

+ 10 años
unidas y unidos
por la música



IBER ..
MÚSICAS

**Celebramos la música, la cooperación
y el talento de nuestras y nuestros artistas.
+10 años de IBERMÚSICAS.
El instrumento que nos une.**





*El programa Ibermúsicas
nos ha abierto una ventana al mundo.
La música no tiene fronteras.”*

Oriana Lerner K.

Revista Domingo del periodico “La República”
Perú. Domingo 15 de noviembre 2014

**+ 10 años
impulsando
artistas,
se celebra**





¿Qué es IBERMÚSICAS?

Ibermúsicas es un Programa multilateral de cooperación internacional dedicado exclusivamente a las artes musicales que fomenta la presencia y el conocimiento de la diversidad musical iberoamericana, estimula la formación de nuevos públicos en la región y amplía el mercado de trabajo de las y los profesionales del sector.

Iberoamérica, con su diversa, fértil y dinámica producción musical, requería de un Programa que aunara políticas públicas de fomento y apoyo a la actividad profesional de las y los artistas en pos de una mayor integración regional. El Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas Ibermúsicas, como proyecto multilateral de cooperación técnica y financiera entre los Ministerios y Secretarías de Cultura de la

región, cumple con creces estos objetivos. La clave central del éxito del Programa se cifra en la solidaridad en la acción y en el aprecio por la riqueza de nuestras músicas regionales con base en el talento de sus creadores, intérpretes, investigadores y todo el resto de las y los actores que conforman el ecosistema musical iberoamericano; un capital cultural compartido generando una verdadera integración del sector musical. El Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas, IBERMÚSICAS, fue aprobado en la XXI Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y de gobierno, celebrada en Asunción, Paraguay en noviembre de 2011 y se encuentra enmarcado dentro del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB).



**La misión de IBERMÚSICAS es contribuir
al desarrollo musical de la región iberoamericana.**



**La visión de IBERMÚSICAS es ser la instancia
de cooperación con mayor impacto en
las comunidades musicales de la región.**





¿Quiénes conforman el Programa?

Los Ministerios, Secretarías e Institutos de cultura de los países miembros conforman el Programa IberoMúsicas. Cada uno designa a una autoridad de las Artes Musicales como su representante (REMPI) conformando el Consejo Intergubernamental. Este Consejo define la política y las modalidades de ayuda y toma las decisiones de conformidad con las reglas enunciadas en el Reglamento del Programa IberoMúsicas. La Unidad Técnica es la responsable de la ejecución del Programa a nivel regional.

Actualmente, los países miembros son: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela. Con voz pero sin voto, participa la SEGIB (Secretaría General Iberoamericana).





Además co-participan las siguientes instituciones:

Argentina:

Organismo estatal descentralizado INAMU Instituto Nacional de la Música - Argentina.

Paraguay:

Sociedades de gestión colectiva de la música AIE Asociación de Intérpretes Ejecutantes del Paraguay; SGP Sociedad de Gestión de Productores Fonográficos del Paraguay; APA Autores Paraguayos Asociados.

En el punto vigésimo sexto del Acta de Cusco, 2016, los representantes de las naciones participantes del Programa Ibermúsicas acordaron promover la incorporación de estados, provincias, ciudades, municipios e instituciones nacionales o privadas cuya actividad y desarrollo musical sean significativos y representativos en su contexto nacional.

El Programa Ibermúsicas considera la riqueza de miradas, los modelos de estrategia y el aporte sustancial a la descentralización que dichas incorporaciones podrían generar.



Sinergia con CPLP

En el marco del convenio de colaboración firmado entre la CPLP y el Programa Ibermúsicas el 21 de mayo de 2024 en el Palácio do Conde de Penafiel de Lisboa, esta propuesta busca fortalecer los lazos de cultura y cooperación entre América Latina, Europa, África y el Sudeste Asiático. Su enfoque multilateral y pluricontinental permite acercar y, al mismo tiempo, fusionar las fronteras y distancias físicas entre los países de la CPLP e Iberoamérica, promoviendo la lengua portuguesa como un patrimonio de integración cultural. Dado que música, cultura, lengua y cooperación son conceptos que nos unen profundamente, se plantea una primera convocatoria destinada a resaltar los vínculos de unidad que emergen de la diversidad musical de los países de habla portuguesa.



CPLP

**Comunidade dos Países
de Língua Portuguesa**

A través de esta política de acercamiento, el circuito de Ibermúsicas se amplía con la incorporación de Angola, Cabo Verde, Guinea-Bissau, Guinea Ecuatorial, Mozambique, Santo Tomé y Príncipe y Timor Oriental, consolidando un espacio de intercambio y enriquecimiento mutuo.



Sinergia con Mid Atlantic



Esta propuesta de colaboración en 2022, fue un punto de partida para lograr una verdadera promoción de los proyectos musicales iberoamericanos en Estados Unidos, uno de los mercados musicales más importantes del mundo.

Su misión es promover el diálogo intercultural y favorecer el desarrollo profesional para el sector musical entre Iberoamérica y los Estados Unidos. Se basa en el hecho de que realizar presentaciones en Estados Unidos se ha tornado extremadamente difícil para las y los artistas iberoamericanos debido al incremento de los pasajes internacionales así como el costo que conllevan las visas de trabajo en dicho país, limitando las posibilidades de generar intercambios culturales y presentaciones de artistas internacionales en Estados Unidos.

** Mid Atlantic Arts (MAA) es una organización estatal de Estados Unidos. Es una de las seis organizaciones regionales de las artes y trabaja en estrecha colaboración con el National Endowment for the Arts y sus agencias de artes estatales y jurisdiccionales miembros*





¿Cuáles son nuestros objetivos estratégicos?

