perú
17h00

VIERNES 17 DE NOVIEMBRE
Castillo de CHAPULTEPEC
13h00
Presentación Zona Arqueológica de Tlatelolco
18h00

SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE
Festival: "Cortate la Cabeza" VIII edición
Museo Nacional de Antropología
13h00

Logos at the bottom: Taller La Bola, Tiáloc, UNAM, Ibermúsicas, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Museo Nacional de Antropología, Ministerio de Cultura y Patrimonio, DOMMO.



Humazapas - Ecuador - Circulación

Tour Sara Mama 2023 - Monto otorgado: USD 7,177



Humazapas, banda de música y danza tradicional kichwa de los Andes de Ecuador, mantienen presente la cosmología ancestral latinoamericana en sus obras artísticas que se componen de música, danza y ritualidad.

Gracias a que existe Ibermúsicas varias agrupaciones ecuatorianas han encontrado mucho respaldo para poder seguir realizando esta labor de la circulación, y es muy importante que entidades como Ibermúsicas sigan creciendo para que la industria musical no solo ecuatoriana sino iberoamericana siga circulando y sigamos conociéndonos y haciendo crecer esta industria.

1 NOV
ALCALDÍA XOCHIMILCO
CDMX

2 NOV
ALCALDÍA IZTAPALAPA
CDMX

4 NOV
FONOTECA
EDUARDO MATA
OAXACA

HUMAZAPAS

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

Instituto de Fomento
a la Creatividad y la Innovación

IBERMÚSICAS



SIGMA Project - España - Circulación

Dos Horizontes: SIGMA Project en Colombia y México - Monto otorgado: € 6,000.00



SIGMA es un prestigioso cuarteto de saxofones dedicado a la música nueva. La gira internacional de SIGMA Project en su 15º aniversario tuvo el apoyo de Ibermúsicas y consistió en varias presentaciones en Latinoamérica:

- *En Colombia: XII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, presentación en Medellín, presentación en Cali*
- *En México: Concierto para cuarteto de saxofones y orquesta sinfónica de Philip Glass con Orquesta Filarmónica de Jalisco bajo la dirección de José Luis Castillo y estreno absoluto de "Leonora (Oratorio sonámbulo en las tierras de España)" de la compositora mexicana Erika Vega*

Es realmente de alabar que exista una plataforma iberoamericana que defienda y apoye las artes musicales. Estamos muy orgullosos de poder pertenecer finalmente (y de pleno derecho) a la gran familia de Ibermúsicas; aunque ya nos sentíamos una pequeña parte de vosotros, habiendo acogido en el pasado a diversos compositores latinoamericanos que ganaron su beca de creación para trabajar en el seno de SIGMA Project.



La Banda Morisca - España - Mid Atlantic

La Banda Morisca en concierto - Monto otorgado: USD 5,000.00



La Banda Morisca está conformada por seis músicos de distinta procedencia que convergen en la música de raíz y tradición, con la inquietud de experimentar y evocar la herencia cultural de la antigua al-Andalus y su reflejo en el sonido de la actual Andalucía, el Magreb y el Próximo Oriente.

Después de varios años sin tocar en USA o Canadá, el apoyo de Ibermúsicas / Mid Atlantic facilitó nuestra vuelta y también permitió que trabajáramos por primera vez de forma extendida con la agente de booking y manager. Esta experiencia nos ha vuelto a presentar dentro un mercado que encontramos valioso para nuestro desarrollo y al cual nos gustaría volver a tocar de forma habitual.

Conciertos realizados: **30** en **dos giras**
(temporada verano y temporada otoño)



Descartes a Kant - México - Circulación

Descartes a Kant en Barcelona Psych Fest - Monto otorgado: USD 7,200.00



Descartes a Kant, es una agrupación musical liderada por mujeres, originaria de Guadalajara, México que fusiona una paleta ecléctica de influencias musicales junto a disciplinas como el teatro, la danza y el cine.

Se lograron fortalecer redes con contactos de Brasil, España, Colombia y del mismo México gracias a la incursión en Monkey Week, y a raíz de la gira posterior por Bélgica, Austria, Alemania, Francia, Suiza, Eslovenia e Italia se logran distintas redes con festivales, artistas y promotores de varios países de Europa.

El grupo cuenta con invitaciones a festivales en Croacia, Eslovenia, Dinamarca y Eslovaquia para el verano de 2024, en gran parte a raíz de sus presentaciones en la gira que surgió posteriormente de la incursión en Monkey Week Sevilla y BPF Showcase en Barcelona. Puntualmente de la presentación en Monkeyweek surge una invitación a realizar una gira por Brasil.

Ibermúsicas lleva muchos años siendo una de las opciones más importantes para lograr desarrollar proyectos con valor artístico de México alrededor del mundo. Pienso que cada vez es más funcional el programa y no se me ocurre en qué podría mejorar, lo único sería pelear por que haya una continuidad en el proyecto.

