



RED IBEROAMERICANA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS

R I O S

REDE IBERO-AMERICANA DE ORQUESTRAS SINFÓNICAS

Informe anual

31 de marzo de 2023



Agenda



01. Introducción

RIOS es la organización que conecta a las orquestas profesionales de la región.

02. El año pasado

Primera actividad:
Capacitación Profesional
para Archivistas y
Bibliotecarios

03. Nuestro equipo

Personal de la Dirección
Nacional de Elencos
Estables, Ministerio de
Cultura de Argentina

04. Cómo seguimos

Actividades y proyectos para
2023 y 2024

05. Cierre

Agradecimientos

Introducción

La Red Iberoamericana de Orquestas Sinfónicas es la organización que conecta a las orquestas profesionales de la región, bajo el auspicio del Programa IBERMÚSICAS. Actualmente la conforman

62 orquestas de 16 países adheridas formalmente al espacio.

Su propósito es servir de referente a las orquestas sinfónicas en Iberoamérica, articulando proyectos en la región y con el resto del mundo, llevando adelante una agenda común de acciones conjuntas para el fomento de las instituciones y la actividad sinfónica.



El año pasado



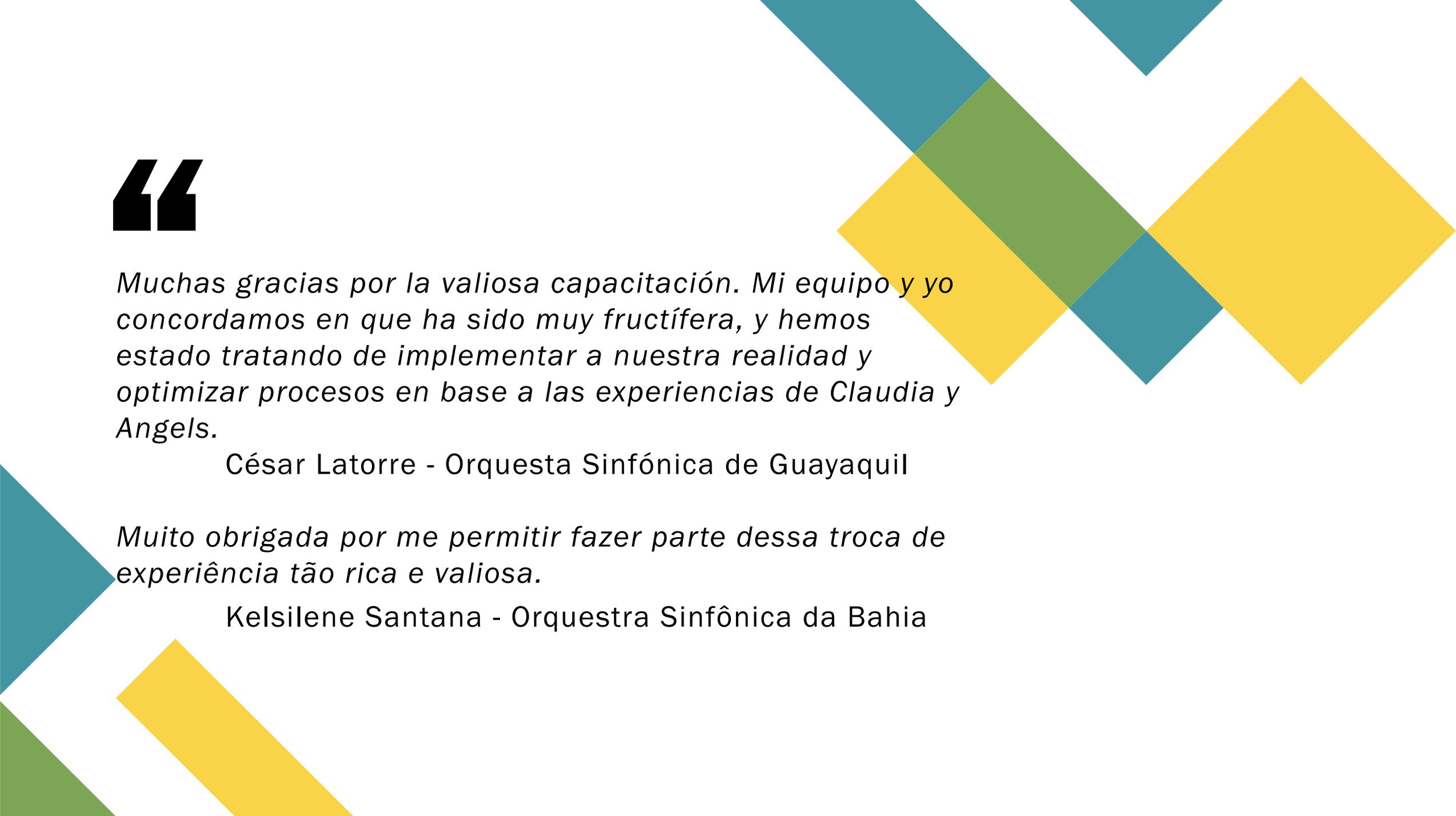
Primera Capacitación Profesional Archivistas y Bibliotecarios

