



RED IBEROAMERICANA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS

R I O S

REDE IBERO-AMERICANA DE ORQUESTRAS SINFÓNICAS

# Informe anual

---

19 de abril de 2024

# Introducción

La Red Iberoamericana de Orquestas Sinfónicas es la organización que conecta a las orquestas profesionales de la región, bajo el auspicio del Programa IBERMÚSICAS. Actualmente la conforman **65 orquestas de 16 países** adheridas formalmente al espacio.

Su propósito es servir de referente a las orquestas sinfónicas en Iberoamérica, articulando proyectos en la región y con el resto del mundo, llevando adelante una agenda común de acciones conjuntas para el fomento de las instituciones y la actividad sinfónica.









# R I O S

RED IBEROAMERICANA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS

REDE IBERO-AMERICANA DE ORQUESTRAS SINFÓNICAS

	AR	Orquesta Sinfónica Nacional Argentina
	AR	Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto
	AR	Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
	AR	Orquesta Estable del Teatro Colón
	AR	Orquesta Filarmónica de Río Negro
	AR	Orquesta Sinfónica de Córdoba
	AR	Orquesta Sinfónica de Entre Ríos
	AR	Orquesta Sinfónica de Salta
	AR	Orquesta Sinfónica del Neuquén
	AR	Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario
	AR	Orquesta Estable del Parque del Conocimiento
	AR	Camerata UCASAL
	AR	Orquesta Sinfónica de la Prefectura Naval de Argentina
	AR	Orquesta de Cámara de la Universidad Nacional de Lanús
	AR	Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo
	AR	Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan
	AR	Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Tucumán
	BO	Orquesta Filarmónica de Santa Cruz de la Sierra
	BR	Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
	BR	Orquestra Petrobras Sinfônica
	BR	Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
	BR	Orquestra Filarmônica de Goiás
	BR	Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro
	BR	Orquestra Sinfônica da Bahia
	BR	Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande
	BR	Camerata Filarmônica de Indaituba
	BR	Orquesta Sinfónica Nacional Universidade Federal Fluminense
	BR	Orquestra Sinfônica Heliópolis
	CL	Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
	CL	Orquesta de Cámara de Chile
	CL	Orquesta de Cámara de Valdivia

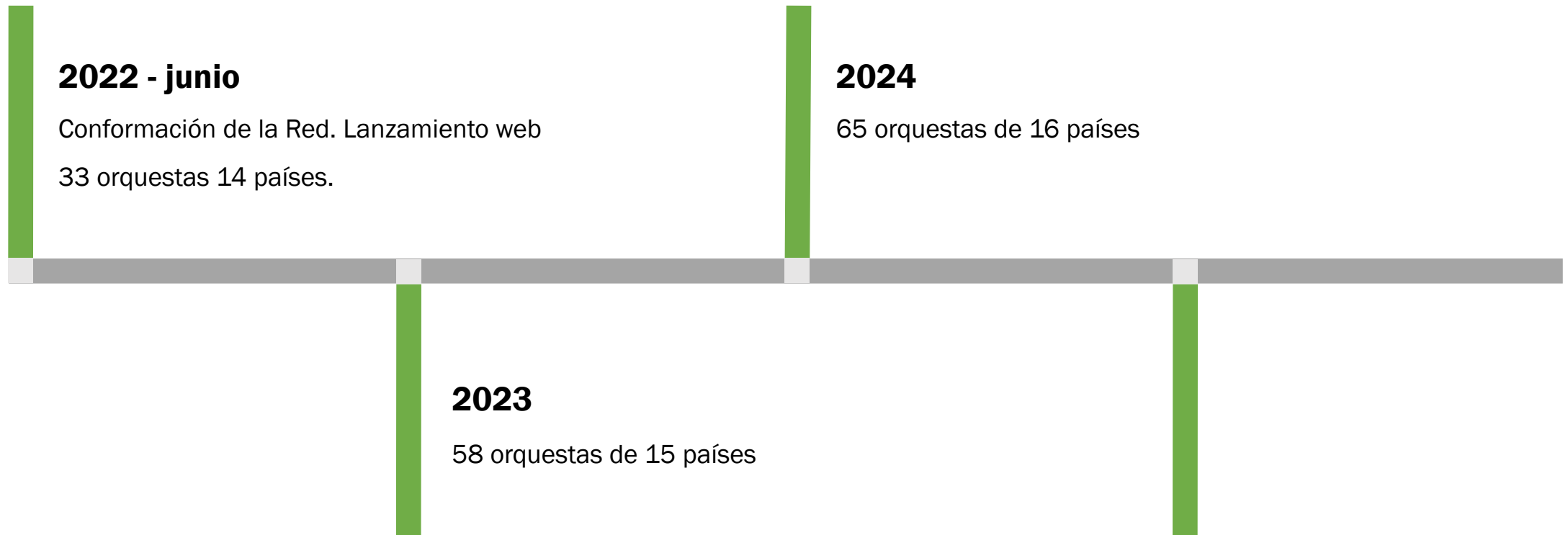
	CL	Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción
	CO	Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia
	CO	Orquesta Filarmónica de Cali
	CO	Orquesta Filarmónica de Medellín
	CO	Orquesta Sinfónica de Caldas
	CO	Orquesta Sinfónica EAFIT
	CR	Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica
	CU	Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
	EC	Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador
	EC	Orquesta Sinfónica de Guayaquil
	EC	Orquesta Sinfónica de Loja
	EC	Orquesta Sinfónica de Cuenca
	ES	Asociación de Conciertos de Reus
	MX	Orquesta Sinfónica Nacional de México
	MX	Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México
	MX	Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional
	MX	Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo
	MX	Orquesta Sinfónica de Sinaloa
	MX	Orquesta Sinfónica de Aguascalientes
	PA	Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá
	PE	Orquesta Sinfónica Nacional de Perú
	PE	Orquesta Sinfónica de Cusco
	PT	Orquestra do Norte
	PT	Orquestra Clássica do Sul
	PY	Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay
	PY	Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional
	PY	Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción
	UY	Orquesta Sinfónica del SODRE
	UY	Orquesta Filarmónica de Montevideo
	VE	Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela
	VE	Orquesta Sinfónica Simón Bolívar