Cantidad de conciertos realizados: **15**



2º Congreso Internacional de Etno y Arqueomusicología - México - Programación

Invitación a la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías

Monto otorgado: USD 7,200.00



Se invitó a los solistas e investigadores de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías (OIAN) a realizar la apertura y el cierre del Congreso así como talleres y seminarios. La Orquesta presentó su modelo artístico-académico interdisciplinario así como su trabajo de recuperación de instrumentos y máscaras nativas. Asimismo, realizaron investigaciones en los depósitos y salas de exposición de la colección de la cultura maya del Museo Nacional de Antropología.

A partir de las investigaciones realizadas en los depósitos del Museo se estudiaron nuevos mecanismos sonoros milenarios que serán reconstruidos por los miembros para incorporarlos tanto al instrumental de la OIAN, como a su transmisión en el marco de las carreras de grado y posgrado que se enmarcan en este Modelo.

Este tipo de Programas resulta fundamental para el apoyo y difusión de los proyectos artísticos y académicos, lo que permite difundir los conocimientos generados en las diversas áreas del saber en nuestro país. Esto implica su irradiación no solo a nivel nacional, y expandiéndose a toda Latinoamérica, sino también, a las diversas partes del mundo. Asimismo, permite el intercambio de conocimientos y nuevas articulaciones entre las instituciones, y las personas.

Cantidad de conciertos realizados: **4**

Cantidad de clases magistrales / ponencias / talleres realizados: **4**



Banda La Tribu - Panamá- Circulación

Gira Abya Yala - Monto otorgado: USD 6,100.00



Abya Yala, es el nombre nativo que le corresponde a América, es el verdadero nombre dado por nuestros ancestros, por lo que girar en países de nuestra Abya Yala como México, Costa Rica, Colombia y Venezuela, nos da la oportunidad de llevar nuestras melodías ancestrales a espacios musicales y multiculturales, para hacer sentir la voz de nuestra riqueza nativa.

Gracias a esta gira hemos recibido una invitación para la edición 2024 de International Music Indigenous de Ontario Canadá.

Ibermúsicas es un apoyo fundamental, sobre todo a agrupaciones musicales como la nuestra que necesitan de un impulso económico para llevar música fuera de nuestras fronteras.



Ensemblast Project - Panamá - Circulación

Gira con La Asociación Argentina de Performance Musical (AARPeM)

Monto otorgado: USD 4,000.00



El Proyecto Ensemblast es una fuerza creativa singular de nuevos y audaces caminos auténticos y apasionados, fusionando la estética del cuarteto clásico con los estilos latinoamericanos contemporáneos y tomando prestado libremente elementos de una variedad de idiomas musicales como folk, jazz, salsa, bolero, world music y pop. Realizaron una amplia gira que abarcó tres provincias argentinas: Mendoza, San Juan y Buenos Aires con conciertos y masterclasses sobre Música Latinoamericana del Siglo XXI.

Ensemblast está integrada por Isaac Casal en violoncello, Ricardo Zuñiga en contrabajo, Luis Casal en violín y para esta gira contaron con la participación de la pianista argentina Alejandra Saenz. Los miembros del ensamble han obtenido el prestigioso premio Emmy en la categoría de Composición / Arreglo Musical con la obra "River of the Last Valley".

Cantidad de conciertos realizados: 5

Cantidad de talleres y masterclass: 2

ENSEMBLAST Project

MÚSICA LATINOAMERICANA

ALEJANDRA SÁEZ
piano

RICARDO ZUÑIGA
contrabajo

ISAAC CASAL
violonchelo

LUIS CASAL
violín

CONCIERTOS

AGOSTO ARGENTINA

- 5 Mendoza**
Academia Pianoarte / 21,00hs
- 6 San Juan**
Auditorio Angel Victoria / 21,00hs
- 11 Bs As**
Conservatorio Astor Piazzolla / 21,00hs
- 12**
Auditorio AARPeM / 21,00hs

IBER MÚSICAS
10 años
unidos y
unidos por
la música

REPÚBLICA DE PANAMÁ
GOBIERNO NACIONAL

MINISTERIO DE CULTURA

LABÉ

ISAAC Casal
ENSEMBLAST

FAD
ARTES Y DISEÑO

Plazadarte

COMISIÓN NACIONAL
JUAN VICTORIA

AARPeM



Ensamble Palito Miranda - Paraguay - Circulación

Gira Mercosur Homenaje a Palito Miranda - Monto otorgado: USD 4,000.00



Gira del Ensamble de Jazz Palito Miranda, denominado así en homenaje a uno de los más destacados músicos del Paraguay, integrado por ocho destacados músicos de diversas generaciones del jazz paraguayo. Visibilizan la diversa tradición jazzística de Paraguay, reflejado a través de un repertorio inspirado en la música del maestro, con arreglos exclusivos.