Del **viernes 30 de septiembre al viernes 28 de octubre de 2022** se realizó la primera **Capacitación Profesional para Archivistas y Bibliotecarios de Música**.

Las expositoras fueron **Àngels Martinez** (Metropolitan Opera, Nueva York) y **Claudia Restrepo** (Utah Symphony-Utah Opera). Los módulos incluyeron aspectos técnicos: preparación y armado de materiales, catalogación, preservación, revisión, cortes, ópera, derecho intelectual y editorial, etc. Compartieron valiosa información, aportaron documentos para consulta y contestaron preguntas.

El encuentro se realizó por videoconferencia con una participación promedio de **80 asistentes** de las orquestas que integran RÍOS. Estuvieron representados profesionales de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú, Uruguay, Venezuela, etc.

Se entregaron certificados de asistencia a los participantes que asistieron a todas las reuniones.



“

Muchas gracias por la valiosa capacitación. Mi equipo y yo concordamos en que ha sido muy fructífera, y hemos estado tratando de implementar a nuestra realidad y optimizar procesos en base a las experiencias de Claudia y Angels.

César Latorre - Orquesta Sinfónica de Guayaquil

Muito obrigada por me permitir fazer parte dessa troca de experiência tão rica e valiosa.

Kelsilene Santana - Orquestra Sinfônica da Bahia

Nuestro equipo



Francisco Varela

Director ejecutivo



Mariángeles Fernández Rajoy

Desarrollo y recursos

 Dirección Nacional de
Elencos Estables



Personal perteneciente a la Dirección Nacional de Elencos Estables, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina

Escala de tiempo

2022 - junio

Conformación de la Red.

Lanzamiento de la página web

2022 septiembre-octubre

Primera Capacitación organizada por RIOS con la colaboración de MOLA (Major Orchestra Librarians' Association)

2023

Reuniones de trabajo por país.

Plenario anual el 18 de abril de 2024 para decidir las acciones futuras por votación de orquestas miembros.

Objetivos para 2023

Prioridades

- Incrementar la membresía de orquestas sinfónicas de la región
- Conformación de las comisiones de área
- Realización periódica de encuentros de trabajo con el plenario y las comisiones de área

Actividades

- Continuar con las capacitaciones profesionales en las tres áreas: músicos, técnicos y administrativos
- Realizar encuentros de difusión del repertorio de cada país
- Mantenimiento y expansión del Directorio de Orquestas Profesionales de Iberoamérica (no solo de orquestas miembros)
- Actualización permanente de la Bolsa de Trabajo

Objetivos para 2024

Prioridades

- Incrementar la membresía de orquestas sinfónicas profesionales de la región
- Mantener el crecimiento de las actividades

Prioridades agregadas

- Planificación y realización de actividades de promoción para artistas de la región
- Búsqueda de socios estratégicos

