



# XXI Reunión Intergubernamental del Programa **IBERMÚSICAS**

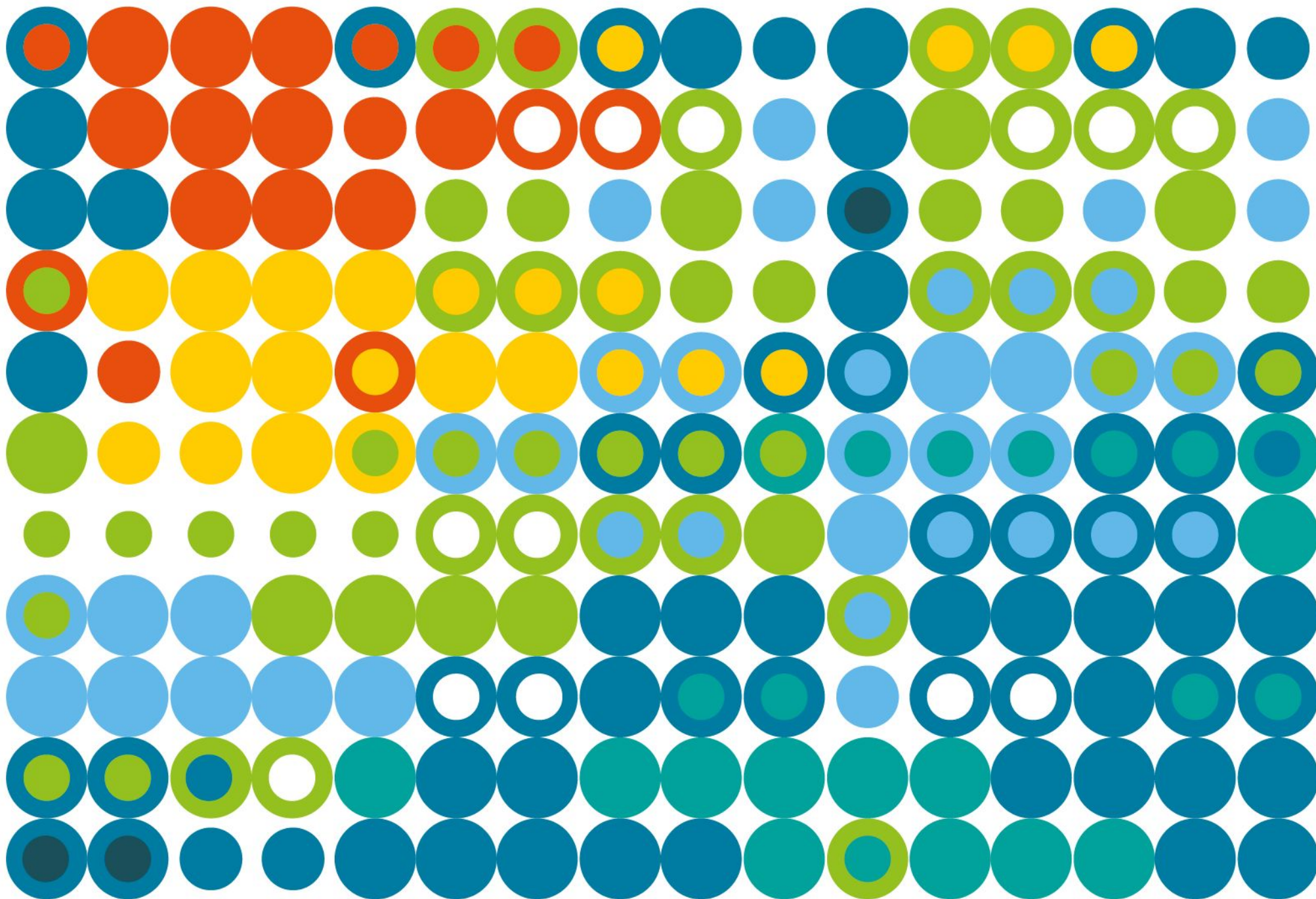


**IBER  
MÚSICAS**



**MICSUR**  
**CHILE | 2024**  
10 años fortaleciendo las  
Industrias Creativas del  
Mercosur







# IBERMÚSICAS



Sistema de jurados



# Fundamentación



En atención al seguimiento del documento "Sistema de evaluación y jurados 2022" acordado en el Acta de Costa Rica en 2022 y con la intención de optimizar el sistema de curaduría en base a los comentarios que nos han brindado las y los jurados que han participado del proceso de evaluación de las convocatorias 2023 del Programa, el presente documento propone por un lado, reforzar algunos de los puntos acordados en el mencionado documento y por otro, elevar a consulta las recomendaciones recabadas.