Hemos podido montar una exitosa primera gira internacional del Ensamble Palito Miranda. Montar una gira internacional de esta magnitud en festivales importantes y espacios destacados de Argentina y Brasil, no hubiera sido posible sin la ayuda de un fondo como Ibermúsicas, sobre todo para un proyecto de gran ensamble integrado por ocho músicos. De esta forma hemos podido comenzar una carrera internacional trabajando en la difusión de nuestra música y creando nuevas audiencias.

Cantidad de conciertos realizados: **5** (Argentina y Brasil)

ENSAMBLE PALITO MIRANDA
GIRA INTERNACIONAL

2/NOV. FESTIVAL DE JAZZ DE CORDOBA - ARGENTINA
4/NOV. FESTIVAL DE JAZZ DE BS.AS - ARGENTINA
14/DIC. GREZZ CLUB - PORTO ALEGRE - BRASIL
16/DIC. A FÁBRICA DE METAIS, FLORIANÓPOLIS - BRASIL
17/DIC. FESTIVAL DE JAZZ DE CURITIBA - BRASIL

SÍNCOPA PRODUCCIONES
IBER MÚSICAS 10 años unidos y unidos por la música
Cultura PATRONO
TETÁ REKUIA GOBIERNO NACIONAL
a'e apa
SGP DINAPI



Chiara D'Odorico - Paraguay - Circulación

Música paraguaya en México - Monto otorgado: USD 1,000.00



Este proyecto tuvo como misión difundir la música de compositores sudamericanos en México, específicamente música académica paraguaya escrita originalmente para piano. Fue un hecho sin precedentes ya que por primera vez una pianista paraguaya presentó música de sus compatriotas en dicho país.

Fue un honor poder representar nuevamente a mi país y llevar en primera persona la cultura paraguaya.



CONCIERTO
**Música paraguaya clásica
para piano solo y 4 manos**

Chiara D'Odorico
(www.chiaradodorico.com)

Pianista invitado: David Lonardi

Jueves 13 de abril 2023 • 19:00 horas • Sala Xochipilli
Facultad de Música-UNAM

Entrada libre. Cupo limitado.



FACULTAD DE MÚSICA-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO-2023 • XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100 • WWW.FAM.UNAM.MX
Diseño: Dg. Claudia Aragón Hoyo



Pepita García Miró y Encantos Andinos - Perú - Circulación Leyendas del Viento - Monto otorgado: USD 6,375



Encantos Andinos fue invitado a participar del Festival Perú Mediterráneo en la ciudad de Barcelona. Este grupo representa la música folklórica sur andina del Perú y sus cantos en quechua y castellano son parte del legado recogido por grandes maestros músicos. El rescate y puesta en valor del idioma quechua es parte de la intención de esta propuesta.

Al mostrar la belleza de un género musical en peligro de extinción y de un idioma que fue subvalorado en su país así como del rescate del vestuario, los colores y la poética de esta propuesta estamos sin duda contribuyendo a poner en valor la fuerza de la cultura andina peruana. Somos también conscientes de la importancia de mantenerla viva y vigente.

A raíz de la presentación en Barcelona, hay proyectos de una gira europea para el 2024, empezando en España, continuando a Francia, Alemania e Italia.

Creemos que sin una fuente de apoyo como ésta nuestra situación de expansión internacional quedaría muy debilitada.

CONSULADO GENERAL DEL PERÚ EN BARCELONA

CERNICALO

Festival PERÚ MEDITERRÁNEO
PRESENTA SU SEGUNDA FECHA

20:30HRS
18.OCT

PEPITA GARCÍA-MIRÓ
ENCANTOS ANDINOS

SALA LA NAU
(ALABA 30, POBLE NOU)

BARCELONA
Entradas a la venta en **wegow**

Auspician: **PERÚ** Ministerio de Relaciones Exteriores **PERÚ** Ministerio de Cultura **IBER MÚSICAS**



Alejandro y Maria Laura - Perú - Circulación

Gira 'Madre Padre Marte' - Monto otorgado: USD 5,525.00



El dúo peruano Alejandro y Maria Laura publicó su cuarto álbum de estudio a inicios del 2023 llamado 'Madre Padre Marte'. Como parte de la campaña de lanzamiento del nuevo disco, el dúo realizó una gira internacional en España, Chile, Argentina y México, visitando en total 16 ciudades españolas y 7 ciudades latinoamericanas

Sería interesante ir un paso más allá y que exista una radio latinoamericana que conecte nuestros territorios y fomente la circulación de canciones hechas en Iberoamérica.