- a/ Impulsar y fortalecer políticas para la integración del espacio musical iberoamericano
- b/ Dinamizar el espacio musical de toda la región Iberoamericana mediante políticas públicas de fomento y apoyo a la actividad profesional de las y los artistas musicales
- c/ Promover políticas de democratización para el acceso a la cultura y la profesionalización del sector musical de Iberoamérica
- d/ Fomentar la creación musical en todas sus formas y sin distinciones de estilos, géneros y tradiciones
- e/ Potenciar alianzas institucionales para la consolidación del sistema musical de la región iberoamericana



Principios rectores del Programa

- 1/ Promover iniciativas que favorezcan la cooperación y el mutuo conocimiento entre los pueblos y las instituciones musicales de la Comunidad Iberoamericana, así como que reflejen su diversidad cultural.
- 2/ Favorecer la presencia de la música iberoamericana dentro y fuera del ámbito de nuestra comunidad.
- 3/ Impulsar programas de educación y formación musical.
- 4/ Fomentar y auspiciar la creación, la investigación y la documentación.
- 5/ Apoyar programas de intercambios de recursos humanos.
- 6/ Emprender programas de difusión y edición gráfica, sonora y audiovisual.

Principios rectores del Programa

- 7/ Propiciar la apertura de redes de información.
- 8/ Promover la incorporación de la música iberoamericana en los mercados y circuitos de distribución.
- 9/ Propiciar la incorporación de nuevas tecnologías.
- 10/ Realizar otras acciones que favorezcan el desarrollo de la cultura musical en la Comunidad Iberoamericana.



¿Cómo lo hacemos?

Desarrollamos convocatorias para la circulación de músicas y músicos, técnicas y técnicos, luthiers, investigadores, compositores, gestores y todo el ecosistema musical iberoamericano por medio de ayudas directas para la adquisición de pasajes aéreos, terrestres, fluviales. También brindamos ayudas a festivales, mercados, encuentros, ciclos y organismos que convocan a artistas, técnicas/os, investigadores y compositores iberoamericanos.

Diseñamos becas y premios para creación de nuevas obras y nuevos repertorios en aquellos campos de la creación musical más necesitados de apoyo económico o en aquellos universos musicales en los que existe una evidente carencia de obras iberoamericanas para ser interpretadas.

Llevamos a cabo acciones tendientes a la formación y preservación de músicas tradicionales, del patrimonio inmaterial musical con una mirada basada en el respeto a la diversidad e interculturalidad.

¿Cómo lo hacemos?

Llevamos a cabo acciones tendientes a la capacitación permanente en la industria musical.

Fomentamos la investigación académica musical.

Impulsamos la multiplicación de saberes a través de las propuestas formativas o de beneficio comunitario de los proyectos seleccionados en las convocatorias.

Promovemos el estreno de las obras compuestas bajo los programas de concurso y de residencias.

Desarrollamos proyectos de sinergia con otros espacios multilaterales, organizaciones globales para el arte, programas de cooperación de la SEGIB y otros países extra región, entre tantos otros.

¿Cómo lo hacemos?

Ayudas al sector musical para la circulación: apoyar y fomentar la circulación de todas y todos los agentes del sector musical Iberoamericano para favorecer la internacionalización de los espectáculos musicales, los intercambios de creación, de investigación, de composición y de saberes.

Ayudas al sector musical para la programación iberoamericana: apoyar y fomentar la programación internacional de todas y todos los agentes del sector musical iberoamericano (músicas y músicos, agrupaciones, ensambles; compositoras y compositores; luthiers; talleristas, formadoras/es; técnica/os; investigadoras/es; y otras y otros agentes del sector musical Iberoamericano) dedicados a las músicas de todos los géneros.

Ayudas para la especialización y el perfeccionamiento artístico y técnico del sector musical: apoyar la especialización y el perfeccionamiento artístico y técnico de instrumentistas, cantantes, técnicas y técnicos, luthiers, compositoras y compositores, y todas y todos los agentes de la cadena de valor de la industria musical que deseen realizar un programa de especialización y perfeccionamiento dentro de la región iberoamericana.

¿Cómo lo hacemos?

Ayudas al sector musical en modalidad virtual: fomentar la producción de contenidos para ser difundidos de modo virtual, promover los laboratorios de creación, fortalecer la capacitación permanente del sector musical iberoamericano y alentar la innovación del sector.

Premio Ibermúsicas a la Creación de Canciones: promover la creación de música popular y el fortalecimiento de lazos de cooperación entre creadores, intérpretes, compositoras y compositores del sector musical iberoamericano.

Premio Ibermúsicas de composición y estreno de obra: favorecer la creación y el fortalecimiento de vínculos de cooperación entre intérpretes y compositoras y compositores del sector musical iberoamericano.

Proyectos especiales por país: enlazar las políticas culturales del país con el activismo de la cooperación musical de Ibermúsicas.



Sinergias

A lo largo de sus primeros 10 años, Ibermúsicas desarrolló proyectos de sinergia con aliados (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS)-México, Oxaca-México) y con otros programas del Espacio Cultural Iberoamericano de la SEGIB a través de concursos de creación.

Concurso de composición Iberorquestas-Ibermúsicas 2013 y 2015

El Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil, se constituye en un proyecto de estímulo a la creación musical iberoamericana que responde a una línea estratégica de los programas de Cooperación Iberoamericana Programa Ibermúsicas e Iberorquestas Juveniles, orientada a satisfacer la necesidad de repertorio adecuado y de calidad para la práctica y la formación musical de las orquestas infantiles y juveniles en los países iberoamericanos. Por lo tanto, pretende ser un proyecto de largo plazo que, de manera gradual y consistente, contribuya a estructurar un repertorio especializado, aprovechando la capacidad y la diversidad creativa existente en la región y poniéndola al servicio del desarrollo musical de las nuevas generaciones de Iberoamérica. En esta perspectiva, se espera que un amplio número de compositores de todos los países de la región, asuman las pautas y requisitos técnicos de la convocatoria, no como una limitación a su ejercicio creativo, sino como una oportunidad para que su obra sea apropiada e interpretada por miles de jóvenes ávidos de nuevas músicas y de grandes retos técnicos y expresivos.

Sinergias

Proyecto especial Iberescena IberoMúsicas 2013

La convocatoria tuvo por objeto apoyar procesos de creación, a ser desarrollada de manera conjunta entre coreógrafos/as de danza contemporánea y compositores/as de los países miembros de los Programas IBERESCENA e IBERMÚSICAS a fin de incentivar la creación de una pieza coreográfica con libertad temática.

Proyecto especial Iberescena IberoMúsicas 2015

La convocatoria tuvo por objeto apoyar la creación de una obra conjunta entre un texto dramático y una composición musical entre autores y compositores/as de los países miembros de los Programas IBERESCENA e IBERMÚSICAS a fin de incentivar la creación de una pieza con libertad temática.