# IBERMÚSICAS



Sobre el sistema de curaduría para las  
líneas de convocatorias





# Composición del jurado



Para la evaluación y selección de los proyectos de las Convocatorias cada país asignará a tres jurados para la evaluación de todas las líneas de acción determinadas en “Convocatorias”:

→ 2 (dos) jurados designados + REPPI

→ 3 (tres) jurados designados

## IMPORTANTE:

- Atender especialmente a la **paridad de género**, estableciendo que como mínimo, 1 jurado deberá ser mujer:
- Atender la **cláusula de no repetición**: no repetir en la composición del jurado personas que hayan participado en la evaluación de la convocatoria anterior (excepto en caso REPPI)
- Los nombres de las y los jurados serán publicados al momento de difundir los resultados de las convocatorias.



# Compromisos del jurado (1)



- Las y los integrantes del jurado se comprometen a participar de **una reunión virtual de capacitación con la Unidad Técnica** con antelación al inicio del proceso de curaduría que tendrá el objetivo de introducirles al sistema de evaluación online como así también resaltar los lineamientos técnicos críticos que se deberán tener en cuenta según la convocatoria.
- Leer atentamente la/s base/s de las convocatorias asignadas.
- Verificar la **validez técnica** de cada proyecto mediante la “Ficha de validación” que la Unidad Técnica entregará para cada línea de convocatoria.
- Volcar todas las **notas de calificación en el sistema online** que utiliza el Programa en caso que el o la jurado/a decidan tomar notas manuales.



## Compromisos del jurado (2)



**IMPORTANTE** Desde el sector muchas veces quienes se han postulado y no han resultado seleccionados, solicitan algún tipo de devolución en pos de mejorar sus futuras candidaturas. **Retroalimentación a postulantes** en función de mejorar la percepción de quienes postulan respecto de la convocatoria así como también el aprendizaje de las mismas, consideramos imperante **abrir este diálogo entre evaluadores y postulantes**, aclarando de esta manera posibles dudas e incomprensiones que se puedan generar a raíz de su postulación/evaluación, junto con **aportar a la profesionalización de la industria** a través de la devolución cualitativa y cuantitativa de cada proyecto. Para ello consideramos que las y los jurados **se deben comprometer a dejar asentado en “Comentarios”** recomendaciones, sugerencias o impresiones del proyecto postulado para asistir a profesionalizar a las y los postulantes.





# Honorarios del jurado



1- El pago de los jurados (honorarios) será establecido por cada país en función de los valores de referencia que rigen a nivel nacional y de la cantidad de postulaciones a calificar.

2- El pago de los honorarios podrá hacerse:

- de forma directa desde cada uno de los **Ministerios** o
- realizarse a través del Programa mediante un **Proyecto Especial País** [en caso de requerir esta última opción, es condición sine-qua non apartar dinero del presupuesto que tiene el país para la adjudicación de proyectos].



# Metodología de la curaduría



El proceso de evaluación constará, como hasta ahora, de dos etapas.

**1- ETAPA 1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN** es aquella en la cual cada jurado califica a las postulaciones de manera individual atendiendo a lo establecido en los Criterios de Selección, sus variables y ponderaciones. Una vez que todos las y los jurados hayan concluido su evaluación, se generará **un orden de mérito** promediando las notas finales de cada proyecto.

**2- ETAPA 2 CRITERIOS DE SELECCIÓN** es aquella en la cual se realiza una puesta en común entre las y los jurados de la ETAPA 1 [podrán participar de esta etapa las/los REPPIS, según lo decida cada país]. En esta instancia se debe contemplar una visión ampliada sobre un adecuado balance de cuestiones relativas a géneros musicales, perspectiva de género, perspectiva sobre etnia, discapacidad y descentralización de ciudades capitales, para la definición final de los proyectos seleccionados.



# ETAPA 1 La curaduría individual: observaciones acerca de los criterios afirmativos



Los criterios afirmativos que buscan trazar un camino hacia la igualdad e inclusión de derechos, están desglosados entre dos opciones:

- inclusión de mujeres o de personas del colectivo dentro del proyecto
- el proyecto aborda la perspectiva tanto sea por su contenido o por el público destinatario (ejemplo: un coro de lenguaje de señas, cuyo público destinatario sea la Comunidad Sorda pero que no incluya necesariamente a personas sordas).

En este apartado de criterios afirmativos, vale aclarar que ambas opciones dentro de cada criterio afirmativo son igual de importantes, pudiendo estar complementadas o no.

También es importante destacar que no deben evaluar con alto puntaje aquellas candidaturas que fuercen la inclusión de uno o más criterios afirmativos, forzando la construcción o invención de un enfoque que a veces no tiene asidero.



## ETAPA 2 La curaduría colectiva: criterios de selección



Los criterios de selección deben contemplar a aquellos **proyectos de mayor puntaje** y que con una visión panorámica del conjunto de proyectos, se contemple un **balance** de las siguientes cuestiones:

- diversidad de géneros musicales
- igualdad de género
- inclusión de la perspectiva sobre los géneros diversos
- inclusión de la perspectiva sobre la multiculturalidad
- inclusión de la perspectiva sobre discapacidad
- descentralización de ciudades capitales







gracias