	VE	Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho
	VE	Orquesta Filarmónica Metropolitana de Anzoátegui
	VE	Orquesta Sinfónica de Falcón

En proceso de Adhesión:

	BR	Orquestra Sinfônica Brasileira
	BR	Orquesta del Theatro Municipal de Rio de Janeiro
	BR	Sao Paulo Chamber Soloists
	BR	Orquesta del Theatro Municipal de Sao Paulo
	BR	Orquestra Illumina
	CL	Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
	CL	Camerata Universidad de los Andes
	CL	Orquesta del Teatro Regional del Maule
	CL	Sinfónica La Serena
	CL	Orquesta Sinfónica de Ñuble
	CL	Orquesta Regional de Tarapacá

# Escala de tiempo





# El año pasado

---





# Capacitación Profesional: Producción y transmisión de registros audiovisuales

Capacitación profesional sobre producción de registros audiovisuales y su transmisión en múltiples plataformas a cargo del equipo de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México

Los expositores fueron **Valeria Palomino, Carlos Fonseca, Francis Palomares y Gabriel Castañón**. Los 5 módulos incluyeron aspectos técnicos, el funcionamiento de las cabinas de audio y video para la transmisión en vivo de conciertos orquestales desde la Sala Nezahualcóyotl, la infraestructura, el diseño de transmisión y los equipamientos. cómo se elige y se conforma al personal que opera, los retos técnicos de los distintos equipos y su conectividad, el desarrollo de la transmisión en vivo, roles y jerarquías, técnicas de grabación específicas para orquesta sinfónica, elección de equipamiento y de protocolos tomando en cuenta las características de la sala, desarrollo de la transmisión en vivo y de los registros sonoros.

Compartieron valiosa información, aportaron documentos para consulta y contestaron preguntas. La actividad se realizó por videoconferencia con una participación promedio de 40 instituciones representadas de las orquestas que integran RÍOS. Estuvieron representados profesionales de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

Se entregaron certificados de asistencia a los participantes que asistieron a todas las reuniones.

# Encuentros de Educativos y Extensión

---

## Comunidad

Se realizaron cinco encuentros mensuales con el personal de los departamentos de Educación, Nuevos públicos y actividades de Extensión de las orquestas de la Red.

Con la coordinación de Monique Andreis de la orquesta Petrobrás Sinfónica, se exploraron las experiencias de las orquestas sobre presentaciones en escuelas y espacios educativos, presentaciones en espacios alternativos, ensayos abiertos, conciertos didácticos y las experiencias con músicos populares

## 4to. Festival de Música Que Transforma

RIOS fue invitado a participar del Festival Música que Transforma 4ª edición, en abril de 2024, en Rio de Janeiro, donde participo la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y la Sinfónica Provincial de Rosario AR.