Cantidad de conciertos realizados: **31**



Salvador Sobral - Portugal - Circulación

Salvador Sobral - Tour Brasil - Montante concedido: € 6,675.00



Salvador Sobral morou nos EUA, em Mallorca e em Barcelona, onde estudou jazz por dois anos na prestigiada escola Taller de Musics. Ao longo desse período, compôs suas próprias músicas, criou vários projetos e descobriu sua identidade musical. Em 2017, participou do Festival da Canção onde interpretou a música Amar pelo Dois, de Luísa Sobral, vencedora do Festival Eurovisão da Canção, no mesmo ano, com a maior pontuação da história.

Foi a primeira vez de Salvador Sobral no Brasil. Os shows acontecerão em São Paulo e Rio de Janeiro.

A assistência à mobilidade oferecida pelo Ibermúsicas não só resultou em shows incríveis, com grande impacto e repercussão junto ao público, mas também propiciou um encontro com importantes artistas brasileiros, gerando novas parcerias e conexões artísticas. Com a ajuda do Ibermúsicas e a realização dos shows no Brasil foi possível criar novas conexões com artistas (Tim Bernardes, Caetano Veloso e outros).

O Ibermusicas é extremamente importante para o desenvolvimento do setor musical em países que participam do programa, pois oferece recursos financeiros e assistência à mobilidade para artistas, possibilitando que eles realizem shows

em outros países e estabeleçam novas conexões e parcerias artísticas. Esse intercâmbio cultural é fundamental para o enriquecimento da música e da cultura em geral, além de contribuir para o fortalecimento das relações entre países da América Latina e da Península Ibérica.



Isabella Bretz - Portugal - Modalidad Virtual

Iniciativas feministas na música em países ibero-americanos - Montante concedido: € 2,500.00



Duas artistas e produtoras culturais (Isabella Bretz e Deborah Mussulini), se unem para realizar uma pesquisa para identificar ações afirmativas em prol da igualdade de gênero na música nos países ibero-americanos. O tema central da pesquisa é a igualdade de gênero na música. Além disso, questões socioeconômicas, de discapacidades, etnia e sustentabilidade farão parte dos dados mapeados. Portanto, estes três temas serão endereçados diretamente pelo projeto.

O projeto superou imensamente nossas expectativas. Foram mapeadas muitas iniciativas, mas percebemos que o trabalho é muito maior, serão necessárias novas etapas de realização. A maior conquista foi a possibilidade de criar uma plataforma com um mapa interativo, no qual as iniciativas poderão ser encontradas e contatadas.

Este projeto, apoiado pelo Ibermúsicas, foi a oportunidade que eu precisava para colaborar mais com a produção de conhecimento no âmbito da igualdade de gênero. Além de ser um trabalho do qual me orgulho e cuja semente foi apenas plantada foi também uma grande fonte de visibilidade e fortalecimento do meu nome não apenas como artista e produtora cultural, mas como pesquisadora também.



Adriana Santos Melgarejo - Uruguay - Circulación

Homenaje a la compositora hispano-uruguaya Carmen Barradas - Monto otorgado - USD 2,750.00



Homenaje a la compositora hispano-uruguaya Carmen Barradas (1888-1963) a cien años del estreno de “Fabricación” en El Ateneo de Madrid

La propuesta consistió en la celebración de una jornada integrada por un concierto comentado y un coloquio como homenaje a la compositora hispano uruguaya Carmen Barradas (1888-1963). La actividad principal fue el concierto dedicado íntegramente a la obra de Barradas. Se ejecutaron 12 obras para piano solo pertenecientes al acervo Barradas, entre ellas las piezas paradigmáticas: Fabricación, Aserradero y Fundición.

El concierto se centró en los aspectos técnico-compositivos de la obra de Carmen, el vínculo artístico con su hermano Rafael, la invisibilización que sufrió en tanto mujer compositora. Se trata de una personalidad compositiva excepcional, alguien que a un siglo de sorprender con sus primeras composiciones sigue invitándonos a descubrir su obra y las conexiones de su legado.

Estuvimos intentando realizar este proyecto con dineros privados y no lo logramos en tiempo, ya que la idea era realizar el homenaje en 2022. Con Ibermúsicas lo pudimos lograr en 2023. Fue una ayuda esencial.

DM 16 MAIG
Música Casa Amèrica Catalunya



El llegat de Carmen Barradas

CONCERT DE PIANO SOL AMB COMENTARIS

La musicòloga Adriana Santos Melgarejo i la pianista Patricia Mendoza Lluberà ofereixen un concert comentat que reivindica la figura de la compositora i pianista uruguiana Carmen Barradas (1888-1963). Un geni musical avançat al seu temps que va viure una part de la seva vida a L'Hospitalet de Llobregat i per a la història va romandre a l'ombra del seu germà, el cèlebre pintor Rafael Barradas.