Actividades

- Concurso de composición
- Master Classes
- Participación en los eventos regionales de proyectos musicales

Potencial del proyecto



Trascendencia

Una mirada iberoamericana para desarrollar y expandir la actividad orquestal en Iberoamérica es necesaria y trascendente

Un futuro sostenible

Intercambio y cooperación para promover la difusión y el desarrollo de la música sinfónica en Iberoamérica

Un circuito integrado

Una sinergia con la finalidad de enriquecer, ampliar, compartir, diversificar y optimizar los recursos de las iniciativas y acciones que impulsamos

Relevancia artística

El intercambio de material orquestal y la promoción de nuestros directores y solistas redundará en una creciente exposición de nuestra música y nuestros artistas

Formación específica

Las acciones de capacitación, en articulación con instituciones educativas universitarias nacionales e internacionales, potencian el nivel profesional del personal y afianzan los vínculos con las instituciones orquestales de la región



RED IBEROAMERICANA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS

R I O S

REDE IBERO-AMERICANA DE ORQUESTRAS SINFÓNICAS

 AR	Orquesta Sinfónica Nacional Argentina	 CO	Orquesta Filarmónica de Cali
 AR	Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto	 CO	Orquesta Filarmónica de Medellín
 AR	Orquesta Filarmónica de Buenos Aires	 CO	Orquesta Sinfónica de Caldas
 AR	Orquesta Estable del Teatro Colón	 CO	Orquesta Sinfónica EAFIT
 AR	Orquesta Filarmónica de Río Negro	 CR	Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica
 AR	Orquesta Sinfónica de Córdoba	 CU	Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba
 AR	Orquesta Sinfónica de Entre Ríos	 EC	Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador
 AR	Orquesta Sinfónica de Salta	 EC	Orquesta Sinfónica de Guayaquil
 AR	Orquesta Sinfónica del Neuquén	 EC	Orquesta Sinfónica de Loja
 AR	Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario	 EC	Orquesta Sinfónica de Cuenca
 AR	Orquesta Estable del Parque del Conocimiento	 ES	Asociación de Conciertos de Reus
 AR	Camerata UCASAL	 MX	Orquesta Sinfónica Nacional de México
 AR	Orquesta de Cámara de la Universidad Nacional de Lanús	 MX	Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México
 AR	Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo	 MX	Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional
 AR	Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan	 MX	Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo
 AR	Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Tucumán	 MX	Orquesta Sinfónica de Sinaloa
 BO	Orquesta Filarmónica de Santa Cruz de la Sierra	 MX	Orquesta Sinfónica de Aguascalientes
 BR	Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo	 PA	Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá
 BR	Orquestra Petrobras Sinfônica	 PE	Orquesta Sinfónica Nacional de Perú
 BR	Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	 PE	Orquesta Sinfónica de Cusco
 BR	Orquestra Filarmônica de Goiás	 PT	Orquestra do Norte
 BR	Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro, Brasília	 PT	Orquestra Clássica do Sul
 BR	Orquestra Sinfônica da Bahia	 PY	Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay
 BR	Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande	 PY	Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional
 BR	Camerata Filarmônica de Indaitaba	 PY	Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción
 BR	Orquestra Sinfônica Nacional Universidade Federal Fluminense	 UY	Orquesta Sinfónica del SODRE
 BR	Orquestra Sinfônica Heliópolis	 UY	Orquesta Filarmónica de Montevideo
 CL	Orquesta Sinfónica Nacional de Chile	 VE	Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela
 CL	Orquesta de Cámara de Chile	 VE	Orquesta Sinfónica Simón Bolívar
 CL	Orquesta de Cámara de Valdivia	 VE	Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho
 CL	Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción	 VE	Orquesta Filarmónica Metropolitana de Anzoátegui
 CO	Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia	 VE	Orquesta Sinfónica de Falcón



¡Gracias!

Gracias al compromiso y el apoyo de Ibermúsicas, sabemos que el próximo año será incluso mejor que el anterior.

Seguiremos trabajando juntos.