¿Con qué criterios de valoración?

Recorrido artístico / profesional del postulante/s;

Relevancia del evento o de la institución anfitriona o gira o residencia o maestro (según convocatoria);

Visión de cultura y desarrollo sostenible de la propuesta;

Igualdad de género;

Multiculturalidad;

Inclusión del colectivo LGBTIQ+ ;

Proyectos con visión de accesibilidad.



Línea transversal de género:

Ibermúsicas ha trabajado en la transversalización de la perspectiva de género desde el año 2016, relevando la participación de mujeres y disidencias en los proyectos postulados y seleccionados. Además, en todas las convocatorias del Programa se incluye en los criterios de selección una cláusula de política afirmativa hacia los proyectos que incluyan perspectiva de género o estén conformados por mujeres o colectivos LGTTBI+. A su vez, se tiene especial atención a la participación equitativa de mujeres en

los comités de selección o jurados de concursos. La selección final de los proyectos beneficiados incluye una acción afirmativa de la perspectiva de género en cada una de las convocatorias. Todos los documentos del Programa, presentación en plataforma, convocatorias, comunicación, tienen lenguaje inclusivo. También es equitativa la participación de las mujeres como REPPIs en el Consejo.



ZONA
LAMM

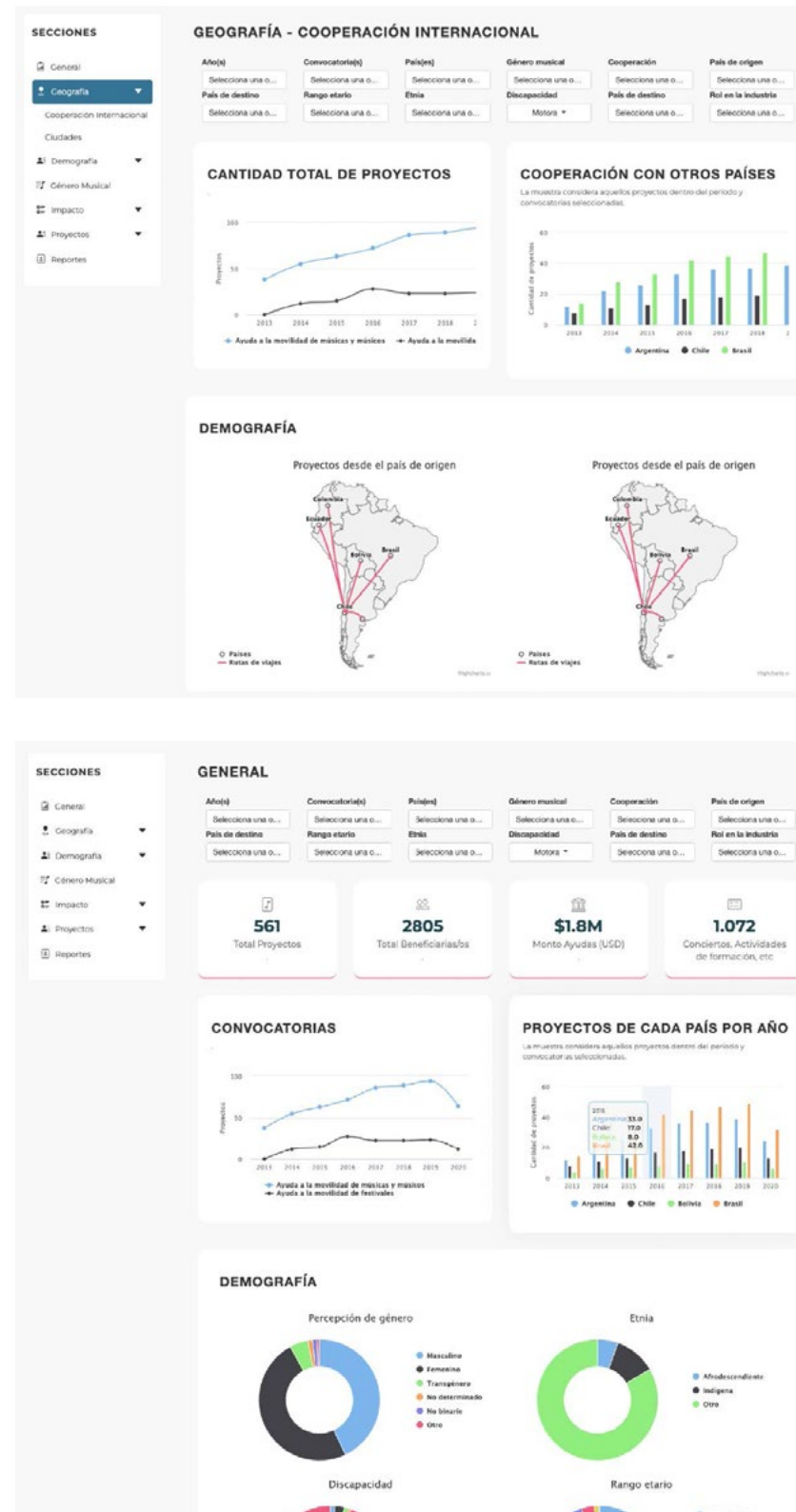
LABORATÓRIO
DE ARTES
MÚSICAIS
PARA MULHERES

Observatorio IBERMÚSICAS

Implementación del “Observatorio Ibermúsicas”

El Programa establece una tecnología que uniforma los códigos de la plataforma web para los datos de las postulaciones y las rendiciones de los proyectos. Este desarrollo permite abordar las tendencias y los acumulados, desagregados a detalle, sobre todas aquellas variables que forman parte del Programa (cooperación, datos de impacto, valoración, dimensión económica, etc.) con una visión interseccional sobre los géneros, las etnias, juventud, entre otras posibilidades, con indicadores y estadísticas.

El acceso a este observatorio amplía la democratización sobre los datos del sector musical regional en términos de lo llevado a cabo por el Programa por más de una década.





**+ 10 años
del Programa
en números**

:





EL LENGUAJE DEL JAZZ Y LA MÚSICA FOLKLÓRICA SUDAMERICANA

• CURSO ONLINE DICTADO POR DEMIÁN ORNSTEIN •

Sábados 6 y 13 de
noviembre
de 15 a 18hs

Para músicos y estudiantes
de todos los instrumentos.