## Creación Colaborativa

El equipo de trabajo esta proyectando un trabajo de colaboración internacional durante el año para el desarrollo conjunto de programas didácticos para orquestas con repertorio iberoamericano, circular en nuestras orquestas en 2025



# Encuentros de Repertorio



Se realizaron encuentros dedicados a conocer y reconocer la música de nuestros respectivos países, a cargo de destacados directores de orquesta, directores musicales y estudiosos de la música orquestal latinoamericana

Se realizaron por videoconferencia, con una asistencia promedio de 50 personas de los diferentes países que conforman la Red

Este material estará disponible próximamente en nuestra página web para consulta permanente de los programadores, con los videos de la exposición presentada, así como toda la información sobre los compositores, las obras recomendadas por los expositores y la información para acceder a las mismas.

# Boletín de noticias

RIOS envía mensualmente un boletín de noticias con las actividades de la Red, de las orquestas miembros e información de interés para el mundo sinfónico

---

Tiene una llegada centralizada en más de 300 personas del ámbito orquestal iberoamericano, con una tasa de desuscripción casi nula, lo que demuestra el interés por compartir información de la actividad sinfónica de la región

# Cooperación con instituciones especializadas

---

## Convenio con la LAO

Estamos en proceso de firma de un convenio con la League of American Orchestras, la organización fundada en 1942 que agrupa a 1600 orquestas.

Se ofrece una membresía internacional gratuita durante tres años para todas las orquestas que integran RIOS. Esto incluye beneficios en los webinars, capacitaciones y eventos, acceso a recursos exclusivos y consultoría con pares, participación en los encuentros anuales, grupos de discusión y repositorios de archivos.

## Francia - AFO

AFO - Association Française des Orchestres, quienes ofrecieron sus recomendaciones y su observatorio como guía para la consolidación de RIOS

## España - AEOS

AEOS - Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, quienes nos facilitaron el acceso al archivo de sus Jornadas. Iniciando contacto con la nueva conducción



# Nuestro equipo



**Francisco Varela**

Director ejecutivo



**Mariángeles Fernández Rajoy**

Desarrollo y recursos



Personal perteneciente a la Dirección Nacional de Elencos Estables, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina

# Objetivos para 2024

## Prioridades

- Fortalecer la comunidad de orquestas sinfónicas de la región
- Conformación de todas las comisiones de área
- Realización periódica de encuentros de trabajo con el plenario y las comisiones de área

## Actividades

- Continuar con las capacitaciones profesionales en las tres áreas: músicos, técnicos y administrativos
- Continuar con los encuentros de difusión del repertorio de cada país
- Mantenimiento y expansión del Directorio de Orquestas Profesionales de Iberoamérica (no solo de orquestas miembros)
- Actualización permanente de la Bolsa de Trabajo

# Proyectos especiales para 2025

## Encuentro presencial

- Realizaremos un encuentro presencial con nuestras orquestas miembros en el segundo semestre de 2025. Luego de 3 años de construcción virtual, este será un importante paso en el desarrollo del proyecto

## Proyecto de encargo conjunto

- Como acción conjunta de un colectivo de 70 instituciones desplegando un territorio tan vasto, y que además hace un aporte al repertorio y al desarrollo de nuestros compositores, realizaremos un encargo conjunto de obras que se estrenaran de forma conjunta por las orquestas de nuestra red

## Formación académica

- Desde RIOS estamos desarrollando la creación de una titulación universitaria específica en Gestión de Orquestas, un rol determinante en el funcionamiento de estas instituciones, y para el cual la oferta académica no ofrece opciones, menos aun pensando en relación a la realidad de nuestras instituciones en iberoamérica.
- Participación en los eventos regionales de proyectos musicales



# Potencial del proyecto

---

## Trascendencia

Una mirada iberoamericana para desarrollar y expandir la comunidad orquestal en Iberoamérica es necesaria y trascendente

## Un futuro sostenible

Intercambio y cooperación para promover la difusión y el desarrollo de la música sinfónica en Iberoamérica

## Un circuito integrado

Una sinergia con la finalidad de enriquecer, ampliar, compartir, diversificar y optimizar los recursos de las iniciativas y acciones que impulsamos

## Relevancia artística

El intercambio de material orquestal y la promoción de nuestros directores y solistas redundará en una creciente exposición de nuestra música y nuestros artistas

## Formación específica

Las acciones de capacitación, en articulación con instituciones educativas universitarias nacionales e internacionales, potencian el nivel profesional del personal y afianzan los vínculos con las instituciones orquestales de la región



# ¡Gracias!

---

Gracias al compromiso y el apoyo de Ibermúsicas, sabemos que el próximo año será incluso mejor que el anterior.

Seguiremos trabajando juntos.



RED IBEROAMERICANA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS  
REDE IBERO-AMERICANA DE ORQUESTRAS SINFÓNICAS