MAIG / DM 16 / 19:00H / SALA NOTA 79 / ENTRADA LLIURE
C/ VALLIRANA 79, BARCELONA
WWW.AMERICAT.BARCELONA

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ:
Generalitat de Catalunya, Govern de les Illes Balears, Ajuntament de Barcelona

INSTITUCIONS I EMPRESES COL·LABORADORES:
Diputació de Barcelona, Universitat de Barcelona, Universitat de València, INMUS, IBERMÚSICAS



Florencia Núñez - Uruguay- Circulación

Gira patagónica de Florencia Núñez - Monto otorgado: USD 1,957.00



Florencia Núñez es una joven y destacada cantautora uruguaya. En el inicio de su carrera fue ganadora del premio Ibermúsicas de creación de canciones.

En 2023 con el apoyo de Ibermúsicas realizó su segunda gira patagónica con presentaciones en Viedma, Bariloche, Villa la Angostura, Lago Puelo, El Bolsón, San Martín de los Andes, Junín de los Andes, con una participación especial en el FIMBA 2023 (Festival internacional de música de Bariloche) y también una función en la el Café Berlín de Buenos Aires.

En esta gira patagónica 2023 logramos continuar con un trabajo de difusión y de creación de público en Argentina, con especial énfasis en el interior además de en las grandes capitales.

Desde hace muchos años me honra mencionar a Ibermúsicas entre mis premios, apoyos, y estoy y estaré siempre agradecida por el pilar que han significado en mi carrera y que evidentemente continúan significando.

Cantidad de conciertos realizados: **7**

FLORENCIA NÚÑEZ

GIRA ARGENTINA 2023

25 MAY AGOTADO	Festival FIMBA, Estación Araucanía - BARILOCHE
26 MAY	Biblioteca Popular Osvaldo Bayer - ANGOSTURA
28 MAY	La Neco - JUNIN DE LOS ANDES
30 MAY	FIBRA - VIEDMA
01 JUN	Café Berlín - BUENOS AIRES
02 JUN	La Bicertería - LA PLATA
03 JUN	Puerta 276 - CÓRDOBA

Logos: Ministerio de Educación y Cultura, Dirección Nacional de Cultura, INMUS, Ibermúsicas, FIMBA, Festival Internacional de Música de Bariloche, SeA, A chicken.



Estrenos concretados



Durante 2023 se concretaron los (tan esperados) estrenos de las obras que habían sido premiadas en los concursos de composición de Ibermúsicas 2015 y 2017 y a las que se les adeudaba el estreno estipulado por bases.

Space junk (originalmente titulada "Orbital") de Lucas Fagin (Argentina), obra ganadora del concurso de composición orquesta de cuerdas - 2015, fue estrenada por el CMMAS (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras) y el ensamble mexicano 8xradio el 9 de noviembre de 2023 en el auditorio CMMAS del Centro Histórico de Morelia, México. En el concierto de estreno, la convocatoria de público sobrepasó la capacidad de la sala quedando gente fuera de la misma.

Se realizó grabación y filmación del concierto "Cinis" de Luciano Giambastiani (Argentina). La obra ganadora del 2do concurso de composición coral - 2017 fue estrenada en el marco del convenio de sinergia con la asociación coral America Cantat el 13 de octubre de 2023 en un concierto a cargo del Coro Nacional de Música Argentina en la basílica del Sagrado Corazón en el marco del 10 Festival América Cantat 2023 en la ciudad de la plata, argentina, a sala llena.

Space Junk Concierto

Estreno de la obra
ganadora del concurso
iberoamericano de
composición para
orquesta de cuerdas

Interpretado por:

8xRADIO
ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

09 de
noviembre
2023

Auditorio CMMAS
19:00

Concierto presencial
Entrada gratuita



**IBER
MÚSICAS**
10 años unidos y unidos
por la música



Más información en cmmas.org



Estrenos concretados



Dentro del acuerdo con la Asociación América Cantat, se pudieron en escena además las otras dos obras corales que han ganado los concursos de composición coral: la obra “Cantos de Nezahualcóyotl”, del compositor mexicano Gabriel Gutierrez Arellano, obra ganadora del 1er Concurso de Composición Coral Ibermúsicas - 2014 a cargo del Coro de Cámara Zahir, Dir. Diego Boero en Parroquia San José y la obra “Martianas” ganadora del 3er Concurso de Composición de Obra Coral Ibermúsicas 2020 a cargo del Coro de Cámara de Morón Dir. Guillermo Tesone en Sala Astor Piazzolla, Teatro Argentino, ambas ovacionadas.

Dentro del concurso que realiza el festival América Cantat, el coro ganador de la medalla de oro (premio que habilita la participación en el Certamen Coral Internacional de Tolosa, uno de los festivales corales iberoamericanos más importantes), ha petitionado a través de su directora el permiso para concursar allí con la obra Cantos de Nezahualcóyotl, del compositor mexicano Gabriel Gutierrez Arellano.