Info e inscripciones:
odemian@hotmail/ +541122737565



Hubo varias cuestiones que me agradaron cuando leí la convocatoria del Programa Ibermúsicas. En particular que se premia una fase del proceso que pocas veces se tiene en cuenta: la creación. Es importante recordar a todas las personas -incluidas las que trabajan en el circuito musical- las horas y horas y horas de trabajo que se dedican en la fase de creación (pocas veces considerada o remunerada) y que nada surge por generación espontánea."

Madalena Palmeirin

Portugal

+ 1850 proyectos apoyados económicamente





**+ 8000 agentes
del sector musical
beneficiadas
y beneficiados**



+ 250 proyectos que promueven
capacitaciones artísticas y/o técnicas
para el desarrollo del sector musical
en diferentes áreas



Hemos encontrado en Ibermúsicas una organización abierta, inclusiva y dinámica, donde una comunidad sencilla como la nuestra pudo ser beneficiada de este valioso proyecto que ha fomentado la identidad afrodescendiente regional.

San Baltazar De Kamba Kuá
Paraguay



**+ 2.000.000 espectadores
iberoamericanos tuvieron
acceso a conciertos, talleres
y capacitaciones promovidas
por Ibermúsicas.**



Apoyos como los que brinda el Programa Ibermúsicas ayudan a que los artistas tengamos una mayor competitividad, seamos más profesionales y son vitales para lograr materializar nuestros sueños creativos.”

Emiliano Bozzano Azpiri
México



+ 9 millones USD en proyectos y proyectos especiales







**10 años
promoviendo
encuentros y
oportunidades**



**+ 70 Orquestas sinfónicas de toda
la región ya se encuentran reunidas
en esta gran red!**

La Red Iberoamericana de Orquestas Sinfónicas (RIOS) es la organización que conecta a las orquestas profesionales de la región, bajo el auspicio del Programa IBERMÚSICAS. Su propósito es servir de referente a las orquestas sinfónicas en Iberoamérica, articulando proyectos en la región y con el resto del mundo, y llevando adelante una agenda común de acciones conjuntas para el fomento de las instituciones y la actividad sinfónica.



Catálogo iberoamericano de partituras

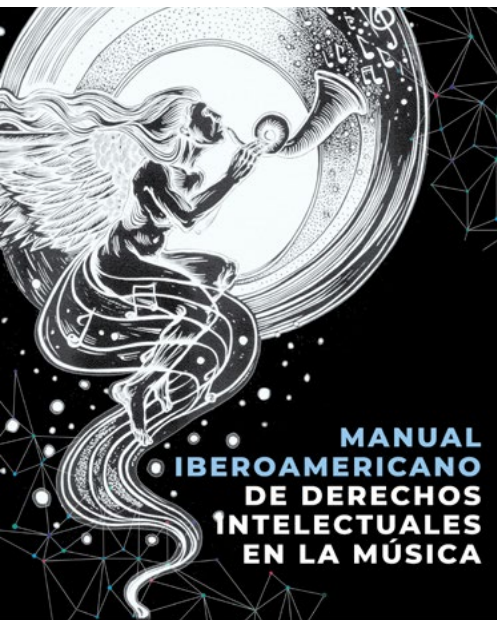
El catálogo tiene la misión de convertirse en una pieza fundamental para la difusión de la música escrita iberoamericana con el objetivo de promocionar la ejecución de las obras de nuestras y nuestros compositores.

En este sentido, el catálogo es una ventana que busca subsanar la falta de acceso a las obras iberoamericanas e intenta democratizar la oferta de obras mediante un sistema de carga gratuito. Es un instrumento de acceso público gratuito y fue diseñado para que cada compositor y compositora iberoamericana pueda también formar parte del mismo con el fin de promocionar sus obras.

El sistema fue ideado a partir de las sugerencias de programadores de orquestas sinfónicas y grandes salas de la región, haciendo foco en los distintos procesos de búsqueda que realizan a la hora de diseñar las temporadas a fin de que



Manual iberoamericano de **derechos intelectuales** en la música



Es un manual ideado con el fin pedagógico de difundir y enseñar conceptos imprescindibles para la actividad artística musical. Considerando que los derechos intelectuales en este sector son usualmente desconocidos, incluso entre las personas que desarrollan esta actividad, esta publicación tiene como objetivo aportar contenido sistematizado que brinde mayores certezas y claridad a la hora de proteger las obras y, asimismo, permita gozar de los beneficios del trabajo en el sector.

Durante muchos años la falta de acceso a una información completa y ordenada sobre esta materia hizo que gran cantidad de personas dedicadas a la actividad musical –a la composición, ejecución y/o producción fonográfica–, solo conocieran segmentos de sus derechos. Ese conocimiento parcial afectó principalmente al sector creativo ya que alentó la toma de decisiones equivocadas que no contemplaban cómo se encuentran relacionados los diferentes derechos en su protección y también en su cobro.

Repensar la accesibilidad



Generar accesibilidad implica cuestionar nuestras propias prácticas y re pensar de manera crítica las formas de crear y generar políticas públicas. Procuramos que las personas puedan adoptar una nueva forma de mirar y concebir la sociedad, de manera que todos los modos de existencia y corporalidades sean valorados. Queremos alentar la reflexión sobre la manera en que se generan los proyectos, productos y servicios culturales, aportando algunas herramientas que puedan colaborar en este camino hacia la inclusión de una Iberoamérica para el disfrute de todas y todos.

