Propuesta de sinergia

Ibermúsicas – British Council

Antecedentes

El primer objetivo estratégico de Ibermúsicas es dinamizar el espacio musical iberoamericano ampiando el mercado de trabajo de las y los profesionales del sector. En pos de ello, se encuentra en permanentemente búsqueda de generar alianzas con actores relevantes que, en su misión, visión o acciones estratégicas, puedan compartir los mismos objetivos y valores que los de Ibermúsicas. En ese sentido, la agencia de cooparación internacional del Reino Unido British Council cuenta con un área de cooperación cultural regional con acciones tendientes al desarrollo sustentable de los proyectos de gestión en muchos de los países que forman parte del Programa.

Unidad de vinculación: British Council Área de Cultura para las Américas
Países que compartimos: Argentina, Brasil, Cuba, Colombia, México, Perú y Venezuela.

Unidad de vinculación: British Council Área de Cultura para Europa
Países que compartimos: España

Nota> Se puede ampliar la propuesta de sinergia al resto de los países integrantes de Ibermúsicas.

Antecedentes

El área de vinculación del British Council con quien hemos estado en contacto, está dedicada a dos programas durante la gestión de este trienio. Por un lado, un programa que se titula “Delegates” (traducción> delegados) y otro que se llama “Circular Fest” (traducción> festivales circulares).

El programa de delegados tiene la misión de acercar a agentes relevantes del sector cultural de los países con base en América a los festivales/experiencias más relevantes que se desarrollan en el Reino Unido con el fin de generar puentes y procesos de intercambio de buenas prácticas. Está diseñado como un primer paso para generar networking entre las partes. El British Council

asumió históricamente los costos de esta iniciativa que comprenden la selección de la o el agente clave del país, el pasaje aéreo, alojamiento, viáticos y desarrollo de agenda en el Reino Unido. Sin embargo no es seguro que puedan continuar esta línea.

El prorgrama de festivales circulares está enfocado en la generación de conocimiento y capacitación sobre la gestión de eventos sustentables, principalmente desde un criterio ambiental pero también ampliando su noción hacia la gestión de festivales con desarrollo sostenible económica y socialmente. Para ello, el BC realiza una convocatoria pública para seleccionar a las y los representantes / directores de los festivales que serán los actores claves que durante unos meses recibirán una capacitación online con certificación sobre la temática y, a su vez, podrán contar a cambio con una programación del Reino Unido (artistas/consultores/ disertantes, dependiendo el tipo de disciplina cultural del festival). El BC asume los costos de la programación internacional y de la capacitación online.

Propuesta en proceso

El primer acercamiento desde Ibermúsicas buscó diseñar una sinergia en conjunto para delinear la propuesta del proyecto de delegados a especificamente actores claves del sector musical y ampliarlo al resto de los países que integran Ibermúsicas y que no cuentan con las oficinas de vinculación del BC. La propuesta en un comienzo giró entorno a la promoción de la apertura de instancias de networking entre agencias de representación de artistas y los grandes festivales de música en el Reino Unido. Ibermúsicas asumiría el costo de el pasaje aéreo y alojamiento para una persona a seleccionar (alrededor de USD 5.000 dependiendo el país de origen por el vuelo por una estancia de 5 / 7 días). Por su lado, el BC asumiría los costos de desarrollar la agenda interna y la logística dentro de su territorio. Las personas seleccionadas, en tanto agentes del sector privado/estatal deberían asumir los viáticos para la alimentación. Cada país de Ibermúsicas podría decidir si las propuestas recibidas son de relevancia para acompañar o no esta iniciativa.

Desde el British Council realizaron una contra propuesta por la cual proponen unir los programas que ellos impulsan y, en ese sentido, que quienes sean tomados como agentes claves sean los festivales ya seleccionados en el programa “Festivales Circulares” sumados a otros festivales con perfiles similares de los otros países integrantes de Ibermúsicas. Los festivales con capacidades para pensar estrategias de sustentabilidad y desarrollo sostenible serían tomados como los agentes clave del sector para viajar y realizar las intancias de networking. Replicando: Ibermúsicas asumiría el costo de el pasaje aéreo y alojamiento para una persona a seleccionar

de forma conjunta entre Ibermúsicas y el BC. Por su lado, el BC asumiría los costos de desarrollar la agenda interna y la logística dentro de su territorio. Las personas seleccionadas, en tanto agentes del sector privado/estatal deberían asumir los viáticos para la alimentación. Cada país de Ibermúsicas podría decidir si las propuestas recibidas son de relevancia para acompañar o no esta iniciativa.

Observaciones

Desde la UT entendemos que la línea de trabajo en torno a las y los agentes claves del sector musical para abrir nuevos mercados y campos de trabajo deberían ser las y los representantes de agencias de booking y desarrollo de artistas, más que los festivales en sí, ya que suelen trabajar la programación y no el desarrollo de artistas.