

## Recomendaciones del jurado sobre el concurso

# Premio Ibermúsicas de composición y estreno de obra

### Antecedentes

#### Primera parte

Los primeros concursos de composición que lanzó Ibermúsicas, estaban abiertos a toda la región iberoamericana (inclusive a aquellos países que aún no formaban parte del Programa) con un único premio entre los USD 15.000 y USD 12.000, dependiendo si el concurso estaba destinado a obra sinfónica, obra coral u obra para gran ensamble. Además de la premiación en dinero, por bases se establecía el estreno de la misma, que era gestionado desde el Programa.

Este formato fue muy atractivo para las y los compositores. Sin embargo, luego de muchas ediciones se corroboró una tendencia que exigió la revisión de esta línea de acción: el único premio solía recaer en los mismos países (Argentina, Brasil, México principalmente). A ello había que sumarle el titánico esfuerzo de lograr sus estrenos por sus complejidades técnicas.

Esto último fue mejorado en las últimas ediciones al designar de forma previa y fijarlo en las bases, el organismo que se ocuparía del estreno. El o la directora de la orquesta/coro/ensamble designado formaba parte del jurado y como tal establecía además de las valoraciones curatoriales, los límites técnicos posibles para la ejecución de la obra.

Sin embargo, como Programa regional que busca promover la creación y participación en todos sus países miembros, seguía siendo una política insuficiente porque todo se cerraba en un círculo pequeño de países y potenciaba lo ya construido sin alentar nuevas escenas.



Celebramos  
10 años unidas y  
unidos por la música

Comemoramos  
10 anos unidas e  
unidos pela música

## Segunda parte

A partir de ello se rediseñó el concurso para promover, por un lado, la creación en todos los países miembros del Programa. Y por otro, asegurar el estreno de las obras nuevas.

En el año 2021 el concurso post-pandemia se instrumentó como un concurso con la modalidad de países cruzados en el cual cada país miembro del Programa premiaba una obra de un compositor/a con pseudónimo quien debía presentar su obra con un ensamble/coro de otro país designado que aceptaba estrenar la obra en caso de resultar ganadora del concurso.

Se esperaba con este diseño que se activarían ciertos sectores académicos de algunos países que no solían participar y que se asentaran las bases de una gran red regional entre el mundo de la composición y de la interpretación de la música contemporánea.

Si bien mucho de ello se logró, nos llegaron comentarios de las y los compositores sobre la dificultad que les significó encontrar ensambles en el otro país asignado que se ajustara a su composición muchas veces frustrando su intento de poder participar de la convocatoria. De alguna forma nos solicitaron que el país donde encontrar el ensamble/coro que aceptara estrenar la obra en caso de ganar fuera "libre" para facilitar la búsqueda. Uno de los motivos por el cual la modalidad del concurso fue con países cruzados designados previamente por el Comité Ejecutivo fue justamente para motivar la exploración de escenas de otros países no tan conocidas pero valiosas también. Se intentó evitar caer en la lógica de seguir potenciando las escenas musicales de aquellos países que ya se encuentran posicionados en la materia.

## Tercera parte

En consecuencia, en la edición del 2022 trabajamos sobre la posibilidad de que fueran los ensambles quienes buscaran a un compositor/a del país asignado para que componga una obra para ellos, en el entendido que sería mucho más fácil entablar diálogos con compositores que buscar ensambles en un país extranjero.

Además, cuando contemplamos el diseño de estas nuevas bases, nos apoyamos en la creencia de que en caso de no resultar el proyecto ganador, sería muy probable que el ensamble/coro/etc estrene de todas maneras una obra inédita compuesta para ellos, aumentando así los estrenos más allá del concurso en sí mismo.

Sin embargo, el número de postulaciones fue significativamente menor y recibimos algunos comentarios de ensambles que demostraban la dificultad que les significó que algún compositor/a se sintiera entusiasmado/a para participar porque no querían destinar tiempo sin tener certezas sobre su premiación, por ejemplo. Y a la vez, muchos compositores que suelen seguir los concursos de Ibermúsicas sintieron que se los desplazó y que tuvieron que salir a “seducir” a ensambles que los quisieran contemplar para este concurso...

### **Recomendaciones del jurado**

Para la edición del concurso 2021 y 2022 hemos repetido el jurado con el fin de profundizar el análisis sobre la estrategia que desarrollamos para promover la composición y estreno de obras académicas en todos los países miembros de Ibermúsicas. La intención fue comparar ambas ediciones. Vale aclarar que desde el Comité Ejecutivo vieron pertinente que al menos haya un miembro nuevo en el jurado.

2021	2022
Cergio Prudencio (Bolivia)	Cergio Prudencio (Bolivia)
Leonardo Martinelli (Brasil)	Leonardo Martinelli (Brasil)
Nelly B. Gomez (Argentina)	Hilda Paredes (México)

En ese sentido, se quiso obtener las reflexiones de los mismos jurados para poder nutrir la visión analítica y crítica sobre el propio concurso. Luego de concluido el proceso de curaduría, más allá la conversación muy detallada en cuanto a la selección de las obras, se recomendó realizar una mixtura de todas las propuestas del concurso llevadas a cabo hasta ahora:

1. Continuar con la propuesta de una obra ganadora por país para promover la creación en todos los países miembros del Programa.
2. Asegurar el estreno de las obras nuevas pero no de forma atomizada porque opaca la relevancia de un concurso regional de esta magnitud.
3. Enmarcar el estreno de todas las obras dentro de un evento significativo, poniendo en valor al concurso, a las y los compositores, sus obras e Ibermúsicas.

La sugerencia del mtro. Cergio Prudencio es que se hiciera en el marco de un gran evento de uno o dos conciertos de una gran orquesta sinfónica el primer año, de un coro polifónico el segundo, etc. Esta propuesta se desarrollará en el Anexo "Propuesta de concurso Composición y estreno 2023".