- > **Accesibilidad digital** para adaptar el diseño y desarrollo de nuestras plataformas y herramientas tecnológicas para que sean accesibles a todas las personas.
- > **Manuales y guías** para tornar accesibles los festivales, salas de conciertos y escenarios.
- > **Capacitaciones y formaciones**, herramientas clave para que festivales y espacios culturales puedan desarrollar su propio Plan de Accesibilidad,

[<](#)
[descargar](#)
[el manual](#)



Ibermúsicas Global

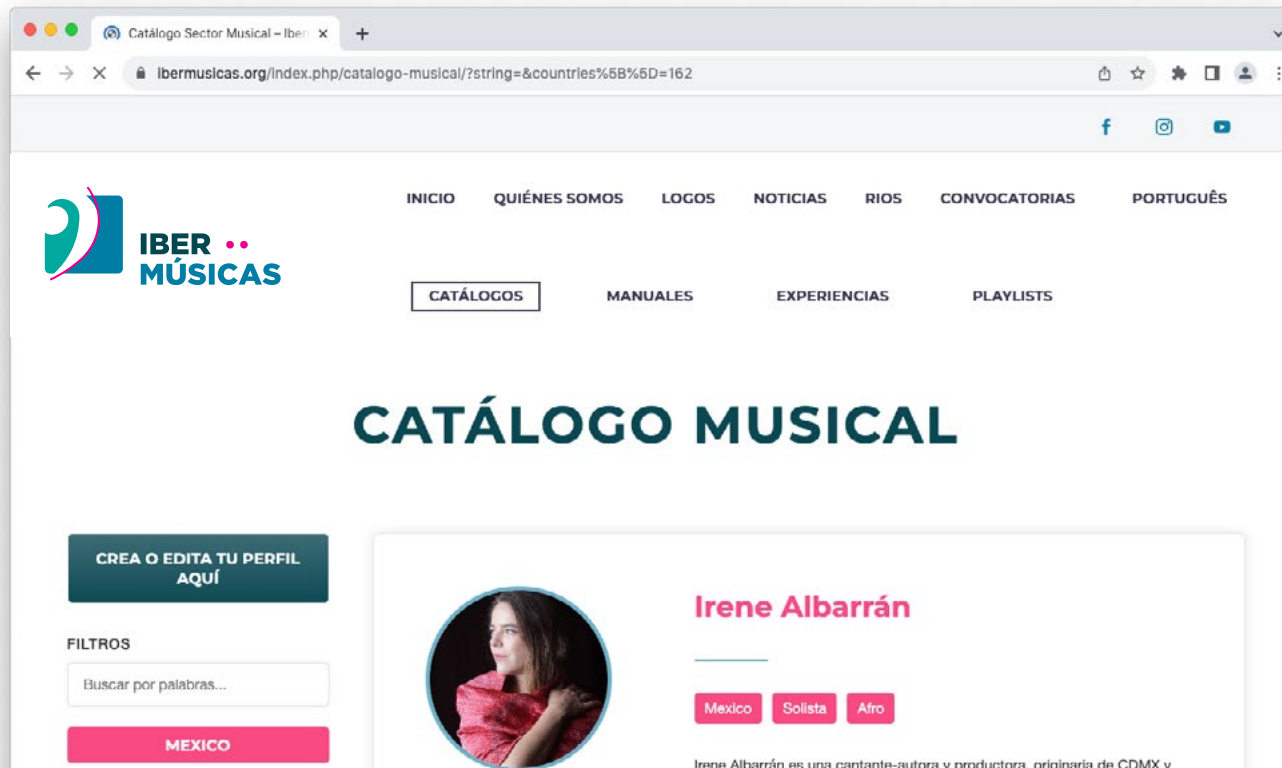
El programa Ibermúsicas lanza una nueva línea de acción “Ibermúsicas Global” que permitirá la ampliación de contactos profesionales generando Rondas de Vinculación o Speed Meeting virtuales a través de su plataforma.

Ibermúsicas Global busca generar un espacio de vinculación, ampliación de agenda, nuevas oportunidades de programación y contrataciones artísticas en el mercado global, conectando artistas, managers, productores, festivales, teatros, casas de shows y otros espacios culturales para promover la programación de la música iberoamericana en el mundo entero.



Catálogo sector musical

Quienes son parte de la intensa actividad musical de Iberoamérica tienen su perfil en este catálogo que no para de crecer.



+15.000 Entradas

de artistas, bandas, ensambles, coros, orquestas, festivales, encuentros, mercados, radios, productoras, agencias de booking, tiendas de discos... todo el sector iberoamericano de la música al alcance de todas y todos para realizar networking

Catálogo investigación musical

Ibermúsicas pone a disposición del público interesado en la materia, los trabajos de Investigación Musical creados con el apoyo de nuestro programa.



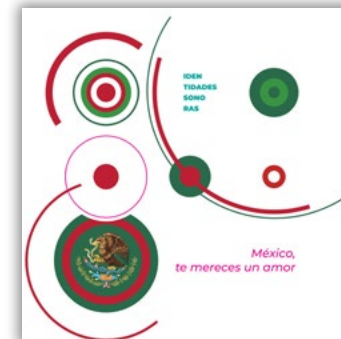
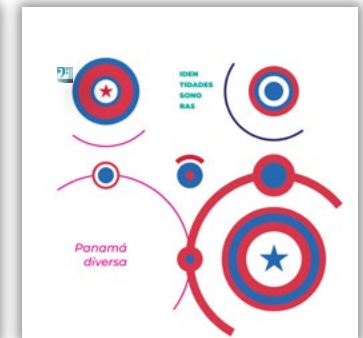
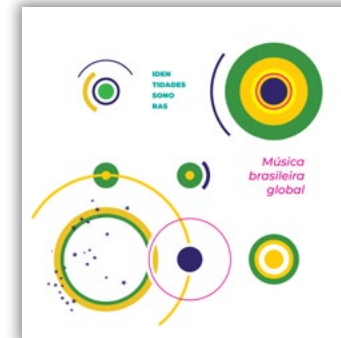
Playlists:

Ibermúsicas en Spotify

Abrimos con esta iniciativa un nuevo diálogo en el mundo del streaming. Queremos involucrarnos en la conversación sonora mundial generando un espacio con propuestas de escuchas no-hegemónicas que inviten a recorrer nuevos caminos.