A su vez, La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia ya se encuentra trabajando en el estreno de Fantasía Tanguera de Lucas Querini (Argentina), obra ganadora del concurso "100 años de La Cumparsita" 2017. El estreno será el 18 de abril de 2024 en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, bajo la batuta del director colombiano Juan Pablo Valencia y con la participación del bandoneonista colombiano, Giovanni Parra.

Mid Atlantic Arts e Ibermúsicas.



Se llevaron a cabo y por primera vez las giras de las tres agrupaciones ganadoras de la convocatoria de sinergia entre Mid Atlantic Arts de Estados Unidos e Ibermúsicas. Mediante esta nueva línea de acción, las agrupaciones ganadoras recibieron por parte de Ibermúsicas el apoyo económico necesario para la tramitación y el pago de visas de trabajo en los Estados Unidos y por parte de Mid Atlantic Arts, el pago de un porcentaje importante de sus cachets (destinaron USD 15.000 para cada proyecto), más la gestión de una gran cantidad de presentaciones que en algunos casos superan la treintena de conciertos en Estados Unidos. Las tres agrupaciones han recibido el estímulo suficiente como para realizar dos incursiones más conformando giras en tres temporadas: otoño 2023 (abril), verano 2023 (julio) e invierno 2024 (enero).



Proyecto Especial País



- *Se llevó a cabo el Proyecto Especial de Argentina “Fronteras” un proyecto de la Secretaría de Gestión Cultural que, a través de intervenciones artísticas y culturales en zonas fronterizas de Argentina, puso en relieve la importancia política, histórica y cultural de los territorios limítrofes, reconociendo a las fronteras como parte de un entramado cultural conformado por una muestra de saberes, prácticas tradicionales y costumbres que superan los límites establecidos por la división política. Se realizaron encuentros sectoriales y actividades culturales en cuatro localidades argentinas de frontera: Misiones, Formosa, Trevelin y Concordia, fronterizas respectivamente con Brasil, Paraguay, Chile y Uruguay. A las acciones en territorio fueron invitados a participar otros dos programas Iber: IberEscena e IberCultura Viva.*
- *Proyecto Especial de Costa Rica “Reactivación de la Compañía Lírica Nacional” del Centro Nacional de la Música mediante actividades que contaron con la participación de invitados especiales de Chile, España y México quienes ofrecieron clases maestras, talleres y audiciones destinadas a instrumentistas o cantantes líricos, así como conciertos con el fin de dar visibilidad a la institución y generar un mayor beneficio a los artistas y al público costarricense.*



Proyecto Especial País



- *Proyecto Especial de Uruguay “Expande” es un programa emergente de internacionalización de las músicas uruguayas creado y liderado por el Instituto Nacional de Música INMUS del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, con el apoyo de la Dirección General para Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores e IBERMÚSICAS. Tiene por objeto circular y promocionar la música uruguaya en el exterior, promoviendo el desarrollo de sus creadores y gestores, mediante la capacitación y el apoyo para la participación en festivales, mercados culturales y otros espacios de referencia internacional. Lleva adelante un catálogo de artistas, ciclos de capacitación dirigida a representantes y artistas seleccionados y la participación de misiones exploratorias y delegaciones oficiales en Festivales y Mercados.*



Newsletter + redes



- *Todas las actividades que llevan adelante los proyectos que resultaron seleccionados en las convocatorias del Programa, son difundidas en detalle a través de los newsletters y por medio de nuestras redes sociales. Todas las piezas de difusión son absolutamente bilingües y quedan registradas en la sección “Noticias” de nuestra web. Este material llega a las y los +25.000 suscriptos en el mailing, las y los 10.800 de seguidores en instagram (%50 de crecimiento bienio 2021/23), 19.000 de seguidores en facebook (%35 de crecimiento bienio 2021/23) y 3.500 de seguidores en X (ex twitter). Dado el enorme volumen de información generado, desde hace más de un año que los newsletter pasaron de una frecuencia mensual a una quincenal.*
- *Se han recibido muchos comentarios del sector acerca de este boletín quincenal y cómo se fue posicionando con el tiempo como una fuente de información acerca del pulso de la música independiente iberoamericana.*



