IBER MÚSICAS

I Convocatoria Iberoamérica Digital

Proyectos enfocados en la generación de conocimiento y fortalecimiento de capacidades en materia de transformación digital

PROPUESTA PARA PRESENTAR AL CONCURSO DE SEGIB

IBER MÚSICAS

I Concurso Iberoamérica Digital- Caract. proyectos

Los proyectos deben estar orientados hacia una de las siguientes dos líneas financiables:

◦ Generación de conocimiento: Estudios, Informes, Recomendaciones, Estándares, el desarrollo de investigaciones, la creación y/o adopción de instrumentos y/o herramientas de cooperación concretas y otros tipos de producción de conocimiento en materia de transformación digital.

◦ Fortalecimiento de capacidades: Capacitaciones, Certificaciones, Cursos, Formaciones y/o el desarrollo de herramientas y otras soluciones tecnológicas que contribuyan al fortalecimiento de las capacidades de los PIPA y Redes para trabajar, dentro de sus respectivos sectores, en aquello que concierna a la transformación digital.

> los proyectos presentados podrán solicitar un mínimo de 15.000,00€ y un máximo de 20.000,00€, que serán otorgados por orden de mérito y hasta agotar los fondos otorgados por la AECID.

IBER MÚSICAS

Ibermúsicas - La música en la era digital

Fundamentación

La industria musical ha experimentado una transformación sin precedentes debido a los avances tecnológicos. La digitalización ha cambiado la forma en que se produce, distribuye y consume la música. **La intersección entre inteligencia artificial (IA), plataformas de streaming y derechos intelectuales está redefiniendo el panorama musical.** En un escenario donde la tecnología transforma constantemente las reglas del juego, resulta fundamental abrir un debate crítico sobre la creación musical en entornos digitales, los nuevos modelos de distribución, el impacto de los algoritmos en la diversidad cultural, la protección de los derechos de autor y la propiedad intelectual, así como los desafíos de monetización y la creciente concentración del mercado en manos de grandes plataformas.

Mientras que la tecnología ofrece herramientas innovadoras y nuevos modelos de negocio, también **impone la necesidad de regulaciones para garantizar un ecosistema sostenible.**

Objetivo

La in

Ibermúsicas - La música en la era digital

Objetivo

El objetivo es realizar **una publicación** que convoque a especialistas, investigadores y profesionales de la música en toda Iberoamérica para analizar los desafíos y oportunidades que la transformación digital ha generado en la industria musical. Se busca **propiciar un debate crítico desde el Sur Global**, abordando aspectos fundamentales como la creación musical en entornos digitales, los nuevos modelos de distribución, la incidencia de los algoritmos en la diversidad cultural, la regulación de los derechos de autor y la propiedad intelectual, así como los retos de monetización y la concentración del mercado en grandes plataformas.

Como parte de esta iniciativa, se llevarán a cabo **debates virtuales** en los que se problematizarán estas temáticas, se examinarán sus enfoques actuales y se analizarán los estudios sobre las normativas vigentes y en proceso de formulación.

A través de este espacio de reflexión, se pretende contribuir a la construcción de un marco normativo y estructural más equitativo y sostenible entre los actores del ecosistema musical en la era digital.

IBER MÚSICAS

Ibermúsicas - Propuesta

Marco de la propuesta dentro del Programa:

Objetivo estratégico 2: Promover políticas de democratización para el acceso a la cultura y la profesionalización del sector musical de Iberoamérica

Con una **visión estratégica basada en las tecnologías**, Ibermúsicas implementó desde su inicio un constante **desarrollo de herramientas para promover la profesionalización** y la accesibilidad a la cultura.

En este sentido, el Programa actualiza de forma frecuente su plataforma web contribuyendo así a una **mayor conectividad** con el sector musical regional. Para ello, ha facilitado en los años pasados los procesos para formar parte de sus Catálogos, como es el caso del **"Catálogo del Sector Musical",** se brindó una mejor visibilidad a los proyectos y sus experiencias a través de los **newsletters, el Banco de Contenidos, el canal de Ibermúsicas en youtube** , entre muchas otras mejoras en la experiencia del usuario.

También se instrumentó el **"Catálogo Iberoamericano de Partituras"** y se lanzará próximamente el proyecto **"Ibermúsicas Global"** para facilitar la conectividad y la generación de redes y ampliación de agendas.

A su vez, se ha comenzado con una **línea de elaboración de Manuales Iberoamericanos** de referencia sobre distintas temáticas. El primero ha sido en torno a los **derechos intelectuales de la música** y es una guía didáctica para poder aprender sobre los derechos intelectuales que existen alrededor de la creación musical. Contiene capítulos que desarrollan en profundidad la temática y otros con instructivos para llevar a cabo los registros en cada uno de los países miembros del Programa.

IBER MÚSICAS

Presupuesto

Publicación virtual

- Honorarios investigadores y especialistas
- Traducción español/portugués/inglés
- Maquetación
- Landing para lectura y descarga en web Ibermúsicas

Debates

- Honorarios moderadores
- Honorarios traductores en vivo
- Honorarios lenguaje de señas

REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA
dgARTES
DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO
MINISTERIO
DEL PODER POPULAR
PARA LA CULTURA
Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura
INMUS
INSTITUTO NACIONAL DE MÚSICA
GOBIERNO NACIONAL
CON PASO FIRME
MINISTERIO DE CULTURA
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL
GOBIERNO DEL PARAGUAY
SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA
ate
PARAGUAY
apa
SGP
DIRECCIÓN NACIONAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL
PARAGUAY
PERÚ
Ministerio de Cultura
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD
GOBIERNO DE COSTA RICA
CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA
MINISTERIO
de Cultura
REPÚBLICA DE CUBA
Culturas
EL NUEVO ECUADOR
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación
Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación
inamu
Instituto Nacional de la Música
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
20
Años | Anos
Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana
sinergias:
CPLP
Comunidade dos Países de Língua Portuguesa