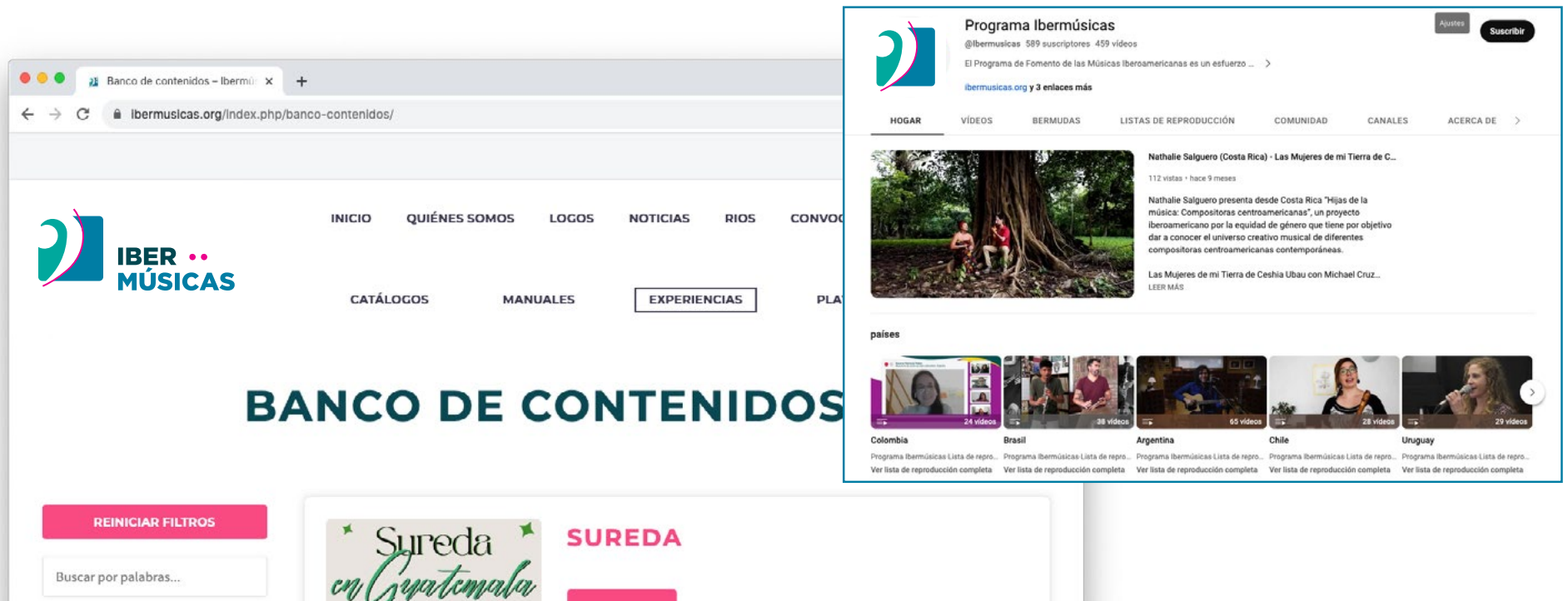
Lanzamos nuestro propio canal en Spotify :

- > **“Identidades Sonoras”** emerge como un proyecto que invita a curadoras y curadores de cada uno de los países que integran el Programa Ibermúsicas a proponer un viaje posible por los mapas musicales de sus naciones desde una mirada autoral.
- > **“Itinerario Canción”** En todas las ediciones de nuestro concurso de Creación de Canción han sido premiados más de un centenar de cancionistas inéditas. Hoy todas esas canciones se entrecruzan aquí para enlazar a los países de Iberoamérica al amparo de la música y la poesía.



Banco de contenidos + Youtube

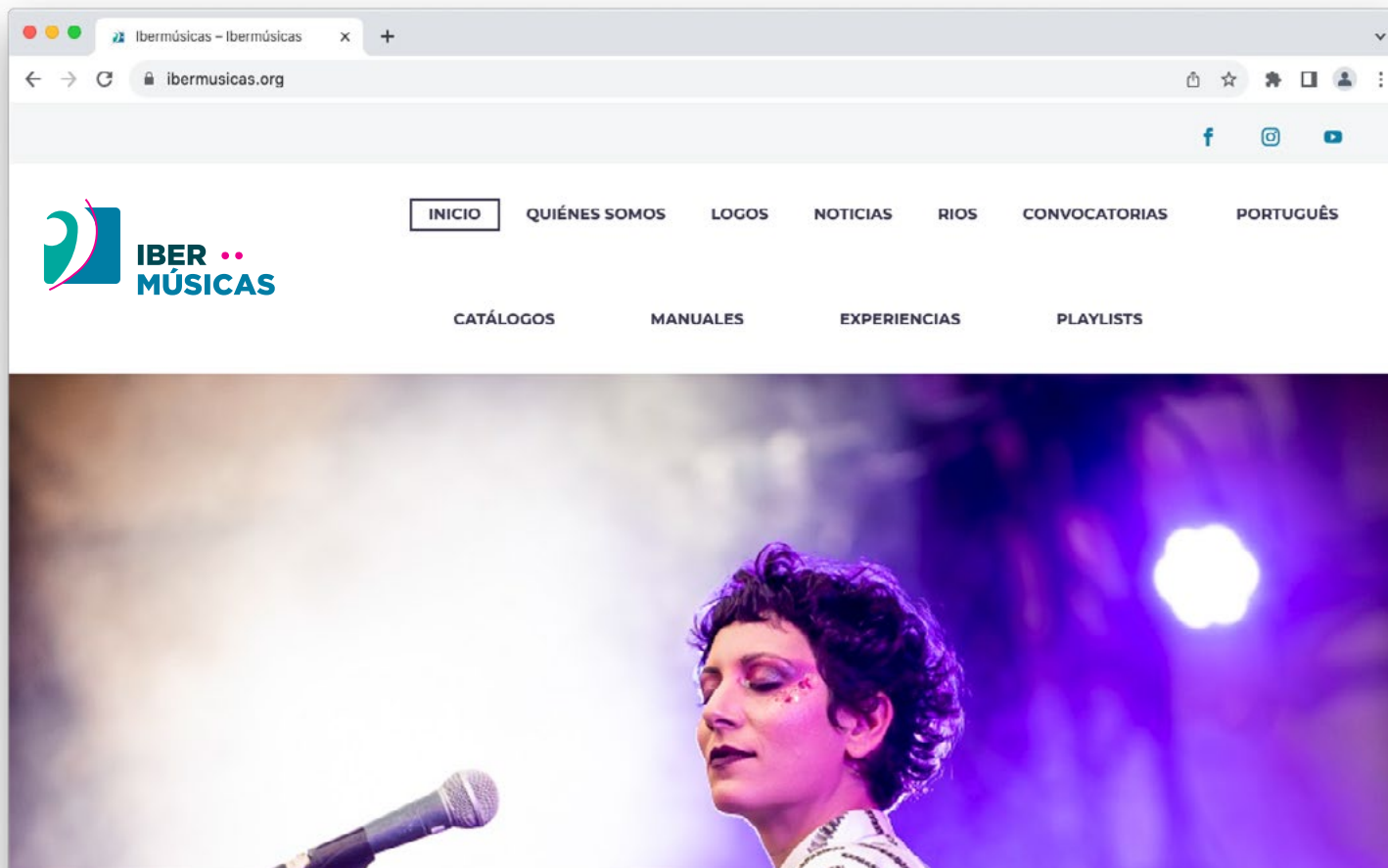
Ibermúsicas pone a disposición de la comunidad los espectáculos y las propuestas de formación, investigación y experimentación de los proyectos seleccionados. A través del Banco de Contenidos en su web y a través de su canal de youtube, que ha sido reformulado para una mejor catalogación de los contenidos, se puede acceder a todo un mundo audiovisual dedicado a lo sonoro.