Las presentaciones



- Se realizó una presentación del Programa Ibermúsicas en el 7mo Congreso Nacional de Música realizado en Bogotá, Colombia los días 28, 29 y 30 de agosto de 2023, invitados por el Ministerio de Cultura de Colombia.
- En el marco del VIII congreso iberoamericano de cultura, el día 14 de noviembre en la “casa da direção” del Jardim Botânico Tropical de Belém, Lisboa, se llevó a cabo el “Encuentro en Lisboa”, una acción estratégica de acercamiento a las autoridades diplomáticas y culturales de los países luso parlantes de África a fin de promocionar al Programa Ibermúsicas y abrir nuevos horizontes de cooperación. A partir del encuentro, se afianzó el acercamiento con la AECID (agencia de Cooperación Española), con la CPLP (Comunidad de Países Luso Parlantes), el “Centro Cultural de Cabo Verde en Portugal”, la “Casa de América Latina” en Lisboa, la “Casa de la Música” de Porto y el Instituto Italo Latinoamericano de Cooperación, entre otros.
- Ibermúsicas estuvo presente en la “Reunión de Programas e Iniciativas de Cooperación Cultural” propiciada por Enrique Vargas, el coordinador del ECI (Espacio Cultural Iberoamericano), SEGIB, donde se realizó un intercambio de propuestas y acciones entre las Presidencias y Unidades Técnicas de los Programas del ECI.
- Este año se desplegó una nueva estrategia de acercamiento hacia el sector: videoconferencias bilingües en vivo abiertas a toda la comunidad musical para presentar en detalle las convocatorias y evacuar las dudas que fueron surgiendo de las y los participantes con una audiencia promedio de 150 personas. Además se acompañaron las acciones que cada país está realizando de manera nacional.



Nuevos lanzamientos



- *Lanzamiento de las playlists “Identidades sonoras” en Spotify y en sección “Playlists” de nuestra web. En el marco de los 10 años del Programa Ibermúsicas abrimos con esta iniciativa un nuevo diálogo en el mundo del streaming a fin de involucrarnos en la conversación sonora mundial generando un espacio con propuestas de escuchas no-hegemónicas que inviten a recorrer nuevos caminos. Para ello se invitó a un curador y a una curadora por cada uno de los países que integran el Programa Ibermúsicas para que realizaran playlists con las distintas expresiones musicales que hacen a los paisajes sonoros de sus países. El resultado son las 30 playlists de 50 canciones cada una que Ibermúsicas ha puesto a libre disposición de las y los oyentes de Iberoamérica. Un total de 1500 canciones o piezas musicales que reflejan la enorme diversidad de las músicas iberoamericanas de todos los tiempos.*



Nuevos lanzamientos



- También fueron publicadas las playlists “Itinerario canción” en Spotify y en sección “Playlists” de nuestra web. Dentro del marco de las acciones conmemorativas de los 10 años del Programa Ibermúsicas se lanzaron en Spotify dos playlists recopilando las canciones ganadoras de todas las ediciones de nuestro concurso de Creación de Canción. Son cerca de 100 canciones ganadoras que nos muestran el amplio panorama actual de la canción iberoamericana. La canción es una expresión artística que ha acompañado a la humanidad en prácticamente toda su historia. Una clase de poesía con música que encuentra su propio carácter de acuerdo con la época, la nacionalidad, el contexto político o social y las motivaciones internas de sus creadores. La canción iberoamericana ha sido cronista de la historia, portador de noticias, mensajero social y panfleto político; también declaración de amor, de desamor, plegaria religiosa o profana y voz de los rincones más profundos del alma humana.



Nuevos lanzamientos



- *Reformulación y optimización del canal de YouTube de Ibermúsicas. Se ha generado un amplio catálogo de contenidos en nuestro canal de youtube favoreciendo así la accesibilidad a la diversa, fértil y dinámica producción realizada por las y los beneficiarios de nuestro programa. Se puede acceder al material desde diversas categorías como países, géneros musicales, formación y obras premiadas. Ya hay más de 450 videos con contenido y se está trabajando en continuar la digitalización de todo el material de los proyectos realizados.*
- *Manual iberoamericano de derechos intelectuales en la música: Es un manual ideado con el fin pedagógico de difundir y enseñar conceptos imprescindibles para la actividad artística musical. Considerando que los derechos intelectuales en este sector son usualmente desconocidos, incluso entre las personas que desarrollan esta actividad, esta publicación tiene como objetivo aportar contenido sistematizado que brinde mayores certezas y claridad a la hora de proteger las obras y, asimismo, permita gozar de los beneficios del trabajo en el sector. Con la incorporación del capítulo de España, se realizó la digitalización del Manual por capítulos en una sección especial de nuestra web para una mejor experiencia del usuario.*



Proyectos transversales del Programa trabajados a lo largo del 2023: se expondrán en un espacio especial de la Agenda.