• • • • •

ibermusicas.org

Un espacio para la democratización
de la cultura



Newsletter + redes sociales



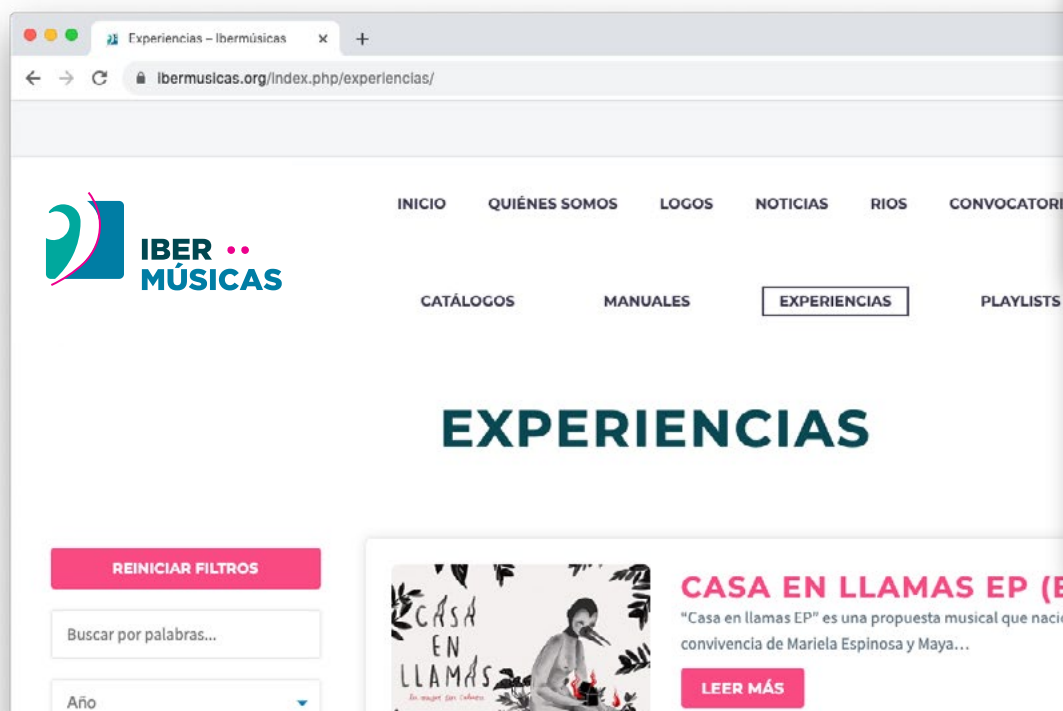
Ibermúsicas desarrolla una comunicación quincenal por medio de un boletín de noticias con las actividades que llevan adelante los proyectos apoyados por Ibermúsicas.

+30.000 suscriptores
+ 20.000 seguidores Facebook
+ 16.000 seguidores en Instagram
+3.500 seguidores en X-Twitter

Esta información se replica en la sección "Noticias" de nuestra web, que es una suerte de bitácora de la vida del Programa desde sus inicios.

Experiencias

Un espacio pensado para compartir con la comunidad iberoamericana las experiencias y reflexiones de los proyectos seleccionados en las distintas líneas de apoyo que ofrece el Programa.



“Mi opinión sobre el Programa Ibermúsicas no podría ser mejor. Esta oportunidad fue un gran incentivo emocional y económico para mí.”

Diogo Picão
Portugal



“A partir de esta experiencia realizada con el apoyo de Ibermúsicas pude vivir uno de los momentos más importantes y transformadores en mi carrera como música profesional, compositora, investigadora y educadora por medio del arte. Además de posibilitar ahondar en mis estudios sobre música mandingue con maestros griôs de fuerte tradición cultural del oeste africano, la residencia nos posibilitó registrar trabajos de compositores y músicos africanos extremadamente talentosos, generando un denso repertorio con mucho potencial de poder tocar la sensibilidad de un amplio y diverso público alrededor del mundo. Otro factor importante fue contar con la posibilidad de viajar hasta Mali, la cuna de la cultura mandingue y compartir vivencias con músicos y griôs extraordinarios, ampliando así las redes de conexión y contacto realizando a la vez verdaderos y transformadores intercambios artísticos y culturales.”

MO MAIÊ
Brasil





Ibermúsicas apoyó la importancia de llegar a los niños y niñas con música de calidad y diversidad musical, creando nuevos públicos desde la infancia. El apoyo brindado por Ibermúsicas posibilitó en varios países de latinoamérica, la búsqueda de apoyos institucionales que hasta ese momento parecían imposibles. Fue un importante antecedente."

Daniel Viola (Momusi)
Argentina / Festivales 2012



Este tipo de concursos y de programas como Ibermúsicas abren la posibilidad de la circulación de contenidos a un mundo mucho más vasto de lo que una puede alcanzar por la propia cuenta. Por eso me parece tan importante lo que hace Ibermúsicas no sólo con sus premios de creación sino con las ayudas a la movilidad y a las residencias artísticas. Uno puede llegar a lugares jamás soñados."

Ana Robles
Argentina / Concurso Especial
Homenaje a Chabuca Granda 2019





“El Programa Ibermúsicas me parece una maravillosa plataforma para el encuentro entre países que tienen raíces en común. Las distintas convocatorias favorecen al gigantesco sector de la música independiente que es cada vez más anulado por la industria publicitaria del capitalismo. Las distintas convocatorias ayudan a generar comunidad, reconocernos, cooperar y colaborar.”

José Delgado
Venezuela





La misión de IBERMÚSICAS es contribuir al desarrollo musical de la región iberoamericana.







El Programa Ibermúsicas me parece un apoyo necesario, de incommensurable valor para la cultura iberoamericana. Sin duda alguna, este programa de cooperación, es responsable del fortalecimiento y desarrollo de muchas iniciativas musicales, que sin este aliciente hubieran terminado desapareciendo."

Kalmar De La Mar
Ecuador



"Sikwanka"
Residencia de
composición
musical
en espacios
naturales

Agosto
ECUADOR

Artistas Residentes Internacionales
Urián Sarmiento
Sofía Rei
Lucas Lessa

Artistas Residentes Nacionales
Grecia Albán
Fidel Minda
Daniel Pacheco



Agradecemos muchísimo la libertad creativa que nos entregó el Programa Ibermúsicas para poder hacer y pensar un taller con un respaldo académico importante pero también con la libertad que ofrecen los ritmos originarios, dándoles una mirada humana e inclusiva. Sentimos que espacios como éste son un oasis en medio de la realidad educativa de nuestra región.

Arrullos De Infancia
Chile

#Dinamización de las industrias culturales y creativas con impacto en las ciudades y los territorios.



Fotografía: María José Rojas
en el resguardo indígena Nasa de Tumbichucue 2021

Banda de flautas Chicha y Guarapo
Correría por Ecuador 2022



La cultura
es de todos

Mincultura





Ibermúsicas me parece fundamental. Es crucial el fomento al arte. Cuando la música empieza a funcionar genera trabajo para muchos más artistas."

Patricio Alvarado
Chile



Ibermúsicas es excelente y la idea de premios en varias categorías permite el acceso a muchas personas. Ibermúsicas me parece un programa maravilloso. Además de fomentar la creación y la composición permite conocer los trabajos que se están realizando en la región y con los que lamentablemente tenemos poco contacto”

Daniela Espielmann
Brasil



Protección de los derechos de propiedad intelectual y de los derechos intelectuales; Capacitación sobre los Derechos Intelectuales involucrados en el sector.



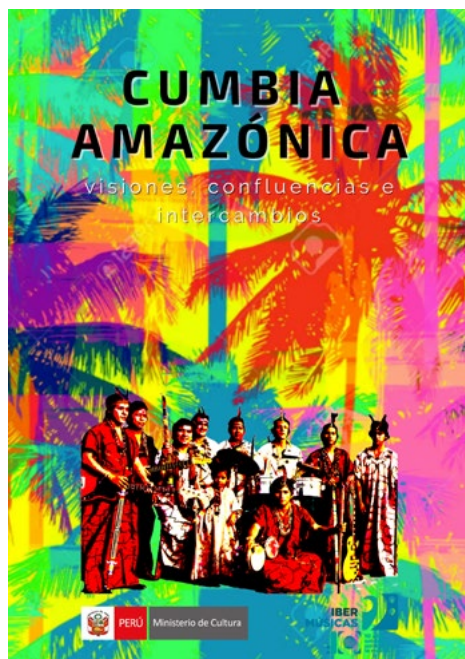
Si no fuese por Ibermúsicas no habría sido posible. Ojalá siga ese Programa porque de otra forma habrá un montón de proyectos interesantísimos que no van a suceder. Es un programa absolutamente fundamental y necesario. Todos los países del mundo con relevancia cultural lo hacen. Y a su vez, tienen esa relevancia cultural, gracias a los programas como Ibermúsicas.

Los Estados tienen que financiar a los artistas que le generan cultura internacional. Por eso es importante porque van a otros países a enraizar su propia cultura y tener llegada, ganar adeptos y así el país tiene más interés a nivel mundial. Un programa como Ibermúsicas genera un montón de cosas, y las necesitamos.

Además me parece súper importante que Ibermúsicas esté encima de lo que suceda, no solamente para saber qué se hace con lo que financió sino porque eso genera un ida y vuelta de respaldo para el que está del otro lado del mundo solo, desarrollando un proyecto."

Alejandro Balbis

Uruguay / Movilidad



FESTIVAL BAJO CUERDAS ONLINE 2022

CLASES MAGISTRALES

DE VIOLONCHELO & CONTRABAJO

VIOLONCHELO

- 19 y 20 de mayo
 - Mano izquierda: más que sólo vibrato y afinación
- 15 y 16 de junio
 - Repertorio para audiciones orquestales: conciertos y extractos
- 13 y 14 de julio
 - Técnica del violonchelo: aspectos a fortalecer
- 12 de agosto
 - Repertorio solista y de cámara
- 14 y 15 de septiembre
 - Sonido y mano derecha

CONTRABAJO

- 06 de junio
 - Optimizando técnicas de estudio
- 02 de julio
 - Repertorio solista
- 01 de agosto
 - Concurso orquestal
- 01 de septiembre
 - Extractos orquestales

IBER MÚSICAS

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: WWW.FESTIVALBAJOCUERDAS.COM



Impacto en economías locales (festivales regionales, proyectos descentralizados).





El Programa Ibermusicas es un conjunto de herramientas fantástico que ayuda muchísimo al desarrollo de artistas independientes dentro del contexto altamente competitivo que nos toca transitar, permitiendo que músicas y músicos con trabajos excepcionales, en muchas ocasiones poco valorados por la industria cultural dominante, puedan habitar otros espacios de expresión y difusión cuyo acceso no resulta fácil por falta de medios económicos. Los apoyos de Ibermusicas son un fuerte incentivo para seguir creando y una posibilidad de mostrar nuestro arte dentro y fuera de fronteras, accediendo a nuevos públicos y generando vínculos creativos con colegas de otros rincones de iberoamerica. Destaco también las perspectivas de género y étnia que incluye el programa al igual que su espíritu democrático e inclusivo."

Sebastián Jantos
Uruguay





sinergias:



CPLP
Comunidade dos Países
de Língua Portuguesa