- *RIOS, la Red Iberoamericana de Orquestas Sinfónicas, finalizó un gran año con la incorporación de 66 orquestas, incluida una orquesta de Bolivia. Fue invitada a la primera convención internacional de orquestas orchestras now! en Polonia, donde se reunieron por primera vez los representantes a nivel global de las asociaciones de orquesta (Estados Unidos, Canadá, Europa, China, Corea Del Sur y Japón) participando virtualmente. Entre muchos otros logros.*
- *Observatorio Ibermúsicas Durante todo el 2023 se trabajó en el desarrollo de esta herramienta que permite abordar las tendencias y los acumulados, desagregados a detalle, sobre todas aquellas variables que forman parte del Programa (cooperación, datos de impacto, valoración, dimensión económica, etc.) con una visión interseccional sobre los géneros, las etnias, juventud, entre otras posibilidades, con indicadores y estadísticas. En paralelo, se continúa trabajando en la digitalización de las rendiciones de los proyectos 2012-2018 y en la puesta a punto de todas las rendiciones pendientes para poder nutrir la plataforma del Observatorio Ibermúsicas.*



Proyectos transversales del Programa trabajados a lo largo del 2023:
se expondrán en un espacio especial de la Agenda.



- *Catálogo Iberoamericano de Partituras: Es una ventana que busca subsanar la falta de acceso a las obras iberoamericanas e intenta democratizar la oferta de obras mediante un sistema de carga gratuito. Es un instrumento de acceso público gratuito y fue diseñado para que cada compositor y compositora iberoamericana pueda también formar parte del mismo con el fin de promocionar sus obras.*
- *Ibermúsicas Global: Es un proyecto que propicia el encuentro de artistas iberoamericanos con agentes de booking, programadores de festivales y grandes salas, sellos, productores de ciclos, entre otras “llaves”, a través de un proceso de speed-meetings en línea como una herramienta estratégica para democratizar el acceso a personas claves del sector musical siempre con la intención de brindar una mayor apertura del mercado para los artistas de Ibermúsicas.*



Las Convocatorias 2023



→ Por primera vez se abrió la posibilidad de que los destinos de las circulaciones, especializaciones y residencias sean a mundo entero. Se presentaron más de 1200 proyectos a las distintas líneas de convocatorias y concursos con destinos:

Alemania
Angola
Argentina
Australia
Austria
Bélgica
Bolivia
Brasil
Cabo Verde
Camboya
Canadá
Chile
China
Colombia
Corea del Sur
Costa Rica
Croacia

Cuba
Curazao
Dinamarca
Dominica
Ecuador
El Salvador
Eslovenia
España
Estados Unidos
Estonia
Francia
Georgia
Grecia
Guatemala
Haití
Honduras
Hong Kong

Hungría
India
Indonesia
Irlanda
Islas Caimán
Islas Cook
Islas Faroe
Islas Fiji
Islas Malvinas
Islas Salomón
Islas Turcas y Caicos
Islas Vírgenes
Británicas
Israel
Italia
Jamaica
Japón

Kenia
Lituania
Luxemburgo
Madagascar
Maldivas
Malta
Marrocos
Marruecos
Mauricio
México
México
Moldavia
Mónaco
Mongolia
Montenegro
Mozambique
Nepal
Nicaragua
Nigeria
Noruega
Nueva Zelanda
Países Bajos
Panamá
Paraguay
Perú
Polinesia francés

Polonia
Portugal
Puerto Rico
Reino Unido
República checa
República
Dominicana
República del Congo
San Marino
Senegal
Singapur
Siria
Sudáfrica
Suecia
Suiza
Tailandia
Taiwán
Territorio Británico del
Océano Índico
Trinidad y Tobago
Túnez
Turquía
Ucrania
Uganda
Uruguay
Venezuela



Las Convocatorias 2023



- *Este año Ibermúsicas llega, además de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela, a Alemania, Canadá, Cabo Verde, China, Dinamarca, Estados Unidos, Estonia, Grecia, Francia, Italia, Nepal, Noruega, Países Bajos, Reino Unido, República Democrática del Congo, Suecia y Suiza.*
- *En concordancia con diversos pedidos del propio sector, se retomó la línea de residencias de creación.*
- *Se trabajó en propiciar estrategias de expansión de giras de los proyectos ganadores organizando cronogramas detallados por regiones que son compartidos con diversas salas e instituciones que pueden aprovechar la presencia en sus ciudades de artistas internacionales apoyados por Ibermúsicas beneficiándose así con programación internacional sin afrontar costos de pasajes aéreos. Por otro lado, los artistas se ven beneficiados con el aumento de la cantidad de presentaciones realizadas.*



Proyectos Institucionales



→ *Se realizaron diferentes acercamientos institucionales tendientes a la concreción de convenios de cooperación con las siguientes instituciones:*

- CPLP (Comunidade dos Países de Língua Portuguesa)
- AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo)
- IILA (Instituto Ítalo Latinoamericano de Cooperación)
- Ciudades Creativas musicales de la UNESCO para trabajar en posibles modelos de articulación con la Red de Ciudades Creativas - Cluster Música, comenzando por las Ciudades Musicales de Chile





gracias



